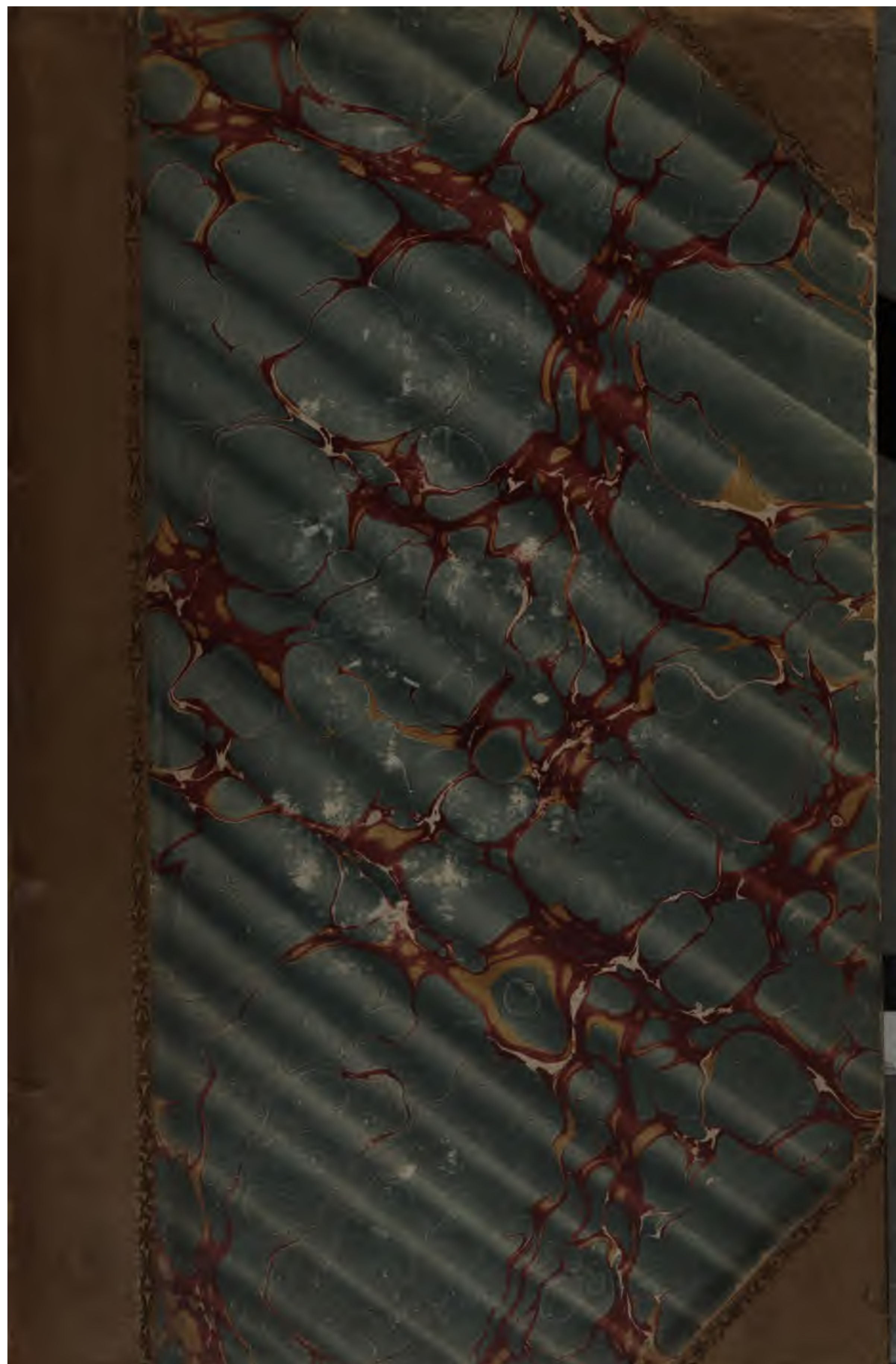



DOMI NUS ILLU
MINA TIO MEA
Taylor Institution.



LA VENTE AURA LIEU

Le lundi 3 février 1862 et les 18 jours suivants,
à 7 heures du soir,

Rue des Bons-Enfants, 28, Maison Silvestre
SALLE N° 1,

Par le ministère de Mᵉ PEYNAUD, commissaire-priseur, rue de Tournon, 12.

PARIS. — IMPRIMERIE DE AD. R. LAINÉ ET J. HAVARD, RUE JACOB, 56.

CATALOGUE

DES

LIVRES RARES ET PRÉCIEUX

IMPRIMÉS ET MANUSCRITS,

DESSINS ET VIGNETTES,

COMPOSANT LA BIBLIOTHÈQUE

DE FEU M. LE COMTE H. DE LA BÉDOYÈRE

ANCIEN OFFICIER SUPÉRIEUR DES GARDES DU CORPS
DES ROIS LOUIS XVIII ET CHARLES X,
CHEVALIER DE SAINT-LOUIS, DE LA LÉGION D'HONNEUR
ET DE SAINT-FERDINAND D'ESPAGNE,
MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇAIS.



PARIS,
L. POTIER, LIBRAIRE,
QUAI MALAQUAIS, 9.

—

1862.



M. Noël-François-Henri HUCHET, comte de LA BÉDOYÈRE, chevalier de Saint-Louis, de la Légion d'honneur et de Saint-Ferdinand d'Espagne, membre de la Société des Bibliophiles français, mort à Paris le 18 juin 1861, était né dans la même ville en novembre 1782. Il était d'une très-ancienne famille de Bretagne. Entré dans les Gardes du corps en 1814, il fit la campagne d'Espagne en 1823, et quitta le service en 1830, avec le grade de colonel de cavalerie.

M. le comte de La Bédoyère avait fait de très-bonnes études. Une parfaite connaissance des langues classiques et de la plupart des langues modernes ouvrait de vastes horizons à son esprit. Son goût le portait vers les études historiques et littéraires. Les chefs-d'œuvre de tous les temps et de tous les pays lui furent bientôt familiers. Non content d'en faire ses délices, et voulant faire partager à d'autres quelques-unes de ses jouissances, il entreprit la traduction de deux ouvrages qu'il affectionnait particulièrement. Celle de *Werther* parut en 1804. Ce n'était pas une reproduction servile de l'original; c'était plutôt un *Werther* arrangé pour les lecteurs français. Cinq ans plus tard, en 1809, il en donna une traduction fidèle et complète. En 1845, il refit pour la seconde fois sa traduction, et publia son édition définitive.

Entre la seconde édition de Werther et la troisième, il fit paraître, en 1833, une traduction du *Tom Jones* de Fielding, qu'on s'accorde à regarder comme la meilleure. Il

a laissé une traduction du *Joseph Andrews* du même auteur, pour laquelle il a fait faire des dessins, mais qu'il n'a pas publiée.

Les relations des voyageurs avaient de l'attrait pour M. le comte de La Bédoyère. En 1804, il donna une traduction du voyage du Dr Johnson dans les îles Hébrides. L'année suivante, il visita la Savoie et le midi de la France. La relation de son voyage parut en 1807. Elle eut les honneurs d'une traduction allemande en 1809, et d'une nouvelle édition, revue et corrigée par l'auteur, en 1849.

Chez M. de La Bédoyère, homme d'un goût délicat, l'amour des bons auteurs devait faire naître bien vite l'amour des beaux livres : c'est ce qui eut lieu. Ses premières publications trahissent déjà le bibliophile, l'homme qui s'attache à la bonne exécution, aux papiers de choix, aux belles vignettes. Il est probable que dès cette époque sa bibliothèque avait quelque importance. Depuis il ne cessa de l'enrichir, n'épargnant ni soins ni dépenses ; il visita plusieurs fois toutes les librairies importantes de l'Europe, et fit son choix dans toutes les ventes célèbres. Lorsqu'eut lieu la vente Caillard, en 1810, M. le comte de La Bédoyère occupait déjà une place honorable entre les amateurs les plus distingués. Il acquit à cette vente nombre d'articles d'un grand prix. Il fit aussi d'importantes acquisitions aux ventes Didot et d'Ourches, qui eurent lieu en 1811.

M. de La Bédoyère avait conçu d'une façon grandiose le plan de sa bibliothèque. Il se proposait de réunir tous les ouvrages remarquables, anciens et modernes, surtout les œuvres littéraires et historiques, et n'admettait que les éditions les plus estimées, que des exemplaires splendides. Jamais amateur ne se montra plus difficile dans le choix des ouvrages et des exemplaires. Il poussait l'exigence jusqu'aux dernières limites du raisonnable. Trouvant rarement des livres dignes d'être admis dans sa bibliothèque tels qu'il les avait acquis, il prit le parti de créer, pour ainsi dire, chacun

de ses livres. Il s'attacha naturellement aux belles éditions publiées vers la fin du siècle dernier et à celles qui parurent de son temps. De ces éditions, il ne prenait que les exemplaires de choix, tirés à petit nombre sur papier de luxe. Il lui fallait des livres neufs, non rognés, et souvent il acheta successivement cinq ou six exemplaires du même ouvrage pour choisir les feuillets un à un. Il ne portait pas moins d'attention au choix des suites de vignettes. Il recherchait avec ardeur les gravures avant la lettre, les eaux-fortes, les dessins originaux, et souvent il faisait exécuter par des artistes habiles des suites de dessins pour illustrer ses exemplaires. Était-il enfin parvenu à former un livre parfait, il le faisait relier par un des meilleurs relieurs; puis il le plaçait dans sa bibliothèque, après avoir pris les plus grandes précautions contre tout ce qui pouvait en altérer la fraîcheur.

Sa passion pour les livres brochés ne se portait pas seulement sur ceux qui avaient paru récemment; il voulait avoir dans le même état les livres anciens, et il parvint à s'en procurer un bon nombre des plus précieux, notamment en éditions des Elsevier et des autres imprimeurs hollandais.

Il arrivait cependant parfois à M. de La Bédoyère de trouver tout faits quelques livres dignes de lui. C'étaient des manuscrits magnifiques, des livres anciens reliés par Du Seuil, Derome, Padeloup. Mais, sur beaucoup d'appelés, combien peu d'élus! Il fallait que le livre fût grand de marges, sans une tache, en un mot irréprochable. Il fallait que la reliure, d'une exécution parfaite, eût conservé toute sa fraîcheur.

Après 1830, dans un moment de découragement, M. de La Bédoyère prit la résolution de vendre sa bibliothèque. La vente eut lieu en 1837 et eut un grand succès. Mais M. de La Bédoyère n'était pas aussi complétement guéri qu'il le croyait de l'amour des livres. Au moment du sacrifice, son courage faiblit, et nombre de ses plus beaux livres, rachetés à grands frais, reprirent la route de sa bibliothèque. Les amateurs seront heureux de les trouver dans le cata-

logue que nous leur offrons. Ne pouvant les signaler tous ici, nous indiquerons seulement la Bible dite de *Mortier*, exemplaire en grand papier et avant la marque des clous (nº 10) ; le *Bréviaire romain*, manuscrit sur vélin, du quinzième siècle, avec miniatures, relié par Derome (nº 23) ; un autre manuscrit sur vélin, orné de 183 miniatures, porté sous le nº 24 ; la *Galerie du Palais-Royal*, bel exemplaire non rogné, épreuves avant la lettre (nº 318) ; l'*Adonis*, poëme de la Fontaine, écrit sur vélin par l'inimitable calligraphe Jarry pour le surintendant Fouquet, et relié par Le Gascon (nº 1023) ; le *Dictionnaire historique* de Bayle, magnifique exemplaire en grand papier, relié par Derome (nº 2681), etc.

Il était facile de prévoir que M. de La Bédoyère, rentré en possession d'une partie de ses livres, succomberait promptement à la tentation de se refaire une bibliothèque. C'est ce qui arriva. Il se remit à voyager, à suivre les ventes ; il *recommença* des exemplaires, choisissant avec plus de rigueur que jamais. Mais où trouver, et comment faire des livres plus beaux, aussi beaux que ceux qu'il avait vendus ? Aussi M. de La Bédoyère se mit-il à rechercher avec ardeur les livres qui lui avaient appartenu. Mais tous les bibliophiles les appréciaient ; un surtout, un amateur qui habite la province et qui ne veut que des choses irréprochables, avait jeté son dévolu sur les livres anciens provenant de la vente La Bédoyère, et, certain de ne pouvoir mieux choisir, il les voulait à tout prix. Toujours vive, la lutte entre l'ancien possesseur et ceux qui ambitionnaient ses dépouilles fut parfois *héroïque*. M. de La Bédoyère était flatté sans doute de ces hommages rendus à son goût ; mais, lorsqu'il se voyait obligé de payer ses livres cinq ou six fois ce qu'il les avait vendus, il ne laissait pas de trouver ses émules par trop enthousiastes. Il parvint néanmoins à reconquérir bon nombre de ses livres d'autrefois.

Au moment où la mort l'a surpris, M. le comte de La Bédoyère n'avait pas terminé son œuvre. Pour mener à fin une

entreprise pareille à la sienne, la vie d'un homme est trop courte. On remarquera quelques lacunes dans sa bibliothèque. Au lieu de tel livre qu'il n'a pas eu le temps de faire relier, on trouvera les matériaux du livre, ici le texte, là les dessins, les suites de vignettes. Telle qu'elle est néanmoins, sa bibliothèque n'est pas au-dessous de la haute opinion que les amateurs en ont conçue. Nous allons indiquer sommairement quelques-uns des articles les plus importants.

Nous avons déjà parlé de quelques manuscrits; nous citerons encore le n° 26, *Passion de N. S. Jésus-Christ*, qui provient de madame de Maintenon et qui a servi à Louis XIV; le n° 1830, *Recueil de divers petits ouvrages*, par Charles Perrault, avec un frontispice dessiné par Ch. Le Brun, et trente dessins de Sébastien Leclerc, exécuté pour la bibliothèque du château de Versailles (n° 1830); le *Nobiliaire de Bretagne*, précieux manuscrit, orné d'un nombre considérable de blasons peints en or, argent et couleur (2639).

Nous mentionnerons quelques livres imprimés sur vélin : n° 767, les *Bucoliques de Virgile*, avec 22 dessins originaux de Fragonard et de Huet; n°s 1032, 1033, 1034, trois poëmes de Delille, avec les dessins originaux de Monsiau, de Le Barbier et de Moreau; n°s 1611 et 1615, *Werther*, avec les dessins originaux de Moreau et de Tony Johannot.

Parmi les nombreux ouvrages imprimés sur grand papier ou sur papier de luxe, nous indiquerons seulement la *Bible* de Marillier (n° 1); les *OEuvres de Bossuet* (n° 34); les *OEuvres de Platon*, traduites par M. Victor Cousin (n° 113); les *Oraisons funèbres de Bossuet*, etc., portr. et fig. avant toutes lettres (736); le *Virgile* de Heyne, avec plusieurs suites de figures (766); le *Choix de poésies originales des Troubadours* (819); le *Roman de la Violette*, l'un des 15 ex. en pap. de Holl., avec les planches color. sur vélin (842); le *Roman du Renard*, avec les dessins originaux de Desenne (854); le *Roman de la Rose*, l'un des 5 ex. en gr. pap. de Holl. (857); les *OEuvres de Boileau*, in-folio, avec les figures de Bernard Picart, exemplaire de Mac-Carthy (930); le

Boileau de Saint-Surin, l'un des 12 ex. en gr. pap. de Holl. (933) ; les *OEuvres de Gresset*, avec plusieurs suites de figures et des gravures ajoutées (949) ; les *Œuvres complètes de Gilbert*, avec 35 portr. (961) ; le *Recueil de farces*, publié d'après le manuscrit de La Vallière, un des 16 ex. en grand papier de Hollande (1263) ; les *OEuvres de Molière*, édition d'Auger (n° 1283) ; les *Chefs-d'OEuvre des théâtres étrangers*, ornés de 191 vignettes et portraits (1332) ; les *OEuvres dramatiques de Schiller*, avec plusieurs suites de figures (1344) ; les *Mémoires du comte de Grammont*, in-4° (1428) ; les *Lettres d'une Péruvienne*, avec les dessins originaux de Le Barbier (1453) ; les *Mille et une nuits*, avec plusieurs suites de figures, reliure de Bauzonnet-Trautz (1624) ; *Paul et Virginie*, édition de Curmer, sur papier de Chine, figures ajoutées, reliure de Bauzonnet-Trautz (1471) ; *le Novelle del Bandello* (1554) ; le *Rabelais* de Dalibon (1638) ; les *OEuvres complètes de Plutarque*, édition Cussac, avec dessins à la plume (1817), les *OEuvres complètes de Cicéron* (1820) ; les *OEuvres complètes de Voltaire*, édition Beuchot (1848) ; les *OEuvres de Tressan*, avec les dessins originaux (1853) ; les *OEuvres de Diderot*, avec les dessins originaux (1854) ; la collection des Classiques français de Lefèvre (1923) : les *Mémoires relatifs à l'histoire de France*, collection Petitot et Monmerqué (2273) ; les *Historiettes de Tallemant des Réaux* (2337) ; les *Mémoires de Saint-Simon* (2365) ; la *Bibliothèque orientale* de d'Herbelot (2603) ; le *Dictionnaire de Bayle* (2681) ; le *Diogène Laerce*, de Ménage, ex. de Mac-Carthy (2688) ; la *Bibliothèque historique de la France* du P. Lelong, l'un des 2 exemplaires en grand papier de Hollande, magnifique ex. relié par Derome (n° 2837).

Nous avons déjà parlé de dessins originaux ajoutés aux livres pour lesquels ils ont été faits. On en trouvera des suites importantes jointes à divers ouvrages que nous n'avons pas encore mentionnés. Nous citerons 112 dessins de Moreau jeune pour le *Nouveau Testament* (n° 5) ; les dessins de Moreau et de Monnet pour le *Comte de Valmont* (n° 60) ; les

dessins de Cochin et de Le Barbier pour les *Fastes d'Ovide* (779) ; les dessins de Monsiau et de Marillier pour les *OEuvres de Mme Deshoulières* (939) ; 14 dessins inédits pour les *Contes et Fables* de Ségur (1101) ; 20 dessins de Le Barbier pour la *Jérusalem délivrée* (1184) ; les dessins du même pour les *Saisons* de Thompson (1219 *bis*) ; les 56 dessins à la gouache de P. H. Chéry pour les *Recherches sur les costumes* (1237) ; les dessins de Borel, Desenne, Choquet, etc., pour les *OEuvres de Regnard* (1293) ; les dessins de Gérard, Desenne, Colin, etc., pour les *OEuvres de Ducis* (1309) ; 38 dessins de Cipriani, Moreau, Cochin, etc., pour les *OEuvres de Métastase* (1338) ; les dessins de Le Barbier pour le *Roman comique* (1396) ; les dessins de Moreau pour *Tom Jones* (1592) ; les dessins inédits pour les OEuvres des frères Chénier (1880) ; les 60 dessins de Cassas pour le *Voyage d'Istrie et de Dalmatie* (1996) ; les dessins de Leprince, Moreau, etc., pour le *Voyage en Sibérie* (2063). Puis nous renverrons le lecteur à la riche série comprise sous les nos 249 à 317. Il y remarquera particulièrement les 300 dessins de Marillier pour la Bible de Defer de Maisonneuve (no 249) ; les 120 dessins du même pour le *Cabinet des fées* (294) ; les 85 dessins du même pour les *Voyages imaginaires* (295) ; les 32 dessins du même pour les *OEuvres de Lesage* (296) ; 77 dessins pour les *OEuvres de l'abbé Prévost* (297). Il y trouvera encore des suites précieuses dues au crayon de Moreau pour les *OEuvres de la Fontaine* (254), pour *Crébillon* (269), pour *Florian* (306) ; de Lafitte pour *Destouches* (273) ; de Desenne pour *Molière* (262) ; de Tony Johannot pour *la Fontaine* et *Joseph Andrews*, etc. (256 et 293) ; d'Horace Vernet et E. Lami pour *Don Quichotte* (299).

Les nos 343-626 comprennent une collection tout à fait hors ligne de vignettes pour l'ornement des livres. Il y a là les eaux-fortes, les épreuves avant la lettre, les épreuves sur papier de Chine, les suites les plus rares. Il y en a pour la Bible, pour les classiques grecs et latins ; pour la Fontaine, Boileau, Corneille, Racine, Fénelon ; pour Lesage, Voltaire,

Rousseau, Chateaubriand ; pour l'Arioste, le Tasse, Cervantes, Walter Scott, etc.

Revenons aux Livres, et parlons de quelques ouvrages *non rognés* qu'on trouve rarement dans cet état. Tels sont ceux-ci, dont la plupart appartiennent à la collection des Elzevier : l'*Alcoran* de 1649 (nº 67) ; le *Clément Marot* de 1700 (nº 896) ; le *Tableau de la vie de Richelieu et de Mazarin* (1112) ; la *Description d'Amsterdam en vers burlesques* (1132) ; la *Relation d'un voyage de Copenhague à Brême*, en vers burlesques (1133) ; les éditions de Barclay portées sous les nºs 1361, 1362 et 1362 *bis;* les *Mémoires de Hollande* (nº 1403) ; le *Secrétaire à la mode* par la Serre (1791) ; les *Lettres de Balzac à Conrart* (1794) ; le *Recueil de pièces galantes de Mme de la Suze* (1826) ; le *Voyage d'Espagne*, 1666 (2002) ; la *Morale pratique des Jésuites* (2170) ; *Discours de la vie de Catherine de Médicis* (2306) ; le *Journal de P. de l'Estoile* (2307) ; la *Ville et République de Venise* (2528) ; l'*Histoire de l'empereur Charles V* (2538) ; la *Vie du général Monk* (2557) ; la *Vie du roi Almansor* (2604) ; la *Vie du P. Paul Sarpi* (2726).

Il est rare, du reste, que les livres de M. de La Bédoyère ne se recommandent pas à la fois par plusieurs particularités dont la moindre suffirait pour leur donner du prix. Ainsi, la *Bible de Royaumont* (nº 8), bel exemplaire de l'édition originale, est dans sa première reliure en maroquin rouge ; la *Bible de Mortier* (nº 9), exemplaire *avant les clous*, en ancienne reliure, est en *grand papier;* la *Vie de Jésus-Christ*, par le P. de Ligny (nº 14), papier vélin, non rogné, a les figures avant la lettre sur papier de Chine et sur papier blanc, les eaux-fortes, etc.; le *Buffon*, de l'imprimerie royale, de première édition, satiné et relié sur brochure par Bozérian, est enrichi d'un grand nombre de figures ajoutées, coloriées avec le plus grand soin (189) ; la *Galerie des peintres flamands* (319), avec les épreuves avant la lettre, provient de Le Brun, qui y a ajouté beaucoup de planches précieuses ; l'*Ovide* de Banier (776), relié en ma-

roquin rouge par Derome, contient les figures avant la lettre, la suite unique des eaux-fortes, et des figures ajoutées; les *Contes de la Fontaine* (1080), édition des fermiers généraux, contiennent des figures doubles et ont été reliés par Derome; l'*Orlando furioso*, de Baskerville (n° 1173), également relié par Derome, est en grand papier; le *Théâtre d'Eschyle* (1241), exemplaire relié par Trautz-Bauzonnet, est en papier vélin et contient les dessins originaux ; le *Daphnis et Chloé* (n° 1355), magnifique exemplaire, est orné d'une splendide reliure à mosaïque, de Padeloup ; les *Contes des Fées* de Perrault (1325), exemplaire en papier de Hollande, relié par Bauzonnet, sont ornés de gravures ajoutées et de dessins inédits; *le Lettere al sign. P. Aretino* (1551), belle reliure de Derome, exempl. de Gaignat et de Girardot de Préfond (1813) ; le rare volume des *OEuvres diverses d'un auteur de sept ans* (1833), provient de Nodier et porte la signature de Racine ; le Flavius Josèphe (2209), très-bel exemplaire en grand papier, est relié par Anguerran.

Nous aurions à citer encore bien des ouvrages importants, tels que l'OEuvre de Gessner (233) ; les Caprices de Goya (337) ; les Jeux de Cartes publiés par la Société des Bibliophiles (703) ; le Racine in-folio, de Didot, fig. avant la lettre (1285) ; les Pierres gravées, de Worlidge, épreuves tirées sur satin (2660) ; les *Mémoires de l'Académie des Inscriptions*, rel. en mar. (2677) ; — bien des livres rares et précieux, tels que les figures des *Fables de Dorat*, premières épreuves du graveur (1068) ; les *Facétieuses journées* (1531); les *Caquets de l'Accouchée* (1646) ; les OEuvres de madame de Montesson (1876) ; l'Assassinat du duc de Guyse (2311), et le Martyre de Jacques Clément (2312) ; les *Mémoires du cardinal de Retz* (1731), exempl. rel. sur brochure, par Trautz-Bauzonnet, etc. Mais il est temps de clore cette liste peut-être déjà trop longue.

M. le comte de La Bédoyère avait formé à grands frais une immense collection de livres, journaux et brochures relatifs à la Révolution française. Le catalogue, dont la rédaction a été confiée à M. France, libraire, en sera publié ultérieurement.

Cette collection, dans laquelle ont été fondues les collections bien connues de M. Deschiens et du colonel Morin, est la plus considérable et la plus complète qui ait été formée sur cette partie de notre histoire. Comme il serait regrettable de la voir se disperser, s'il se présentait, avant la vente, des personnes à qui elle pût convenir en totalité, on serait disposé à en traiter à l'amiable.

Pour avoir de plus amples renseignements, on est prié de s'adresser à M. France, quai Voltaire, n° 9.

ORDRE DES VACATIONS.

1re. — *Lundi* 3 *février* 1862.

Théologie, Nos 27 à 66
Belles-lettres, 706 — 766
Histoire, 1938 — 1983

2e. — *Mardi* 4 *février*.

Théologie, Jurisprudence, 67 — 110
Histoire, 1983 *bis* — 2033
Belles-lettres, 779 *bis* — 826
——— 767 — 779

3e. — *Mercredi* 5 *février*.

Sciences et arts, 111 — 155
Belles-lettres, 827 — 895
Histoire, 2034 — 2076

4e — *Jeudi* 6 *février*.

Sciences et arts, 156 — 186
Histoire, 2077 — 2128
Belles-lettres, 936 — 961
——— 896 — 935

5e. — *Vendredi* 7 *février*.

Sciences et arts, 187 — 220
Belles-lettres, 962 — 1013
Histoire, 2129 — 2178
Belles-lettres, 1165 — 1184

6e. — *Samedi* 8 *février*.

Sciences et arts, 221 — 248
Belles-lettres, 1185 — 1252 *bis*.
Histoire, 2179 — 2226

7e. — *Lundi* 10 *février*.

Histoire, 2227 — 2269
Belles-lettres, 1253 — 1317
Sciences et arts (estamp.), 328—368
——— 318 — 327

8e. — *Mardi* 11 *février*,

Histoire, Nos 2407 — 2454
Sciences et arts (vign.), 369—423
Belles-lettres, 1318 — 1364

9e. — *Mercredi* 12 *février*.

Histoire, 2455 — 2493
Sciences et arts (vign.), 424 — 474
Belles-lettres, 1429 — 1497

10e. — *Jeudi* 13 *février*.

Histoire, 2494 — 2535
Sciences et arts (vign.), 475 — 530
Belles-lettres, 1365 — 1428

11e. — *Vendredi* 14 *février*.

Histoire, 2535 *bis* — 2583
Sciences et arts (vign.). 531 — 572
Belles-lettres, 1498 — 1557

12e. — *Samedi* 15 *février*.

Histoire, 2584 — 2628
Sciences et arts (vign.), 573 — 626
Belles-lettres, 1558 — 1616

13e — *Lundi* 17 *février*.

Belles-lettres, 1639 — 1704
——— 1617 — 1638
Sciences et arts (dess.), 249 — 284
Histoire, 2629 — 2662

14e. — *Mardi* 18 *février*.

Belles-lettres, 1705 — 1767
Sciences et arts (dess.), 285 — 317
Histoire, 2686 — 2723
——— 2663 — 2685

15e. — *Mercredi* 19 *février*.

Histoire, 2724 — 2770
Sciences et arts, 627 — 659
Belles-lettres, 1768 — 1830

16e. — *Jeudi* 20 *février*.

Histoire,	Nos 2771 — 2825
Sciences et arts,	660 — 688
Belles-lettres,	1138 — 1164
———	1831 — 1862

17e. — *Vendredi* 21 *février*.

Sciences et arts,	689 — 705
Histoire,	2826 — 2846
Belles-lettres,	1069 — 1137
Histoire,	2276 — 2307
———	2270 — 2275

18e. — *Samedi* 22 *février*.

Histoire,	Nos 2354 — 2406
Belles-lettres,	1884 — 1937
Théologie,	1 — 26

19e. — *Lundi* 24 *février*.

Belles-lettres	1863 — 1883
Histoire,	2308 — 2353
Belles-lettres,	1024 — 1068
—— (Adonis),	1014 — 1023

Il y aura, chaque jour de vente, exposition, de 2 heures à 4, des livres qui seront vendus le soir.

Les livres vendus devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

Les acquéreurs payeront, en sus du prix d'adjudication, 5 centimes par franc, applicables aux frais.

CATALOGUE

DES LIVRES

RARES ET PRÉCIEUX

DE LA BIBLIOTHÈQUE

DE M. LE C^TE H. DE LA BÉDOYÈRE.

THÉOLOGIE.

I. ÉCRITURE SAINTE.

1. LA SAINTE BIBLE, traduite en françois par le Maistre de Sacy, édition ornée de 300 figures, d'après les dessins de Marillier. *Paris, Defer de Maisonneuve et Gay*, 1789-1804, 12 vol. gr. in-4, papier vél. fig. br. en carton.

Exemplaire en grand papier vélin; figures avant et avec la lettre. Voir, pour la suite des trois cents DESSINS ORIGINAUX de Marillier, qu'on pourrait y annexer, le n° 249.

2. LA SAINTE BIBLE, en latin et en français, traduite par le Maistre de Sacy. *Paris, Lefèvre* (*imprim. de J. Didot*), 1828-34, 13 vol. gr. in-8, pap. vél. en livraisons.

Exemplaire en grand papier vélin, avec la triple suite des figures de Devéria, avant la lettre, avec la lettre et eaux-fortes.

3. Les CL pseaumes de David, mis en rime françoise

par Clément Marot et Théodore de Bèze, les notes de la musique sont mises sur une clef à commodité des chanseurs (*sic*), par Jean Pierre, musicien. *Amsterdam, chez la Veve* (*sic*) *de P. de Ravesteyn*, 1659, in-24, br.

Édition rare, imprimée en très-petits caractères. Exemplaire NON ROGNÉ.

4. Le Psaultier de David, torné en prose mesurée, ou vers libres, par Blaise de Vigenère. *Paris, Ab. Langelier*, 1588, in-8, fig. vél. compart. tr. dor.

5. LE NOUVEAU TESTAMENT (les Évangiles et les Actes des Apôtres), en latin et en françois, traduit par le Maistre de Sacy. *Paris, impr. de (P.-Fr.) Didot jeune*, 1793-98, 5 vol. in-4, gr. pap. vél. mar. vert, à compartiments, tabis, tr. dor. (*Bozérian.*)

Précieux exemplaire, l'un des 12 imprimés sur grand in-4°, avec l'*adresse à l'Assemblée nationale*. Aux figures (avant, avec la lettre et eaux-fortes) sont joints les CENT DOUZE DESSINS ORIGINAUX de MOREAU jeune, tous d'une *grande beauté* et d'une parfaite conservation.
Exemplaire de Renouard.

6. Les Saints Évangiles, traduits de la Vulgate, par l'abbé Dassance, illustrés par Tony Johannot, Cavelier,... *Paris, Curmer*, 1836, 2 vol. gr. in-8, fig. cart.

7. Histoire et concorde des quatre évangélistes, contenant, selon l'ordre des tems, la vie et les instructions de Notre-Seigneur Jésus-Christ (par Ant. Arnauld). *Paris, veuve Charles Savreux*, 1669, in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Boyet.*)

Exemplaire de J.-J. De Bure.

8. HISTOIRE DU VIEUX ET DU NOUVEAU TESTAMENT, représentée avec des figures et des explications édifiantes, tirées des SS. Pères, par le sieur de Royaumont (le Maistre de Sacy et N. Fontaine). *Paris, Le Petit*, 1670, gr. in-4, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. du temps.*)

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire dans sa première reliure très-bien conservée. Cet exemplaire a appartenu à M. De Bure.

9. HISTOIRE DU VIEUX ET DU NOUVEAU TESTAMENT (par David Martin), enrichie de plus de quatre cents fi-

gures. *Anvers (Amsterdam), P. Mortier*, 1700, 2 vol. in-fol. régl. mar. v. large dent. tr. dor. (*Anc. reliure.*)

Magnifique exemplaire EN GRAND PAPIER et avant la marque des clous; il provient de la bibliothèque de M. d'Ourches, à la vente duquel il fut annoncé comme le plus beau qu'on eût vu passer en vente.

10. Figures du Vieux et du Nouveau Testament, gravées par J. Luyken (en hollandais). *Amsterd.*, 1712, in-4, br.

11. Tableaux des principales histoires de l'Ancien et du Nouveau Testament (texte hollandais), par Houet, Houbraken et B. Picart. *Gravenhaage, P. de Hondt*, 1728, 3 vol. gr. in-fol. v. m.

Anciennes épreuves des figures qui ont servi pour la Bible de Saurin.

12. Vie du roi Salomon, surnommé le Sage, rédigée par Théophile, prince R.·. C.·., souverain d'Hérédon. *A Jérusalem, de l'impr. de Guneroman, et se trouve à Paris, chez Capelle, libraire*, an 5802 de la création, in-18, fig. mar. v. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

13. Abrégé de la vie de Jésus-Christ, par Blaise Pascal, publié par Prosper Faugère. *Paris*, 1846, in-8, broché.

14. HISTOIRE DE LA VIE DE JÉSUS-CHRIST, par le Père de Ligny, de la compagnie de Jésus, édition ornée de gravures, d'après les tableaux des plus grands maîtres. *Paris, de l'imprimerie de Crapelet*, 1804, 2 vol. in-4, pap. vél. demi-rel. dos et coins de mar. r. non rogn. (*Thouvenin.*)

L'un des dix exemplaires avec les figures avant la lettre sur papier de Chine; il contient, de plus, les figures avant la lettre sur papier blanc, les eaux-fortes très-rares, et un joli DESSIN à l'encre de la Chine représentant la sainte Vierge. Exemplaire de Pixerécourt.

15. La Vie de Jésus-Christ et des Apôtres, tirée des saints Évangiles, suivie de la Morale chrétienne, d'après les Actes des Apôtres et les Épîtres, par de Genoude. *Paris, Pourrat*, 1836, 2 vol. gr. in-8, encadrements et fig. sur pap. de Chine, br.

16. La Vie de N.-S. Jésus-Christ, ou l'Évangile dans

son unité, par Pierre Lachèze. *Paris, Furne,* 1855, gr. in-8, 34 fig. sur pap. de Chine, br.

17. Histoire de la passion de Jésus-Christ, composée en MCCCCXC par le R. P. Olivier Maillard, publiée en 1828, avec une notice sur l'auteur, des notes et une table des matières, par Gabriel Peignot. *Paris, impr. de Crapelet,* 1828, gr. in-8, demi-rel. dos et c. cuir de Russie, non rogné. (*Purgold.*)

L'un des dix exemplaires en grand papier de Hollande, avec la figure avant la lettre sur papier de Chine.

18. Recherches historiques sur la personne de Jésus-Christ et sur celle de Marie (par Peignot). *Dijon,* 1829, in-8, pap. vél. br.

19. Vie de la sainte Vierge, illustrée de dessins imités des vieux missels, par Fragonard, dessinés sur pierre par Challamel et Mouilleron. *Paris,* 1841, gr. in-8, cart.

20. Traité de la situation du Paradis terrestre, par P.-Daniel Huet. *Amsterdam, Fr. Halma,* 1701, pet. in-8, titre gr. br. n. rogn.

21. Mémorial religieux et biblique, ou Choix de pensées sur la religion et sur l'Ecriture sainte, par Gabr. Peignot. *Dijon,* 1824, in-18, pap. fin, br.

22. Exposition de l'Apocalypse de saint Jean, l'apostre, extraite de plusieurs docteurs, tant anciens que modernes; reueue, augmentée et diligemment corrigée, tout de nouueau. *Par Jean Marcorelles,* 1552, pet. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

II. LITURGIE.

23. BREVIARIUM SECUNDUM USUM ROMANÆ curiæ et rituus fratrum minorum (cum calendario). Pet. in-fol. de 424 feuillets, mar. citron, à riches compartiments et mosaïque de mar. bl. et rouge, cou-

vert d'ornements à petits fers en or, doublé de mar. bleu, dent. tr. dor. (*Derome.*)

Magnifique manuscrit du quinzième siècle, sur vélin très-blanc et très-fin. Il est écrit en caractères gothiques, à deux colonnes. Les rubriques sont rouges et les lettres tourneures (ou capitales gothiques) sont peintes en or et en couleurs. Ce manuscrit est enrichi de riches encadrements en arabesques et de 41 miniatures d'une beauté achevée. Il y en a 16 de 240 millimètres de hauteur sur 135 millimètres de largeur, et 25 petites ayant 55 millim. en carré; 25 de ces miniatures (dont 6 grandes) sont exécutées en grisaille.

Voici les sujets des 16 grandes : 1° *David et Uri;* 2° *le Commun des saints;* 3° *la Conception;* 4° *la Présentation de N.-S. au temple;* 5° *l'Annonciation;* 6° *l'Invention de la Sainte-Croix;* 7° *la Visitation;* 8° *la Prière à Matines;* 9° *la Transfiguration;* 10° *Sainte Claire;* 11° *la Mort de la sainte Vierge;* 12° *la Nativité;* 13° *l'Exaltation de la Sainte-Croix;* 14° *la Toussaint;* 15° *la Présentation de la sainte Vierge;* 16° une autre représentation de *la Toussaint.*

Toutes ces miniatures sont également remarquables sous les divers rapports de la composition, de la pureté du dessin et de la finesse de l'exécution; cependant nous mentionnerons les nos 5, 6, 10, 11 et 13, comme étant plus particulièrement d'une rare perfection. Les petites miniatures ne sont pas moins recommandables. La reliure, aussi riche qu'élégante, est, ainsi que l'intérieur du volume, d'une parfaite conservation.

Ce magnifique manuscrit a appartenu successivement à Gaignat (n° 188 de son catalogue), au duc de La Vallière (n° 279), et à Camus de Limare (n° 19).

24. PRECES PIÆ CUM CALENDARIO. Gr. in-4, caract. goth. mar. r. dent. riches compart. tr. dor. avec étui. (*Purgold.*)

Superbe manuscrit sur vélin, orné de 183 miniatures, dont 38 de la grandeur des pages, et 145 plus petites et de diverses dimensions; 96 de ces dernières, offrant les plaisirs et les travaux champêtres de chaque mois de l'année, ainsi que les portraits des principaux saints, entourent le calendrier et en font un des plus riches qu'on puisse voir. Les grandes miniatures, placées dans des encadrements en forme de portiques, ont 244 millimètres de hauteur. La dernière et la plus importante représente le Christ portant sa croix; elle occupe le verso d'une page et le recto de celle qui lui fait face. Onze personnages soutiennent la croix sous laquelle fléchit le Sauveur; ce sont de pauvres malades *ladres et infaitz*, des prisonniers *sans méfaitz*, des laboureurs, des mendiants, des veuves et des orphelins. Plusieurs autres de ces peintures sont également remarquables par l'exécution et la singularité des sujets. La Mort personnifiée figure dans quatre d'entre elles; l'une la représente tenant un cercueil sous son bras et chevauchant sur un taureau qui foule à ses pieds un pape, un évêque, un roi, etc.; d'autres montrent des damnés brûlant dans une chaudière immense, et la gueule de l'enfer engloutissant des pécheurs qui y sont précipités par des démons. Des vers français sont placés au-dessous de ces sujets.

Nous citerons encore, sous le rapport de l'exécution, trois miniatures : la mort d'un pape, le chrétien mourant, et surtout celle où se trouve un personnage en costume du temps, sans doute l'ancien propriétaire du manuscrit, agenouillé devant N.-S. Le volume contient beaucoup d'oraisons et d'instructions en français. En tête se trouve un almanach pour dix-huit ans, de 1513 à 1530, ce qui fixe la date du manuscrit au commencement du seizième siècle.

Ce beau livre d'heures provient de la bibliothèque de Morel de Vindé (n° 94 du catalogue).

25. Credo du sire de Joinville, publié par la société

des Bibliophiles français. *Paris, Didot*, 1837, fac-simile du manuscrit et traduction, 2 vol. in-4, br.

Un des 30 exemplaires imprimés sur VÉLIN, pour les membres de la Société des bibliophiles.

25 *bis*. Le même, papier vélin, in-4, cart.

26. LA PASSION DE N.-S. J.-C., méditée pendant la messe. Pet. in-4, mar. r. dent. tr. dor. (avec la croix de Saint-Cyr).

Manuscrit imitant l'impression, composé du titre et de trente-cinq feuillets terminés chacun par une arabesque en or. Au haut de chaque feuillet se trouve une vignette gravée par Sébastien Le Clerc, entourée d'un filet d'or, avec l'explication du sujet en lettres d'or.

« Ce précieux volume, qui faisoit partie de la bibliothèque particulière de Mme de Maintenon, servoit à Louis XIV lorsqu'il assistoit à l'office de la semaine sainte dans l'abbaye de Saint-Cyr. Je le tiens de Mme la comtesse de G....., ancienne élève de la maison de Saint-Cyr. » (*Note de M. le comte de La Bédoyère.*)

III. SAINTS PÈRES.

27. S. Hieronymi stridoniensis Epistolæ selectæ, et in libros tres distributæ, opera D. Petri Canisii theologi. *Parisiis, apud Sebastianum Hure*, 1649, pet. in-12, mar. r. à comp. tr. dor. (*Anc. reliure.*)

28. L'Octavius de Minutius Felix, de la traduction de M. d'Ablancourt. *Paris*, 1677, in-12, cart. non rogn.

29. L'Octavius de Minutius Felix, nouvelle traduction par Ant. Péricaud. *Lyon, Durand*, 1823, in-8, pap. vél. br.

30. Traités de Tertullien sur l'ornement des femmes, sur les spectacles, le baptême et la patience, avec une lettre aux martyrs, traduits en françois (par Chaubert). *Paris, Rolin*, 1733, in-12, br.

31. Histoire de la mort des persécuteurs de l'Église primitive, écrite en latin par Lactance, et traduite en françois sur la traduction angloise de Burnet (par J. Basnage). *Amsterdam, Mortier*, 1718, in-12, br.

32. La Cité de Dieu de saint Augustin, traduction nouvelle, avec une introduction et des notes par

Émile Saisset. *Paris*, *Charpentier*, 1855, 4 vol. gr. in-18, br.

33. Les Livres des miracles et autres opuscules de Grégoire de Tours, traduits par H.-L. Bordier. *Paris*, *J. Renouard*, 1857-60, 2 vol. in-8, br.

IV. THÉOLOGIENS.

1. *Théologie scolastique, morale, parénétique et mystique.*

34. OEUVRES COMPLÈTES DE BOSSUET, revues sur les manuscrits originaux et les éditions les plus correctes (par l'abbé Caron). *Versailles*, *Lebel*, 1815-19, 43 vol. — Histoire de Bossuet, par le cardinal de Bausset. *Versailles*, *Lebel*, 1814, 4 vol. — Lettres inédites de Bossuet. *Versailles*, 1820, 1 vol.; ens. 48 vol. in-8, br.

Exemplaire en papier vélin.

35. La Corruption du grand et du petit monde, où il est montré que toutes les créatures qui composent l'univers sont corrompues par le péché d'Adam, que le soleil a perdu sept fois plus de lumière qu'il n'en possède, etc., etc., seconde édition, revue et augmentée de plusieurs traités non encore imprimés, par le R. P. Placet. *Paris*, *veuve Alliot*, 1668, in-12, mar. citr. (*Vogel.*)

Ouvrage singulier. Exemplaire non rogné.

36. Disputationum de sancto matrimonii sacramento tomi tres, auctore Thoma Sanchez, e societate Jesu. *Antverpiæ*, *apud Martinum Nutium*, 1607, in-fol. v. gaufré, tr. dor. (*Bozérian.*)

37. De l'Abus des nudités de gorge (par l'abbé Boileau). *Jouxte la copie imprimée à Bruxelles*, *Paris*, *J. de Laize de Bresche*, 1677, in-12, mar. r. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

38. Instruction générale donnée le 30 octobre 1688

par le Père Bourdaloue à Madame de Maintenon (publiée par le marquis de Chateaugiron). *Paris, Firmin Didot*, 1819, gr. in-18, dem.-rel. mar. bleu, non rogn. (*Thouvenin.*)

39. Sermon de F. Olivier Maillard, presché à Bruges en 1500, et aultres pièces du même auteur, avec une notice par Jehan Labouderie. *Paris*, *Farcy*, 1826, in-8, dem.-rel. mar. r. non rogn. (*Héring.*)

Tiré à petit nombre.

40. Sermons de frère Michel Menot sur la Madeleine, avec une notice et des notes par Jehan Labouderie. *Paris*, *Fournier jeune*, 1832, in-8, pap. vél. br.

Tiré à petit nombre.

41. Sermons de M. l'abbé Poulle. *Paris*, *Mérigot*, 1781, 2 vol. in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Bozérian jeune*).

42. L'Imitation de Jésus-Christ, fidèlement traduite du latin par Michel de Marillac, garde des sceaux de France, édition nouvelle, soigneusement revue et corrigée par S. de Sacy. *Paris*, *Techener*, 1854, pet. in-8, pap. de Hollande, mar. rouge, tr. dor. (*Capé.*)

43. L'Imitation de Jésus-Christ, traduction (connue sous le nom) du R. P. de Gonnelieu (par Cusson). *Paris*, *Janet*, 1818, in-8, gr. pap. vél. fig. br.

Avec la suite des cinq figures, d'après Horace Vernet, avant la lettre, sur papier de Chine, et leurs eaux-fortes; tirée de format in-fol.

44. L'Imitation de Jésus-Christ, traduction de l'abbé Dassance, illustrée par Tony Johannot et Cavelier. *Paris, Curmer*, 1837, gr. in-8, fig. sur acier et sur bois, cart. n. rog.

45. L'Imitation de Jésus-Christ, traduite par de Genoude. *Paris*, *Pourrat,* 1840, gr. in-8, fig. et encadrements, br.

46. Dissertation sur soixante traductions françaises de l'Imitation de Jésus-Christ, par Barbier. *Paris, Lefèvre*, 1812, in-8, pap. vél. cart. n. rog.

Un des 24 exemplaires tirés in-8, papier vélin, avec une lettre d'envoi *autographe* à Renouard.

47. Paradisus animæ christianæ, studio et opera J. Merl. Horstii. *Coloniæ, B. ab Egmond* (*Holl.*), 1716, pet. in-12, fig. vél.

Exemplaire non rogné.

48. Hortulus Marianus, sive praxes variæ colendi B. V. Mariam, auctore P. P. Fr. de la Croix, soc. Jesu. *Col. Agripp., sumpt. Corn. ab Egmont,* 1630, in-24, fig. mar. bl. fil. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.
Avec une note manuscrite de M. le marquis du Roure.

49. Œuvres de saint François de Sales et lettres de Mme de Chantal. *Paris, Blaise*, 1821-23, 18 vol. in-8, pap. vél. portraits, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, n. rog. (*Purgold.*)

50. Le Parterre divin des Fleurettes d'oraisons, où se recueillent les sacrés mystères de notre Rédemption, tirés de la sainte Ecriture. Fait italien par le R. P. Jacques, M. de Stassani, et traduit en françois par Louys Garon. *Lyon, Michel Chevalier*, 1619, in-12, tit. gravé par L. Gaultier, mar. citr. fil. tr. dor. (*Anguerran.*)

51. Le Pèlerinage de deux sœurs Colombelle et Volontairette, vers leur bien-aimé, dans la cité de Jérusalem, mis au jour par Boetius a Bolswert. (*Anvers, s. d.*), pet. in-8, fig. demi-rel. mar. raisin de Corinthe, non rog. (*Purgold.*)

52. Conclusion (la) salutaire (par Julien Haineuve, Jésuite). *Anvers, Michel Cnobbart,* 1686, pet. in-12, fig. v. fauve, non rogné. (*Koehler.*)

Cet ouvrage est du père Jul. Haineuve, jésuite; mais la diction, dit la préface, étant surannée, on l'a retouchée. On y a mêlé des poésies.

53. Monument à la gloire de Marie. Litanies de la très-sainte Vierge illustrées, accompagnées de méditations par l'abbé Édouard Barthe. *Paris*, 1850, gr. in-8, fig. br.

54. La Manière de se bien préparer à la mort, par des considérations sur la Cène, la Passion et la

mort de Jésus-Christ, par Chertablon. *Anvers, G. Gallet*, 1700, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, n. rog. (*Bauzonnet.*)

42 belles figures de Romain de Hooghe.

2. *Théologie polémique. — Théologiens protestants.*

55. Études philosophiques sur le Christianisme, par Auguste Nicolas. *Paris*, 1847, 4 vol. in-8, br.

56. Traités de l'existence et des attributs de Dieu, par Clarke, trad. de l'anglois par Ricottier. *Amst., J.-Fréd. Bernard*, 1727, 3 vol. pet. in-8, mar. r. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire de J.-J. De Bure.

57. Torrent de feu sortant de la face de Dieu, pour desseicher les eaux de Mara, où est entièrement prouvé le Purgatoire, et sont découvertes les faussetés et calomnies du ministre Molin, composé par le R. P. Jacques Suarez de Saincte-Marie, docteur en théologie, etc. *Paris, Nicolas Du Fossé*, 1605, in-8, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

58. Alciphron, ou le Petit Philosophe, en sept dialogues, contenant une apologie de la religion chrétienne contre ceux qu'on nomme Esprits-Forts (trad. de l'anglois de Berkeley, par de Joncourt). *La Haye, Benjamin Gibert*, 1734, 2 vol. in-12, v. f. fil. tr. d. (*Bauzonnet-Trautz.*)

59. La Friponnerie laïque des prétendus esprits-forts d'Angleterre, ou remarques de Philéleuthère de Leipsick (Bentley) sur le discours de la liberté de penser, trad. de l'angl. (par Arm. de Lachapelle). *Amst., Wetstein*, 1738, in-12, portr., demi-rel. dos et c. de mar. bl. non rogné (*Bauzonnet.*)

60. Le Comte de Valmont ou les Égaremens de la raison, par l'abbé Gérard, 12e édition, revue et corrigée par l'auteur. *Paris, Bossange*, 1807, 6 vol.

in-8, pap. vélin, fig. de Moreau avant la lettre, v. fauve, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire UNIQUE contenant les SIX DESSINS ORIGINAUX de Moreau et dix des DESSINS ORIGINAUX de Monnet, sur les quatorze dont se compose la suite publiée par cet artiste en 1775.

61. Lettres de quelques Juifs portugais, allemands et polonais à M. de Voltaire, par Guenée. *Paris*, 1815, 4 vol. in-12, pap. vél. demi-rel. mar. r. n. rogné.

62. Confession de Foy faicte d'un commun accord par les fidèles qui conuersent és pays bas, lesquels désirent viure selon la pureté de l'Évangile de Nostre-Seigneur Jésus-Christ. M. D. LXI. *Réimprimé textuellement par Jules Guillaume Fick, Genève*, 1855, pet. in-8, br.

63. Discours du vray sacrifice et du vray sacrificateur : œuvre montrant à l'œil... les abus et les resveries de la messe, et l'ignorance, superstition et impostures des prestres, par J. de l'Espine. *Sans lieu* (*Genève*), 1564, pet. in-8, 29 pages, mar. v. tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire de Girardot de Préfond.

64. Le Jansénisme convaincu de vaine sophistiquerie. Examen des réflexions de M. Arnaud (*sic*) sur le *Préservatif contre le changement de religion* (de P. Jurieu). *Amsterdam, H. Desbordes*, 1683, petit in-12, demi-rel. v. ant. non rogné.

65. Le Divorce céleste causé par les désordres et les dissolutions de l'Épouse Romaine, trad. de l'italien de Ferrante Pallavicino. *Cologne* (*Holl.*), 1696, pet. in-12, fig. demi-rel. v. f. non rogné, tr. sup. dor. (*Bauzonnet.*)

66. Le Prêtre châtré, ou le papisme au dernier soupir, où l'on fait voir par l'Écriture, par la raison et par des argumens solides, la nécessité absolue d'établir une loi pour la mutilation des ecclésiastiques papistes dans la Grande-Bretagne, traduit de l'anglois. *La Haye, J. Swart*, 1747, in-8, demi-rel. mar. r. non rog. (*Purgold.*)

V. RELIGIONS ORIENTALES. — OPINIONS SINGULIÈRES.—DÉISTES ET INCRÉDULES.

67. L'ALCORAN DE MAHOMET, translaté d'arabe en françois, par Du Ryer. *Jouxte la copie impr. à Paris chez Ant. Sommaville* (*Holl., Elzev.*), 1649, petit in-12, demi-rel.

Exemplaire NON ROGNÉ. Cette édition est celle en 461 pages et 2 ff.

68. La Religion des Mahométans exposée par leurs propres docteurs, tirée du latin de Reland (par David Durand). *La Haye, Isaac Vaillant,* 1721, in-12, fig. v. fauve, fil. non rogné.

69. L'Ézour-Védam, ou ancien commentaire du Védam, traduit du sanscretan par un Brame, revu et publié avec des notes (par le baron de Sainte-Croix). *Yverdon, impr. de Félice*, 1778, 2 vol. in-12, pap. de Holl. mar. bleu, dent. tr. d. (*Bozérian.*)

70. Sermons de Bernard Ochin en françois, nouvellement mis en lumière à l'honneur de Dieu, profit et utilité de tous fidèles chrestiens... *S. l.*, 1561, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de Girardot de Préfond et de Mac-Carthy.

71. Hadriani Beverlandi de Fornicatione cavenda admonitio, sive adhortatio ad pudicitiam et castitatem. *Juxta exemplar Londinense*, 1698, in-8, mar. bl. dent. (*Thouvenin.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

72. Les Princesses malabares, ou le Célibat philosophique (par P. de Longue). *A Tranquebar, chez Thomas Franco*, 1735, pet. in-8, br.

73. Les Mystères du christianisme approfondis radicalement et reconnus physiquement vrais (par de Bebescourt). *Londres*, 1771, 2 vol. in-8, fig. avant la lettre, dem.-rel. vel. v. fauve, non rogné.

74. Les Fourmis du parc de Versailles, raisonnant

ensemble dans leurs fourmilières, fable allégorique et philosophique, trad. de l'angl. (par Lambert de Belan). *Londres* (*Paris*), *Wolf*, 1803, pet. in-8, v. ant. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

75. Relation de l'isle de Bornéo (attribuée à Fontenelle, avec des additions et la clef, publiée par G. Peignot). *En Europe*, 1807, in-12, pap. vél. mar. bleu, dent. tr. dor. (*Purgold.*)

Tiré à 100 exemplaires.

76. La Clef du sanctuaire, par un savant homme de notre siècle (ouvrage traduit du latin, de Spinosa, par le chevalier de Saint-Glain). *Leyde*, *Pierre Warnaer*, 1678, pet. in-12.—Réfutation des erreurs de Benoît de Spinosa, par M. de Fénelon, archevêque de Cambray, le P. Lamy et M. le comte de Boulainvilliers, avec la Vie de Spinosa, par Jean Colerus. *Bruxelles*, *François Foppens*, 1731, pet. in-12; en tout 2 vol. pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor.

Très-bel exemplaire relié par DEROME. Le premier ouvrage est avec les trois titres.

77. Réfutation des erreurs de Benoît de Spinosa, par de Fénelon, le P. Lamy et le comte de Boulainvilliers, avec la Vie de Spinosa, par Jean Colerus. *Bruxelles*, *Foppens*, 1731, pet. in-12, br.

78. Essai sur les préjugés, par M. D. M. (attribué à Du Marsais, publ. par le baron d'Holbach, avec des notes par Naigeon). *Londres*, 1770, pet. in-8, mar. v. fil. tr. dor. (*Derome.*)

79. Le Bon Sens du curé J. Meslier, suivi de son testament (par le baron d'Holbach). *Paris*, *au palais des Thermes de Julien*, 1802, in-8, v. fauve, fil. non rogn. tr. sup. dorée. (*Muller.*)

80. Pour et contre la Bible, par Sylvain M. (Maréchal). *Jérusalem*, 1801, in-8, pap. vél. br.

81. Nouvelle Légende dorée, ou Dictionnaire des saints (par Sylvain Maréchal). *Rome*, *rue des Prêcheurs* (*Paris*, 1790), *s. d.*, 2 vol. in-12, br. —

Dictionnaire des honnêtes gens, par le même. *Paris*, 1791, in-8, br.

82. Pensées libres sur les prêtres (par Sylvain Maréchal). *Paris*, an VI, in-12, br. — La Femme abbé, par Sylvain Maréchal. *Paris*, *Ledoux*, 1810, in-12, fig. br.

83. Le Livre échappé au déluge, ou Pseaumes nouvellement découverts, composés dans la langue primitive par S. Ar-Lamech, translatés en françois par P. Lanceram (Sylvain Maréchal). *Paris*, 1784, in-18, br.

84. Dictionnaire des athées anciens et modernes, par Sylvain M......l (Maréchal). *Paris*, an VIII, in-8, pap. vél. br.

85. Antidote de l'athéisme, ou Examen critique du Dictionnaire des athées anciens et modernes (par Léonard Aléa). *Paris*, 1800, in-8, br.

JURISPRUDENCE.

86. Commentaire sur l'Esprit des lois de Montesquieu (par Destutt de Tracy), suivi d'observations inédites de Condorcet. *Paris*, *Delaunay*, 1819, in-8, pap. vél. cart. non rogn.

87. Constitution française, décrétée par l'Assemblée nationale constituante. *Paris*, *Imprimerie nationale*, an III (1791), in-fol., dem.-rel. mar. bl. non rogn.

Imprimé sur vélin et orné d'une estampe allégorique en l'honneur de Louis XVI.

88. Dictionnaire de la pénalité dans toutes les parties du monde connu, par M. B. Saint-Edme, orné de 48 gravures. *Paris*, *chez l'éditeur*, 1824-28, 5 vol. in-8, dem.-rel. v. f. (*Bauzonnet.*)

89. Justiniani Institutionum sive elementorum libri quatuor... cura et studio Arnoldi Vinnii. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1669, pet. in-12, dem.-rel. mar. r.

Exemplaire NON ROGNÉ.

90. Joh. Ar. Corvini Enchiridium, sive Institutiones imperiales. *Amsterodami, ex officina Elzeviriana*, 1664, pet. in-12, br. non rogn.

91. Les Coutumes de Beauvoisis, par Philippe de Beaumanoir, nouvelle édition, publiée par A. Beugnot. *Paris, J. Renouard*, 1842, 2 vol. in-8, br.

92. Chroniques du crime et de l'innocence, par J.-B.-Y. Champagnac. *Paris, Menard*, 1833, 8 vol. in-8, br.

93. Crimes célèbres, par MM. Alexandre Dumas, Arnould, Fournier, etc. *Paris*, 1840-42, 8 tom. en 4 vol. — Nouvelles Causes célèbres, ou Fastes du crime, par Moquard. *Paris, Pourrat frères*, 1842-43, 6 tom. en 3 vol. : ensemble 14 tom. en 7 vol. gr. in-8, fig. dem.-rel. mar. rouge, non rogn., tr. sup. dor. (*Niedrée.*)

Bel exemplaire de M. de Saint-Mauris, orné de 220 portraits ou vignettes, outre les 65 figures de l'édition.

94. Arrest mémorable du parlement de Tholose, contenant une histoire prodigieuse d'un supposé mari, advenue de notre temps; enrichie de cent et onze belles et doctes annotations, par M. Jean de Coras, rapporteur du procès, prononcé es arrests généraux, le XII septembre 1560. *Paris, Galliot du Pré*, 1572, in-8, mar. bl. dent. tr. dor. (*Jolie rel. angl.*)

95. Recueil général des pièces concernant le procès entre la demoiselle Cadière, de la ville de Toulon, et le Père Girard, jésuite, recteur du séminaire royal de la marine de ladite ville. *S. l.*, 1731, 2 vol. in-fol., v. marbr.

Avec un grand nombre de figures au trait, ajoutées à celles de l'édition.

96. Causes criminelles célèbres du dix-neuvième siècle, rédigées par une société d'avocats. *Paris, Langlois*, 1827, 4 vol. in-8, pap. vél. br.

97. Causes politiques célèbres du dix-neuvième siècle, rédigées par une société d'avocats. *Paris, Langlois*, 1827, 4 vol. in-8, pap. vél. br.

98. Barreau françois ancien, collection des chefs-d'œuvre de l'éloquence judiciaire en France, recueillie par MM. Clair et Clapier, avocats. *Paris, Panckoucke*, 1823, 10 vol. in-8, pap. vél. br. — Barreau anglois, trad. par MM. Clair et Clapier. *Paris, Panckoucke*, 1824, 3 vol. in-8, br. — Barreau français (moderne), collection des chefs-d'œuvre de l'éloquence judiciaire en France, recueillie par MM. Clair et Clapier, avocats. *Paris, Panckoucke*, 1823-24, 6 vol. in-8, pap. vél. br. — Barreau français, annales de l'éloquence judiciaire en France, par MM. Aylies et Clair, avocats. Année 1825 (la seule publiée). *Paris, Panckoucke*, 1826, in-8, pap. vél. portr. br.

99. Les OEuvres de M. Fouquet, contenant son accusation, son procez et ses défenses, contre Louis XIV. *Paris, veuve Cramoisy (Holl.)*, 1696, 16 vol. pet. in-12, cart. non rogn.

100. Plaidoyez de M. Hérard pour le duc de Mazarin contre la duchesse son épouse, et le factum pour la duchesse de Mazarin contre le duc son mari, par [de Saint-Évremont. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1698, in-8, cart. non rogné.

101. OEuvres complètes du chancelier d'Aguesseau, avec un discours préliminaire par M. Pardessus. *Paris*, 1819-20, 16 vol. in-8, pap. vélin, portr. et fac-simile, br.

102. OEuvres complètes de Cochin. *Paris*, 1821, 8 vol. in-8, pap. vél. br.

103. L'Abbé commendataire, où l'injustice des commendes est condamnée par la loi de Dieu, par les

décrets des papes et par les ordonnances, pragmatiques et concordats des roys de France, par le Sr. Des-Bois-Franc (Don Delfau). *Cologne, N. Schouten* (*Holl.*), 1673. — Response au livre intitulé: L'Abbé commendataire. *Cologne, N. Schouten*, 1673, in-12, vél.

Exemplaire NON ROGNÉ.

104. Traicté de la dissolution du mariage par l'impuissance, ou la froideur de l'homme ou de la femme (par Anth. Hotmann). *Paris, Jean Millot*, 1610. — Capitulaire auquel est traicté qu'un homme nay sans testicules apparens, et qui ha néanmoins toutes les autres marques de virilité, est capable des œuvres du mariage, par Sébastien Rouillard. *Paris, Fr. Jacquin*, 1604. — Histoire funeste, contenant les défenses de Moyse de Forge, que Damoiselle Charlotte de Caulières, sa femme, veut faire exécuter par accusations fausses et crimes supposés. *S. l.*, 1608, in-8, mar. bl. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Pièces rares. Exemplaire de Méon et de Chateaugiron.

105. Traité de la dissolution du mariage pour cause d'impuissance, avec quelques pièces curieuses sur le même sujet (par le président Bouhier). *Luxembourg, Van der Kragt*, 1735, in-8, br. — Consultation sur le traité de la dissolution du mariage pour cause d'impuissance (par Fromageot), avec des remarques sur cet écrit (par Bouhier). *S. l.*, 1739, in-8, br.

106. Principes sur la nullité du mariage pour cause d'impuissance, par M. (Boucher d'Argis), avec le traité de M. le président Bouhier sur les procédures en usage en France, pour la preuve de l'impuissance de l'homme, et quelques pièces curieuses sur le même sujet. *Londres* (*Paris*), 1756, 2 part. en 1 vol. in-8, v. fauv. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

107. Précis historique et analytique des pragmati-

ques, concordats, etc., relatifs à la discipline de l'Église en France, depuis saint Louis jusqu'à Louis XVIII, par Gabriel Peignot. *Paris*, *Renouard*, 1817, in-8, gr. pap. vél. dem.-rel. mar. v. non rogné.

L'un des trois exemplaires tirés sur grand papier vélin.

108. Les Constitutions du monastère de Port-Royal du saint Sacrement. *Paris*, *Guillaume Desprès et Jean Desessarts*, 1721, pet. in-12, v. fauve, fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

109. Factum pour les religieuses de Sainte-Catherine-lez-Provins contre les Pères cordeliers (par Alex. Varet). *Doregnal*, *chez Dierick Braessem*, *s. d.*, in-12, br. non rogné.

110. Toillette de l'archevêque de Sens, ou réponse au factum des filles Sainte-Catherine-lez-Provins, contre les Pères cordeliers (par Burluguay). (*S. l.*) 1669, in-12, dem.-rel. mar. bleu, non rogn. (*Bauzonnet.*)

SCIENCES ET ARTS.

I. SCIENCES PHILOSOPHIQUES ET MORALES.

1. *Philosophie*.

111. Bibliothèque des anciens philosophes, 13 vol. in-12, v. ant. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Savoir : La Vie de Pythagore, ses Symboles et ses Vers dorés; la Vie d'Hiéroclès et ses commentaires sur les Vers dorés. *Paris, Saillant,* 1771, 2 vol. — Œuvres de Platon. *Paris, Saillant,* 1771, 3 vol. —Lois, Dialogues, République de Platon, trad. par Grou. *Amst., Rey,* 1763-70, 6 vol. — Manuel d'Épictète, trad. par Dacier. *Paris, Pissot,* 1776, 2 vol.

112. Ocellus Lucanus, en grec et en françois, avec

des dissertations, par le marquis d'Argens. *Berlin, Haude et Spener*, 1762, pet. in-8, br. — Timée de Locres, en grec et en françois, par le même. *Berlin*, 1763, pet. in-8, br.

113. ŒUVRES DE PLATON, traduites du grec en français, accompagnées de notes historiques et philologiques, par Victor Cousin. *Paris, Didier*, 1823-1840, 13 vol. gr. in-8, br.

Exemplaire en grand papier vélin, dont toutes les feuilles ont été choisies avec soin.

114. Æschinis Socratici dialogi tres; gr. et lat. vertit et notis illustravit Jo. Clericus, cujus et ad calcem additæ sunt sylvæ philologicæ. *Amst., Petr. de Coup*, 1711, in-8, mar. bleu, fil. non rogn. (*Thouvenin.*)

114 *bis*. Æschinis Socratici dialogi tres, recensuit, vertit, et animadversionibus suis auxit Petrus Horreus; accedunt ad calcem fragmenta et indices copiosi. *Leovardiæ, Franciscus Halma*, 1718, in-8, dem.-rel. mar. r. non rogn. (*Meslan.*)

115. Défense du paganisme par l'empereur Julien, en grec et en françois, avec des dissertations et des notes, par le marquis d'Argens. *Berlin*, 1767, 2 vol. in-12, br.

116. Traités de Cicéron sur l'Amitié et la Vieillesse (trad. par l'abbé Mignot). *Paris*, 1780, in-12, pap. fin, v. ant. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Édition tirée à petit nombre, et qui n'a pas été mise dans le commerce.

117. Œuvres de Descartes, publiées par V. Cousin. *Paris, Levrault*, 1824-26, 11 vol. in-8, pap. vél., portrait avant la lettre sur pap. de Chine, dem.-rel. dos et coins de cuir de Russie, non rognés. (*Purgold.*)

118. Recueil de diverses pièces sur la philosophie, la religion naturelle, l'histoire, etc., par MM. Leibnitz, Clarke, Newton et autres auteurs célèbres,

seconde édition revue, corrigée et augmentée (publ. par Des Maizeaux). *Amsterd., Fr. Changuion*, 1742, 2 vol. in-12, portr. dem.-rel. dos de v. fauve, non rogn. (*Bauzonnet.*)

119. OEuvres philosophiques de Locke. Nouvelle édition revue par Thurot. *Paris*, 1822, 7 vol. in-8, pap. vél. br.

120. OEuvres philosophiques de M. de La Mettrie. *Berlin*, 1764, 2 vol. pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor.

Joli exemplaire relié par Derome.

121. OEuvres philosophiques de La Mettrie, précédées de son éloge par Frédéric II. *Paris*, *Ch. Tunot*, 1796, 3 vol. in-8, v. fauve, fil. tr. dor. (*Closs.*)

122. OEuvres complètes d'Helvétius. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1795, 14 vol. in-18, gr. pap. vél. v. fauve, fil. tr. dor. (*Closs.*)

123. OEuvres philosophiques de Saint-Lambert. *Paris, Agasse*, an IX, 5 vol. in-8, br.

124. OEuvres philosophiques de Fr. Hemsterhuis. Nouvelle édition revue et augmentée. *Paris*, 1809, 2 vol. in-8, pap. vél. vignettes, dem.-rel. mar. r. non rognés.

125. Essais de Théodicée sur la bonté de Dieu, la liberté de l'homme et l'origine du mal, par Leibnitz; édition augmentée de la vie de l'auteur, par le chevalier de Jaucourt. *Amst.*, *Fr. Changuion*, 1747, 2 vol. pet. in-8, v. fauve, fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

126. Euthanasie, ou mes derniers entretiens avec elle sur l'immortalité de l'âme, par J.-H. Meister. *Paris*, *Renouard*, 1809, in-12, papier vélin, cart. non rogné.

127. Examen des esprits pour les sciences, composé par Jean Huarte, et traduit de l'espagnol par Fr.

Savinien d'Alquié. *Amst., J. Ravestein*, 1672, in-12, titre gravé, dem.-rel. mar. r.

Jolie édition qui s'annexe à la collection des Elsevier. Exemplaire de Pixerécourt, NON ROGNÉ.

128. Essai philosophique sur l'âme des bêtes (par Boullier). *Amst., Fr. Changuion*, 1737, 2 vol. in-12, mar. viol. fil. tr. dor. (*Derome.*)

129. Recherches sur l'origine des idées que nous avons de la beauté et de la vertu (par Hutcheson, trad. de l'anglois). *Amsterdam*, 1749, 2 vol. pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome jeune.*)

Très-joli exemplaire.

2. *Morale.*

130. Dictionnaire de morale, de science et de littérature, ou choix de pensées ingénieuses et sublimes, de dissertations, etc., extraites des plus célèbres moralistes, etc., par Capelle. *Paris, Capelle*, 1810, 2 vol. in-8, gr. pap. vél. cart. non rogné.

131. Collection des moralistes anciens. *Paris, De Bure* (*impr. de Didot l'aîné*), 1782, et années suivantes, 23 vol. in-18, pap. vél. et pap. d'Annonay, cart. non rog.

La *Collection des moralistes anciens*, publiée par De Bure, se compose de 16 volumes; on a ajouté à cet exemplaire : *la Morale de Jésus-Christ. Paris, imp. de Didot*, 1790, 2 vol. pap. vélin ; *la Morale de Moyse*, par le vicomte de Toustain. *Paris. Lamy*, 1784, 1 vol. ; *le Traité de la morale et du bonheur* (par Paradis de Raymondis). *Paris*, 1795, 2 vol., et le *Nouveau Manuel d'Épictète*, trad. du grec (par de Bure Saint-Faubin). *Paris, impr. de Monsieur*, 1784, 2 vol.

132. Livres classiques de l'empire de Chine, recueillis par le P. Noël (trad. par l'abbé Pluquet). *Paris, impr. de Didot l'aîné*, 1784-86, 7 vol. in-18, pap. vél. br.

133. Les Morales d'Épictète, de Socrate, de Plutarque et de Sénèque, extraites et trad. en françois (par J. Desmarets de Saint-Sorlin). *Au château de Richelieu, Est. Migon*, 1653, pet. in-8, mar. citr.

dent. doubl. de tabis, mors de mar. tr. dor. (*Bozérian.*)

Avec les portraits de Socrate et de Sénèque ajoutés. Volume rare, remarquable par la beauté de l'impression.

134. La Morale et la Politique d'Aristote, traduites du grec par Thurot. *Paris, F. Didot,* 1823-24, 2 vol. in-8, gr. pap. vél. fig. br.

135. Cebetis Tabula (gr. et lat.), restituta ex mss. codd. a Jac. Gronovio. *Amstelod., Wetstenius,* 1689, pet. in-8, br.

136. Traité de Plutarque sur la manière de discerner un flatteur d'avec un ami, et le Banquet des sept sages (en grec), avec une version françoise et des notes (par La Porte du Theil). *Paris, de l'Imprimerie royale,* 1772, in-8, cart. n. rog.

137. Maximes et réflexions morales du duc de La Rochefoucauld. *Paris, Blaise,* 1820, in-8, pap. vél. portr. grav. par Choffard, d'après Petitot, br.

138. Réflexions ou Sentences et maximes morales de La Rochefoucauld, avec un Examen critique par Aimé Martin. *Paris, Lefèvre,* 1822, in-8, portr. pap. vél. br.

Exemplaire en grand papier vélin.

139. Caractères, pensées, maximes et sentimens, dédiés à Mgr le duc de la Rochefoucauld (par Dupuy). *Suivant la copie à Paris, chez Nic. de Bure,* 1694, pet. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, non rog. (*Bauzonnet.*)

A la fin de l'ouvrage se trouve : *Entretiens de Philémon et d'Euthyme sur deux personnes, dont l'une parle mal et écrit bien, et l'autre parle bien et écrit mal.*

140. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle, par M. de la Bruyère, avec la clef en marge, édition augmentée de la Défense de M. de la Bruyère et de ses Caractères, par M. Coste. *Amsterdam, chez les frères Wetstein,* 1720, 3 vol. in-12, portrait et fig. mar. v. à compart. tr. dor. (*Anc. rel.*)

141. OEuvres complètes de Vauvenargues, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages et accompagnées des notes de Voltaire, Morellet et Suard. *Paris, Brière*, 1821, 3 vol. in-8, portrait avant la lettre, demi-rel. mar. viol. non rogn. (*Thouvenin.*)

Exemplaire en grand papier vélin.

142. Les mêmes. *Paris, Brière*, 1821, 3 vol. in-8, gr. pap. vél. portr. br.

Exemplaire de Renouard, orné de 37 portraits.

143. Essai sur la nécessité et sur les moyens de plaire, par Moncrif. *Amsterdam, F. Changuion*, 1738, pet. in-12, fig. br.

144. Essais dans le goût de ceux de Montaigne, composés en 1736 par l'auteur des Considérations sur le gouvernement de la France (d'Argenson). *Amst.*, 1786, in-8, v. fauve, fil. tr. dor.

145. Pensées et sentimens de P. H. (Pinkney Horry), de la Caroline. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné*, 1805, in-18, pap. vél. mar. r. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Tiré à 30 exemplaires. Exemplaire de Chateaugiron.

146. De la Vertu, par Sylvain Maréchal (précédé d'une notice sur l'auteur, par Mme Gacon-Dufour). *Paris, Léopold Collin*, 1807, in-8, portr. br.

147. De la Passion du jeu, depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours, par Dusaulx. *Paris, de l'impr. de Monsieur* (*P.-Fr. Didot*), 1779, 1 tome en 2 vol. in-8, portr. demi-rel. m. r. n. rog.

Exemplaire de Renouard, un des six tirés sur papier de Hollande, avec le portrait de Dusaulx ajouté.

148. Variétés morales et philosophiques (par Moreau). *Paris, de l'imprimerie de Monsieur* (*P.-Fr. Didot*), 1785, 2 vol. in-18, br.

Tiré à petit nombre et non mis dans le commerce.

149. Études sur l'homme, dans le monde et dans la retraite, par J. H. Meister. *Paris, Renouard*, 1804, in-8, pap. vél. demi-rel. mar. n. r.

150. Essais de morale et de politique. Vie de Mathieu Molé (par M. Molé). *Paris,* 1809, in-8, br.

151. Maximes et réflexions sur différents sujets de morale et de politique, par M. de Lévis. *Paris, P. Didot l'aîné,* 1810, in-18, pap. vél. cart. n. rog.

152. La Fable des abeilles, ou les fripons devenus honnêtes gens, par Mandeville, traduit de l'anglois (par J. Bertrand). *Londres* (*Amst.*), 1740, 4 tomes en 2 vol. pet. in-8, mar. orange, fil. tr. d. (*Thouvenin.*)

153. Mélanges de morale, d'économie et de politique, extraits des ouvrages de Benjamin Franklin, et précédés d'une notice sur sa vie, par Ch. Renouard. *Paris, Renouard,* 1826, 2 vol. in-18, pap. vél. br.

154. The English spy, an original work, characteristic, satirical, etc., comprising scenes and sketches in every rang of society, etc., drawn from the life by Bern. Blackmantle; the illustrations designed by Rob. Cruikshank. *London, Sherwood,* 1825, in-8, gr. pap. vél. fig. color. demi-rel. mar. r. non rogné. (*Rel. angl.*)

155. Le Livre des récompenses et des peines, en chinois et en français, accompagné de quatre cents légendes, anecdotes et histoires, traduit du chinois de Stanislas Jullien. *Paris,* 1835, in-8, pap. vél. br.

3. *Économie.*

Règles de la vie; Éducation.

156. L'Économique de Xénophon et le projet de finance du même auteur, trad. en françois, avec des notes, par Dumas. *Paris, de Hansy,* 1768, in-12, demi-rel. dos et c. de v. fauve, non rog. (*Bauzonnet.*)

157. Le Ménagier de Paris, traité de morale et d'économie politique, composé vers 1393 par un bourgeois parisien; contenant des préceptes moraux,

quelques faits historiques, des instructions sur l'art de diriger une maison, des renseignemens sur la consommation du roi, des princes et de la ville de Paris, à la fin du quatorzième siècle, etc., etc.; ensemble l'histoire de Griselidis, Mellibée et Prudence, par Albertan de Brescia (1246), traduit par frère Renault de Louens; et le chemin de Povreté et de Richesse, poëme composé en 1342, par Jean Bruyant, notaire au Châtelet de Paris (publié par M. J. Pichon). *Paris, imprimerie de Crapelet*, 1846, 2 vol. gr. in-8, dos et c. de mar. rouge, non rogn. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Publication de la Société des bibliophiles français; c'est l'un des 30 exemplaires tirés sur gr. pap. de Hollande pour les membres de la Société.

158. Les Devoirs des maîtres et des domestiques, par Claude Fleury. *Amsterdam, P. Mortier*, 1688, pet. in-12, br. n. r.

159. Du Perfectionnement moral, ou de l'éducation de soi-même, par Degérando. *Paris, Renouard*, 1824, 2 vol. in-8, gr. pap. vél. br.

Quelques exemplaires seulement ont été tirés sur grand papier.

160. De l'Éducation des Dames pour la conduite de l'esprit dans les sciences et dans les mœurs; entretiens (par Fr. Poullain de la Barre). *Paris, Antoine Dézallier*, 1679, in-12, demi-rel. mar. violet, non rog. (*Koehler.*)

Cette édition, faite en Hollande, a, en plus du titre imprimé, un titre gravé qui porte les noms des libraires d'Amsterdam Henri et Théod. Boom.
L'exemplaire est NON ROGNÉ.

161. Dictionnaire historique d'éducation, par Filassier. *Paris, Méquignon*, 1784, 2 vol. in-8, cart. non rognés.

Un des six exemplaires tirés sur papier fin.

162. Dictionnaire historique d'éducation, par J. Filassier, augmenté par Delacroix. *Paris*, 1837, 2 vol. in-8, pap. vél. br.

163. Le Magasin des enfants, par Madame Leprince de Beaumont, 2e édition, illustrée par Th. Guérin, Gavarni, Mouilleron. *Paris*, 1852, gr. in-8, br.

164. De l'Éducation des filles, par Fénelon. *Paris, Renouard,* 1807, in-12, pap. vél. mar. v. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Cet exemplaire est orné du portrait de Fénelon gravé par Delvaux, de six gravures de Monnet, Moreau, Cochin, etc., et de deux culs-de-lampe, le tout avant la lettre.

165. Conseils d'un homme de qualité à sa fille, par le marquis d'Halifax. *La Haye, L. et H. Van Dole,* 1698, pet. in-12, fig. parch. non rogné.

4. *Politique et Économie politique.*

166. La Politique d'Aristote, ou la science des gouvernemens, ouvrage traduit du grec par Champagne. *Paris, A. Bailleul,* 2 vol. in-8, gr. pap. vél. tiré in-4, cart. n. rog.

167. Politique d'Aristote, traduite en français d'après le texte collationné sur les manuscrits et les éditions principales, par J. Barthélemy Saint-Hilaire. *Paris, Impr. royale,* 1837, 2 vol. in-8, br.

168. Le Corps politique ou les élémens de la loi morale et civile, avec des réflexions sur la loi de nature, etc., par Thomas Hobbes, trad. d'anglois en françois par un de ses amis (Sorbière). *Sans lieu,* 1652, pet. in-12, mar. bl. fil.

Édition rare, en tête de laquelle se trouve une figure allégorique représentant le *Corps politique.*
Exemplaire de Pixerécourt. NON ROGNÉ.

169. Étrennes patriotiques, ou manuel du citoyen, dédié aux sociétés des amis de la constitution dans tout l'empire, par S... P... D... M... S... J... C... S..., (Mérard de St-Just). *Paris, Garnery,* 1791, in-12, pap. vél. dos et coins de mar. bleu, n. rog. (*Bauzonnet.*)

170. Du Gouvernement civil, par M. Locke, traduit de l'anglois sur la 6e édition par L. C. R. D. M. A. D. P. (David Mazel). *Amsterd.,* 1780, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire de Pixerécourt.

171. Discours sur le gouvernement, par Algernon Sidney, trad. de l'angl. par P. A. Samson. *La Haye, Van Dole*, 1702, 3 vol. in-12, portr. mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

172. Institutes politiques et militaires de Tamerlan, proprement appelé Timour, écrits par lui-même en mongol et traduits en françois sur la version persane d'Abou-Taleb-Al-Hosseïni... par Langlès. *Paris, Lottin*, 1787, in-8, pap. vél. fig. br.

173. Pietra del Paragone politico, di Trajano Boccalini, con una nuova aggiunta dell' istesso. *Cosmopoli* (*Holl., Elsevier*), 1671, in-24, fig. mar. bl. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

174. L'Utopie de Thomas Morus, traduite en françois par Gueudeville. *Leide, Pierre Van der Aa*, 1715, in-12, fig. br.

175. Essai sur les Institutions sociales dans leurs rapports avec les idées nouvelles, par M. P. S. Ballanche. *Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné*, 1818, in-8, pap. vél. demi-rel. mar. r. n. rog.

176. LES DEMANDES FAITES PAR LE ROI CHARLES VI, touchant son état et le gouvernement de sa personne, avec les réponses de P. Salmon, son secrétaire et familier, publiées avec des notes historiques par G.-A. Crapelet. *Paris, Crapelet*, 1833, gr. in-8, avec dix planches et *fac-simile*, mar. r. fil. tr. sup. dor. non rogné. (*Niedrée.*)

L'un des sept exemplaires sur grand jésus de Hollande, avec les dix planches peintes en or et en couleur sur VÉLIN, et reproduisant avec exactitude les plus belles miniatures du manuscrit.

Exemplaire de M. de Saint-Mauris.

177. Le Codicille d'or, ou petit recueil tiré de l'Institution d'un prince, composé par Erasme (trad. par Cl. Joly). *S. l.* (*Holl., Elzev.*), 1665, pet. in-12, br.

Exemplaire NON ROGNÉ.

178. Démétrius, ou l'éducation d'un prince, par M. Chambert, avocat au Parlement. *Paris, De Bure,*

1790, 2 t. en 1 vol. in-8, pap. vél. demi-rel. dos et coins de v. fauve, n. rogné. (*Bauzonnet.*)

179. Traicté politique composé par William Allen, anglois, et traduit nouvellement en françois, où il est prouvé par l'exemple de Moyse et par d'autres tirés hors de l'Écriture, que tuer un tyran, *titulo vel exercitio*, n'est pas un meurtre. *Lugduni, anno* M.DC.LVIII, in-32, pap. vél. demi-rel. dos et coins de mar. v. n. rog. (*Ottmann-Duplanil.*)

Réimpression faite à Paris en 1793.

180. MÉMOIRES TOUCHANT LES AMBASSADEURS et les Ministres publics, par L. M. P. (le ministre prisonnier, de Wicquefort). *Cologne, P. Marteau* (*Holl., Elzevier*), 1677.—Réflexions sur les mémoires pour les Ambassadeurs. *Villefranche, P. Petit* (*Holl., Elzev.*), 1677, in-12, vél. dent.

Exemplaire NON ROGNÉ.

181. Principes d'économie politique, par Malthus, traduits de l'anglais par Constancio. *Paris, Aillaud,* 1820, 2 vol. in-8, pap. vél. cart. n. rog.

182. Recherches sur la population et sur la faculté d'accroissement de l'espèce humaine, contenant une réfutation des doctrines de Malthus, trad. de l'anglais par Constancio. *Paris, Aillaud,* 1821, 2 vol. in-8, pap. vél. cart. n. rogn.

183. De la Félicité publique, ou considérations sur le sort des hommes dans les différentes époques de l'histoire, par le marquis de Chastellux (avec une notice biographique par M. Alfred de Chastellux). *Paris, A. Renouard,* 1822, 2 vol. in-8, gr. pap. vél. br.

184. De la Prostitution dans la ville de Paris, considérée sous le rapport de l'hygiène, de la morale et de l'administration... par Parent-Duchâtelet. *Paris, Baillière,* 1836, 2 vol. in-8, pap. vél. br.

185. Le Visiteur du pauvre, par Degérando. *Paris, Renouard,* 1826, in-8, gr. pap. vél. br.

186. État des prisons, des hôpitaux et des maisons de force, par J. Howard, traduit de l'anglois (par M[lle] de Keralio). *Paris*, *Maradan*, 1791, 2 vol. in-8, fig. v. fauve, dent. tr. dor. (*Purgold.*)

II. SCIENCES PHYSIQUES ET NATURELLES.

Histoire naturelle; Agriculture.

187. Lettres à une princesse d'Allemagne sur divers sujets de physique et de philosophie, par Euler, nouv. édit. revue par Labey, et précédée de l'éloge d'Euler par Condorcet. *Paris*, *veuve Courcier*, 1812, 2 vol. in-8, pap. vél. portr. demi-rel. mar. r. non rogné.

188. Lettres à Sophie, sur la physique, la chimie et l'histoire naturelle, par L. Aimé Martin. *Paris*, 1822, 4 vol. gr. in-18, pap. vél. fig. avant la lettre sur pap. de Chine et eaux-fortes, br.

189. HISTOIRE NATURELLE GÉNÉRALE ET PARTICULIÈRE, avec la description du cabinet du roi, par le Clerc de Buffon, Daubenton et de Lacépède. *Paris, Impr. royale*, 1749 et années suiv., 56 vol. in-4, mar. r. dent. doubl. de moire, tr. dor. (*Bozérian.*)

Superbe exemplaire de première édition, satiné et relié sur brochure par Bozérian aîné; il est composé ainsi qu'il suit : *Histoire naturelle générale*, 15 vol. ; *Supplément*, 7 vol.; *Oiseaux*, 9 tom. rel. en 18 vol.; *Minéraux* avec les cartes, 6 vol.; *Ovipares et serpents*, 2 vol.; *Poissons*, 5 vol.; *Cétacés*, 1 vol.; *Observations de Malesherbes*, *Paris*, 1798, 2 tom. in-8 tirés in-4 et rel. en 1 vol.; vignettes des chapitres et planches des scarabées et papillons, 1 vol. Toutes les fig. de l'*Hist. naturelle* de Buffon et Daubenton, et celles des 8 vol. de M. de Lacépède, sont avant la lettre; la plupart des planches d'anatomie sont doubles, avant et avec les lettres de renvoi. On y a ajouté les figures des quadrupèdes coloriées; les 1008 planches de l'histoire des oiseaux coloriées ; les fig. du tome 7 du supplément, celles des quadrupèdes, ovipares, serpents, poissons et cétacés de M. de Lacépède, enluminées avec le plus grand soin ; les gravures coloriées des girafes tirées du voyage de Le Vaillant, et quelques autres du même genre; enfin, trois portraits de Buffon et celui de M. de Lacépède. Les 9 vol. des oiseaux étant reliés en 18, on a fait imprimer des titres pour les seconds volumes. Le tome 56[e] est composé de toutes les vignettes placées au commencement des chapitres, premières épreuves, et des planches coloriées des scarabées et des papillons faisant partie des 1008 planches des oiseaux. Nous croyons pouvoir assurer que cet exemplaire est un des plus beaux que l'on puisse trouver des œuvres de Buffon, Daubenton et de Lacépède.

190. Voyages d'un naturaliste, et ses observations

sur les trois règnes de la nature, faites dans plusieurs ports de mer français, en Espagne, au continent de l'Amérique septentrionale, par Descourtilz. *Paris*, 1809, 2 vol. in-8, pap. vél. fig. color. br.

191. Lettres physiques et morales sur l'histoire de la terre et de l'homme, par de Luc. *La Haye*, *Detune*, 1779, 5 t. en 6 vol. in-8, pap. de Holl., demi-rel. dos et c. de mar. r. non rog. (*Bauzonnet-Purgold.*)

Très-rare sur ce papier.

192. Traité des pierres qui s'engendrent dans les terres et dans les animaux; des causes qui les forment dans les hommes, et de la méthode de les prévenir et de les chasser même hors du corps, par Nicolas Venette. *Amst.*, *Jean et Gilles Jansson*, 1701, in-12, fig. demi-rel. dos et coins de mar. brun, n. rog. (*Trautz-Bauzonnet.*)

193. Des Pierres précieuses et des pierres fines, avec les moyens de les conserver et de les évaluer, par Dutens. *Paris*, *A.-F. Didot*, 1776, in-18, pap. fin, mar. bleu, dent. tr. dor. (*Thouvenin.*)

194. Elémens de botanique, par Tournefort. *Paris*, *Impr. royale*, 1694, 3 tom. en 8 vol. in-8, régl. mar. bleu, dent. doubl. de moire, tr. dor. (*Bozérian.*)

Dans cet exemplaire, les gravures de premières épreuves sont entourées d'un ornement en or et en couleur; elles s'y trouvent en outre en doubles épreuves imprimées sur vélin. A chacun des huit volumes sont des doubles titres imprimés sur vélin et sur papier; ces titres sont coloriés, ainsi que les ornements typographiques, têtes de chapitres, lettres ornées, fleurons, etc. A la fin du huitième volume on a ajouté : 1° l'éloge de Tournefort, par Fontenelle; 2° lettres sur la botanique, par Ph. Collet; 3° Réponse de Chomel; 4° Vie de Collet, manuscrite, en sept pages.

Cet exemplaire a été vendu, à la vente Anisson du Péron (en 1795), 105,000 francs en assignats, représentant alors 500 à 600 francs en argent.

195. Æliani de natura animalium libri XVII, cum notis variorum, cura Abr. Gronovii, qui et suas animadvers. adjecit. *Londini*, *G. Bowyer*, 1744, 2 vol. in-4, gr. pap. mar. r. coins et dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire relié sur brochure en GRAND PAPIER.

195 *bis*. Histoires diverses d'Élien, trad. du grec, avec des remarques (par Dacier). *Paris*, *Moutard*, 1772, in-8, v. fauve, fil. tr. dor. (*Bozérian.*)

196. Tales of animals, comprising quadrupeds, birds, fishes, reptiles and insects, by P. Parley. *London*, 1835, in-12, pap. vél. fig. en bois, mar. v. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

197. Le Jardin des Plantes, description complète, historique et pittoresque du Muséum d'histoire naturelle, de la ménagerie, des serres, etc., par Bernard, Couailhac, Gervais et Lemaout. *Paris*, *Curmer*, 1842, gr. in-8, portr. et fig. br.

198. Le Jardin des Plantes, description et mœurs des mammifères de la ménagerie et du muséum d'histoire naturelle, par Boitard. *Paris*, *Dubochet*, 1842, gr. in-8, fig. br.

199. Jul. Obsequentis quæ supersunt ex libro de Prodigiis, cum animadv. et supplem., cura Fr. Oudendorpii. *Lugd. Batav.*, *S. Luchtmans*, 1720, in-8, demi-rel. dos et c. de mar. bl. non rogn. (*Bauzonnet.*)

200. Scriptores Rei rusticæ; correxit atque interpertum omnium collectis et excerptis commentariis suisque illustravit Jo. Gottlob. Schneider. *Lipsiæ*, 1794-97, 4 tom. en 6 vol. in-8, pap. fin, fig. demi-rel. dos et coins de mar. bleu, non rogn. (*Bauzonnet.*)

201. Le Théâtre d'agriculture et mesnage des champs, par Olivier de Serres, nouvelle édition, augmentée de notes et d'un vocabulaire (par Huzard). *Paris*, *Mme Huzard*, 1804-05, 2 tom. en 4 vol. in-4, cart. non rogn.

Exemplaire en grand papier vélin.

202. Traité du maïs ou blé de Turquie, par E.-A. Duchesne. *Paris*, *Mme Huzard et Baillière*, 1833, in-8, pap. vél. fig. noire et color. mar. bleu, tr. dor. rel.

ornée. (*Bauzonnet. Avec le chiffre de la reine Marie-Amélie.*)

203. Les Délices de la vie champêtre, ou l'Art de charmer sa retraite à la campagne et d'y rendre son séjour aussi utile qu'agréable, par M. Vernier. *Paris, le Normand,* 1808, in-8, pap. vél. br. en carton.

Exemplaire de Pixerécourt, avec un billet autographe signé de l'auteur.

III. SCIENCES MÉDICALES.

204. Magni Hippocratis Opera omnia, græce et latine edita industria et diligentia J. Antonidæ van der Linden. *Lugduni-Batavorum, A. Adrianus*, 1665, 2 vol. in-8, demi-rel. n. rog.

Exemplaire NON ROGNÉ.

205. Demetrii Pepagomeni liber de podagrâ, gr. et lat., recensuit et notis illustravit Joh.-Steph. Bernard. *Lugd.-Bat.,* 1743, in-8, demi-rel. mar. bl. non rogné. (*Purgold.*)

206. OEuvres de Vicq-d'Azyr, publiées par L. Moreau (de la Sarthe). *Paris*, 1805, 6 vol. in-8, pap. vél. et atlas in-4, br.

207. OEuvres complètes de Cabanis, accompagnées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages. *Paris, Bossange et Firmin Didot père et fils,* 1823-25, 5 vol. in-8, pap. vél. br.

208. Histoire naturelle de la femme, suivie d'un traité d'hygiène appliquée à son régime physique et moral, aux différentes époques de la vie, par Jacq.-L. Moreau (de la Sarthe), avec 11 planches gravées en taille douce. *Paris, L. Duprat,* 3 vol. in-8, pap. vél. br. en cart.

Avec deux dessins à la mine de plomb par Garnerey.

209. Aglossostomographie, ou Description d'une bouche sans langue, laquelle parle et faict naturellement toutes ses autres fonctions, par Me Jacques

Roland, s[r] de Belebat, chirurgien de Mgr le Prince... juré à Saumur. *Saumur, Claude Girard et Daniel de l'Erpinière*, 1630, pet. in-8, mar. v. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Livre rare et curieux.

210. Traité des causes physiques et morales du rire, relativement à l'art de l'exciter (par Poinsinet de Sivry). *Amsterdam, Marc-Michel Rey*, 1768, pet. in-8, demi-rel. v. fauve, n. rogné. (*Bauzonnet-Trautz.*)

211. Vénus physique, contenant deux dissertations, l'une sur l'opinion des hommes, l'autre sur l'origine des animaux (par Maupertuis). *La Haye, M. Husson*, 1746, pet. in-8, br.

212. Sibylla Trig-Andriana, seu de Virginitate, virginum statu et jure, tractatus jucundus... per Henricum Kornmannum. *Coloniæ, Petr. Marteau*, 1765, pet. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, non rogné. (*Bauzonnet-Trautz.*)

213. Tableau de l'amour conjugal, considéré dans l'état du mariage, par Nic. Venette. *Londres*, 1751, 2 vol. in-12, gr. pap. fig. v. éc. fil. tr. dor. (*Anc. reliure.*)

Très-rare de ce format.

214. De l'Indécence aux hommes d'accoucher les femmes, et de l'obligation aux femmes de nourrir leurs enfans (par Hecquet). *Trévoux, J. Etienne*, 1708, in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

215. Traité des eunuques (par Ch. Ancillon). *S. l.*, 1707, in-12, demi-rel. v. fauve, non rogné. (*Thouvenin.*)

216. J. H. Meibomii de flagorum usu in re venerea, etc. *Londini*, 1770, in-64, demi-rel. dos et coins de mar. r. n. rogné. (*Bauzonnet.*)

217. De l'Utilité de la flagellation... dans la médecine, trad. du latin de Meibomius (par Mercier de Compiègne), avec le texte. *Paris*, 1792, in-18, pap. vél. fig. mar. citr. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

218. Essais sur la physiognomonie, par J. Gaspard Lavater (trad. en français par madame de la Fite, MM. Caillard et H. Renfner). *La Haye*, 1781-1803, 4 tom. en 5 vol. gr. in-4, fig. br.

219. D'une pugnition divinement envoyée aux hommes et aux femmes pour leurs gaillardises et incontinences désordonnées (en 1493), avec notes amples, fructueuses et très-congruantes au sujet, par P. Stéphen Aliberg, D. M. (Gab. Peignot). *Naples et en France*, 1836, in-8, br.

220. Recherches sur la découverte de l'essence de rose, par Langlès. *Paris, Impr. impériale*, 1804, in-18, papier vélin fort, demi-rel. mar. bleu, non rogné. (*Bauzonnet.*)

IV. SCIENCES MATHÉMATIQUES.

Mathématiques ; Art militaire.

221. Composition mathématique de Cl. Ptolémée, trad. par Halma (avec le texte grec), suivie des notes de Delambre. *Paris*, 1813-1815, 2 vol. gr. in-4, br. (*l'un des cinq exemplaires sur très-grand pap. vél.*). — Table chronologique des règnes, trad. de Ptolémée, par Halma (avec le texte grec). *Paris, Bobée,* 1819, gr. in-4, pap. vélin, br. — Hypothèses et époques de Ptolémée, trad. par Halma (avec le texte grec). *Paris, Merlin,* 1820, in-4, pap. vél. br.

222. Institutions militaires de Végèce (trad. par Bourdon de Sigrais). *Amsterdam, Wetstein,* 1744, pet. in-8, br.

223. Frontini libri quatuor strategematicon, cum notis integris Fr. Modii, Stewechii, P. Schriverii, etc., curante Fr. Oudendorpio qui suas adnotationes variasque mstor. lectiones adjecit. *Lugd. Batav.*, 1731, in-8, frontispice gravé, vélin, non rogné.

224. Victoires et conquêtes des Français. Recueil des principaux événements de l'histoire de nos combats, dessinés sur pierre par Grenier. *Paris, Mme Brossier, s. d.,* gr. in-fol. demi-rel. mar. r.

225. Le Temple de la Gloire, ou les Fastes militaires de la France, depuis le règne de Louis XIV, par le général A. Jubé. *Paris* (1819-1820), 2 vol. in-fol. gr. pap. jésus vél. fig. avant la l. et eaux-fortes, demi-rel. dos de mar. r. non rogné, tr. sup. dor. (*Niedrée.*)

226. Vues des champs de bataille de Napoléon, en Italie, dans les années 1796, 1797 et 1800, dessinées sur les lieux par M. Bajetti, capitaine, ingénieur-géographe, gravées et terminées au dépôt général de la guerre, sous la direction de M. le lieutenant général Pelet. *Paris,* 1835, gr. in-fol. dos et coins de mar. bleu, non rogné.

226 *bis*. Journal de l'expédition des Portes-de-Fer, rédigé (sur les notes du duc d'Orléans) par Charles Nodier. *Paris, Impr. royale,* 1844, très-gr. in-8, fig. de Raffet, Dauzats, cart. non rogn.

Tiré à petit nombre et non mis dans le commerce.

227. Histoire militaire du prince Eugène de Savoie, du duc de Marlborough et du prince de Nassau-Frise, par Dumont, augmentée par Rousset. *La Haye, Isaac Van der Kloot,* 1729-47, 3 vol. in-fol. gr. pap. cart. et fig. demi-rel. v. non rogné.

228. La Armeria real de Madrid, d'après les dessins de M. Gasp. Sensi, avec un texte par Ach. Jubinal. *Paris,* 1839, 2 tom. en 1 vol. gr. in-fol. pap. vél. demi-rel. dos et coins de mar. r. non rogn.

Exemplaire dont les planches sont coloriées.

V. SCIENCES OCCULTES.

229. Dictionnaire infernal, ou Bibliothèque universelle sur les êtres, les personnages, les livres, etc., qui tiennent aux apparitions, à la magie, etc., par

Collin de Plancy, 2[e] éd., ornée de figures. *Paris, Mongie aîné*, 1825-26, 4 vol. in-8, pap. vél. doubles fig. au noir et coloriées, br. en cart.

230. Le Diable peint par lui-même, ou Galerie de petits romans, de contes bizarres et d'anecdotes prodigieuses sur les aventures des démons, etc., par Collin de Plancy. *Paris, Mongie*, 1819, in-8, pap. vél. fig. cart. non rogn.

231. Réalité de la magie et des apparitions, ou Contre-poison du Dictionnaire infernal..., précédé d'une histoire de la magie, etc. *Paris, Brajeux*, 1819, pap. vél. cart. non rogn.

232. Le Monde enchanté, ou Examen des communs sentimens touchant les esprits, etc., divisé en quatre parties, par Balthasar Bekker, traduit du hollandois. *Amsterdam, chez P. Rotterdam*, 1694. — Traité hist. des dieux et des démons du paganisme, avec quelques remarques critiques sur le système de M. Bekker, par Benjamin Binet. *Delff, chez André Voorstad*, 1696; ensemble 5 vol. pet. in-12, dem.-rel., dos et coins de mar. brun. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

232 *bis*. Idée générale de la théologie payenne, servant de réfutation au système de M. Bekker, ou Traitté (*sic*) historique des dieux du paganisme, par M. B*** (Binet). *Amster., chez Jean du Fresne*, 1699, in-12, gr. pap. dem.-rel. v. fauve, non rogn. (*Petit.*)

233. Histoire des imaginations extravagantes de Monsieur Oufle, causées par la lecture des livres qui traitent de la magie, du grimoire... (par l'abbé Bordelon). *Paris, Prault*, 1753, 2 vol. in-12, fig. br.

234. Histoire véritable et mémorable de ce qui s'est passé sous l'exorcisme de trois filles possédées ès païs de Flandre, en la découverte et confession de Marie de Sains, soy-disant princesse de la magie, et Simone Dourler, complice, où il est aussi traicté de la police du sabbat. Extrait des Mémoires de

Nicolas de Momorenci (*sic*) et du R. P. Seb. Michaëlis..., mis en lumière par J. Le Normant. *Paris*, *Nic. Buon*, 1623, 3 vol. pet. in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Derome*.)

Ouvrage rare.

235. Histoire des diables de Loudun, ou de la possession des religieuses ursulines et de la condamnation et du supplice d'Urbain Grandier (par Aubin). *Amsterdam*, 1752, in-12, fig. br.

236. Véritable Relation des justes procédures observées au fait de la possession des Ursulines de Loudun et au procès de Grandier, par le R. P. Tr. R. C. (le P. Tranquille, capucin). *Paris*, *J. Martin*, 1634, pet. in-8, br. non rogn.

237. Apologie pour les grands hommes soupçonnez de magie, par G. Naudé. *Amsterdam, Frédéric Bernard,* 1712, in-8, titre gr. cart. non rogn.

Exemplaire de Pixerécourt.

238. Les OEuvres de M. Jean Belot, curé de Milmonts, professeur aux sciences divines et célestes, contenant la chiromancie, physionomie, l'art de mémoire de Raymond Lulle, traité des divinations, augures et songes, etc., etc. *Lyon, Claude de la Rivière*, 1654, in-8, mar. vert, fil. dent. doré en tête. (*Thompson*.)

Exemplaire NON ROGNÉ.

239. Les Nouveaux Oracles divertissans, où les curieux trouveront la réponse agréable des demandes les plus divertissantes pour se réjouir dans les compagnies, avec un traité de la physionomie, ensemble l'explication des songes, traduit du sieur W. (Vulson) de la Colombière. *Paris*, *Quinet*, *s. d.*, pet. in-12, fig. cart. non rogn.

240. La Physique occulte, ou Traité de la baguette divinatoire et de son utilité pour la découverte des sources d'eau..., par de Vallemont. *Suivant la copie de Paris*, *Amsterdam*, *A. Braakman*, 1696, in-12, fig. cart. non. rogn.

VI. BEAUX-ARTS.

1. *Introduction.*

241. De l'Art de voir dans les beaux-arts, traduit de l'italien de Milizia, par le général Pommereul. *Paris*, an VI, gr. in-8, pap. vél. br.

242. Essai sur les causes de la supériorité des Grecs dans les arts d'imagination..., par J. J. Leuliette. *Paris*, *Treuttel et Würtz*, 1805, in-8, pap. vél. br.

243. Analyse de la beauté, traduit de l'anglois de Guill. Hogarth (par Jansen). *Paris*, 1805, 2 vol. in-8, fig. cart. non rogn.

244. Histoire de l'art par les monuments depuis sa décadence au quatrième siècle jusqu'à son renouvellement au seizième, par Seroux d'Agincourt. *Paris*, *Treuttel et Würtz*, 1811 et années suivantes, 6 tom. en 3 vol. in-fol., pap. vél. fig. dem.-rel. dos et coins de mar. r. non rogn. (*Bauzonnet.*)

245. Le Trésor de la curiosité, tiré des catalogues de vente de tableaux, dessins, estampes, livres, marbres, bronzes, ivoires..., avec notes, et notices historiques et biographiques, par Charles Blanc. *Paris*, *Renouard*, 1857, 2 vol. in-8, gr. pap. br.

246. Lettre d'Artiomphile à Madame Mérard de Saint-Just sur l'exposition du Louvre en 1781, par Mérard de Saint-Just. *S. l.*, 1782, in-8, dem.-rel. mar. non rogn.

Tiré seulement à six exemplaires.

247. Principes de caricatures, suivis d'un essai sur la peinture comique, par François Grose, traduits en françois, avec des augmentations. *Paris*, *Renouard*, 1802, in-8, gr. pap. vél. fig. br.

248. Les Apocryphes de la peinture de portrait, à propos de l'émail de Petitot, gravé en tête du livre de M. de Noailles sur madame de Maintenon, par

Feuillet de Conches. *Paris*, *Gerdès*, 1849, in-4, pap. de Hollande, br.

2. *Dessin.*

A. Dessins originaux pour l'ornement des livres.

249. TROIS CENTS DESSINS DE MARILLIER, à l'encre de Chine pour la Bible de Defer, de Maisonneuve, dont 216 montés avec encadrements.

Collection précieuse. Voir le n° 1.

250. Un Dessin pet. in-4 à la sépia, par Le Barbier, servant de frontispice à la Vie de J. C., par le Père Deligny.

251. Six Dessins, in-8, à la sépia, par Albrier, dont 5 pour l'Imitation, publ. par L. Janet, et un pour Daphnis et Chloé (la Leçon de flûte), montés sur pap. vél. in-4.

252. Treize Portraits à l'encre de la Chine, dont plusieurs inédits, pour la collection des Moralistes.

Voir le n° 311.

253. Quatre Dessins, in-8, inédits, à l'encre de la Chine, pour l'Odyssée, par Marillier, sur pap. vél. —Trois Dessins à l'encre de la Chine (gr. in-8), pour la Philosophie du bonheur, par Mongin, sur pap. fort.

254. VINGT-CINQ BEAUX DESSINS à la sépia, par MOREAU, pour les œuvres de la Fontaine; deux dessins pour Psyché, par le Guay; Dessin du portrait de la Fontaine, par Lafitte, d'après Rigaud.

Une des suites les plus estimées de Moreau.

255. Suite de vingt Dessins in-18 à la sépia, par Desenne.

256. DOUZE DESSINS, in-8, à la sépia, par Tony Johannot, pour les œuvres de la Fontaine, sur pap. vél. in-4.

257. Quatre Dessins, in-8, à la sépia, non signés,

mais d'après Desenne et Colin, pour les Contes de La Fontaine, savoir : le petit Chien qui secoue des pierreries; le même sujet différemment traité; Joconde; le Fleuve Scamandre, sur pap. vél. in-4.

258. Huit Dessins in-18 à la sépia, inédits et non signés, pour les œuvres de Boileau, sur pap. vél. in-4.

259. Sept Dessins inédits, in-8, à la sépia, par Roger et Frillay, pour les œuvres de Boileau, et vingt et un portraits in-8, de personnages illustres dessinés à la sépia, par Choquet, pour servir à l'ornement des mêmes œuvres, sur pap. vél. in-4.

260. Neuf Dessins à la sépia, par Adam et Levasseur, pour les œuvres de Gentil Bernard.

261. Six Dessins inédits, in-8, à la sépia, par Frilley, pour les œuvres de P. et Th. Corneille, et un septième représentant les portraits des deux frères, avec quatre scènes prises dans leurs ouvrages.

262. Dix-huit dessins, in-8, à la sépia, par Desenne, pour les œuvres de Molière, montés sur pap. vél. in-4, et le portrait in-8, à la sépia, de Molière, dessiné par Laguiche.

263. Douze Dessins, in-8, inédits, à la sépia, non signés (par Le Prince), pour les œuvres de Molière, sur pap. vél. in-4. — Les Portraits de Molière et de sa femme, entourés de quatre sujets représentant des traits de la vie de Molière, dessinés sur pap. vél. in-4, par le même. — Six Portraits de personnages célèbres, dessinés par le même, pour l'ornement des œuvres de Molière, sur papier vélin in-4. — Le Portrait de Molière, dessiné par le même, sur carton vél. in-4.

264. Dix-huit Dessins, in-8, à la sépia, copies faites par Le Vasseur sur les tableaux d'Horace Vernet, pour les œuvres de Molière, sur pap. vél. in-4. — Deux Dessins pour le Tartuffe et un pour les

Amants magnifiques, in-8, à la sépia, sur pap. vél. in-4, non signés et inédits.

265. Douze Dessins, in-8, à la sépia, par Moreau jeune, pour les œuvres de Racine, montés sur pap. vél. gr. in-8.

Cette suite de dessins a été faite pour l'édition des œuvres de Racine publiée en 1810 par les libraires Ménard et Raymond.

266. Quatre Dessins inédits, à la sépia, très-grand in-8, par Carle Vernet, pour les Frères ennemis, Alexandre, Andromaque et Britannicus, de Racine, sur pap. vél. in-4.

267. Quatre Dessins à la sépia, par Desenne, pour Alexandre, Britannicus, Bérénice et Mithridate.

268. Trois Dessins, in-8, à la sépia, par Devéria, savoir : deux pour l'Iphigénie de Racine, dont un seul a été gravé, et un pour Athalie, qui n'a point été gravé, sur pap. vél. in-4.

269. Dessins de Moreau, pour les œuvres de Crébillon, pet. in-4, demi-rel. mar.

Neuf dessins et le portrait dessiné par Saint-Aubin, avec leurs gravures, épreuves avant la lettre, sur pap. de Chine.
De la vente Renouard.

270. Dix Dessins à l'encre de la Chine, portr. compris, d'après Marillier, pour le théâtre de Crébillon.

271. Six Dessins inédits, in-8, à la sépia, par Borel, pour les œuvres de Destouches, sur pap. de Hollande, in-8.

272. Seize Esquisses à la plume, par Lafitte, pour les œuvres de Destouches.

Ces compositions, parfaitement arrêtées, paraissent être le premier jet des onze dessins gravés pour l'édition de Lefèvre, 1811.

273. Dessins (neuf) de Lafitte, pour les œuvres de Destouches, et le portrait de l'auteur, par Choquet, avec les gravures correspondantes avant la lettre, pet. in-4, demi-rel. mar. r.

Exemplaire de Renouard.
La suite complète de ces dessins doit se composer de onze sujets pour le théâtre et du portrait de l'auteur en sus. Elle fut vendue telle à la vente Renouard, en novembre et décembre 1854, et achetée par M. Ad. Thibaudeau.

Revendue après la mort de cet amateur, en 1857, il ne s'y trouvait plus que neuf dessins et le portrait. Les deux qui manquent sont le *Tambour nocturne* et *la Force du naturel*.

274. Douze charmants Dessins inédits à la sépia, par A. Devéria, pour les œuvres de Destouches, sur carton vél. gr. in-4.

275. Six Dessins, gr. in-8, par Gravelot, pour la Partie de chasse de Henri IV, par Collé, avec les figures avant la lettre.

276. Dix-sept charmants Dessins, in-18, à l'encre de Chine, par Girardet, dont six pour la Rosière de Salency, montés sur pap. vél. gr. in-4.

277. Huit Dessins, gr. in-4, et deux fleurons, à la sépia, par Le Barbier, pour Daphnis et Chloé.

Ces compositions, qui se recommandent par une grande pureté de dessin, étaient destinées à orner une édition de Daphnis et Chloé, qui n'a point été publiée.

278. Onze dessins, à la sépia, et celui du portrait de Rabelais, par A. Devéria, pour l'édition des œuvres de Rabelais de Dalibon.

279. Huit Dessins de Choquet, à la sépia, pour les Mémoires du comte de Grammont.

280. Seize Dessins, in-8, inédits, à la sépia (par Fillay), savoir : 1° quatorze scènes du roman de Gil-Blas ; 2° le portrait de le Sage, en médaillon, entouré de six petits sujets, dont quatre tirés de Gil-Blas et deux représentant des ornements d'architecture ; 3° et les portraits de Mlles Desmares et Clairon, de Baron et de le Kain, sur carton vélin, in-4.

281. Douze Dessins à la sépia, par Choquet, pour Gil-Blas, montés sur gr. pap. vélin.

282. Six Dessins à la sépia, par Choquet, pour Gusman d'Alfarache, montés sur gr. pap. vél.

283. Six Dessins à la sépia, par Choquet, pour Estévanille, de Le Sage.

284. Six Dessins à la sépia, par Choquet, pour le Bachelier de Salamanque, de Le Sage.

285. Quatre Dessins, in-18, à la sépia, par Desenne, pour Manon Lescaut, sur pap. vél. in-8.

286. Douze Dessins à la sépia, par Martinet, pour le poëme de Joseph de Bitaubé.

287. Cent-vingt Dessins à l'encre de Chine, par Binet, pour le Paysan et la Paysanne pervertis de Rétif de la Bretonne.

Suite curieuse. Voir le n° 496.

288. Sept Dessins in-8 inédits, à la sépia, et le portrait de Choderlos de Laclos, par Le Vasseur, pour les Liaisons dangereuses, sur pap. vél. in-4.

289. Huit Dessins sur pap. vél. in-8, à la sépia, par Colin, pour le roman de Faublas.

Ce sont ceux qui ont été gravés pour l'édition de Tardieu, en 4 vol. in-8.

290. Neuf Dessins inédits à la sépia, par Le Vasseur, pour le roman de Faublas.

291. Neuf Dessins à la sépia, par Mlle Julie Ribaud, pour les œuvres de Mme de Souza.

292. Huit Dessins inédits à la sépia, de format très-grand in-8, par Garnerey, pour le roman du Moine de Lewis.

Ces compositions sont d'une exécution parfaite.

292 *bis*. Vingt-quatre Dessins à la sépia, par Challiou, pour Anna Grenwil et autres romans anglais de la fin du dix-huitième siècle.

293. Quatre dessins à la sépia, par Tony Johannot, pour le roman de Joseph Andrews, de Fielding.

Ces charmants dessins avaient été faits pour la traduction en français de *Joseph Andrews*, par M. le comte de La Bédoyère, qui n'a pas été publiée.

294. Dessins de Marillier pour les 41 vol. du Cabinet des Fées, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. r.

Cent vingt dessins et leurs gravures, de premières épreuves.
A la fin du premier volume sont ajoutées les quatre vignettes de Moreau pour les *Contes d'Hamilton*, épreuves avant la lettre et les eaux-fortes.
De la vente Renouard.

295. Dessins de Marillier pour la collection des Voyages imaginaires, grand in-8, demi-rel. mar. r.

Soixante-seize dessins, plus six dessins pour l'Histoire des naufrages, avec leurs

gravures de premières épreuves, et trois dessins, pour le *Voyage de Critile*, qui n'ont point été gravés.
De la vente Renouard.

296. Dessins de Marillier, pour les œuvres de Le Sage, gr. in-8, demi-rel. mar. r.

Trente-deux dessins et leurs gravures de premières épreuves, avec les portraits.
De la vente Renouard.

297. Dessins de Marillier, pour les œuvres de l'abbé Prévost, gr. in-8, demi-rel. mar. r.

Soixante-dix-sept dessins, avec leurs gravures de premières épreuves, quelques eaux-fortes et un double et rare portrait de l'abbé Prévost, par Ficquet.
De la vente Renouard.

298. Trois Dessins à la sépia, in-8, par Desenne, pour le conte d'Aline, par Boufflers, sur pap. vél. in-4.

299. Vingt dessins in-8 pour les œuvres de Cervantes, traduction de Dubournial, avec leurs gravures avant la lettre, sur pap. de Chine, dans un cart. in-fol.

Cette suite se compose de quatre dessins par Horace Vernet, de dix dessins par Eugène Lami pour Don Quichotte, et de six dessins par Desenne pour les Pèlerins du Nord.
Des dix dessins d'Eugène Lami, deux n'ont point été gravés.
On a joint aux dix-huit gravures les seize du Don Quichotte pour la traduction de Florian, avant la lettre, sur papier de Chine.
De la vente Renouard.

300. Cinq Dessins gr. in-8, et celui du portrait de Cervantes à la sépia, pour Don Quichotte.

300 *bis*. Dessins, in-8, à la sépia, par Chasselat, des portraits de Mmes de Sévigné et de Grignan, faits pour l'édition des Lettres de Mme de Sévigné, donnée par Grouvelle.

301. Quatre Dessins à la sépia, par Huot, Challiou et Chasselat, dont deux pour Fénelon.

302. Douze beaux Dessins à la sépia, par Desenne, et un par Le Prince, et sept vues dessinées par Bourgeois, pour les œuvres de J.-J. Rousseau.

303. Six Dessins in-8 à la sépia, inédits, par Le Vasseur, pour les œuvres de Rousseau, et trois autres, in-8, à la sépia, non signés, aussi pour les œuvres de Rousseau, sur pap. vél. in-4.

303 *bis*. Dessins de portraits à la sépia non signés, sa-

voir : Rousseau (J.-Jacques) ; Thérèse le Vasseur, sa femme ; Mme de Warens ; Mme d'Épinay (sur quatre feuilles de vél. in-4, contenant chacune un portrait entouré de quatre sujets tirés de la vie ou des ouvrages de Rousseau et de deux ornements d'architecture). — Mme d'Épinay ; Saint-Lambert (sur une feuille de carton vél. in-4, avec quatre sujets relatifs à Rousseau). — La duchesse de Montmorency ; la maréchale de Luxembourg ; la comtesse de Boufflers, Mme de Pompadour (sur une feuille de carton vél. in-4, avec une riche bordure).—M. de Malesherbes ; le duc de Choiseul ; le prince de Conti ; le maréchal de Luxembourg (sur une feuille de vél. in-4).

Tous ces dessins sont faits avec beaucoup de soin.

304. Huit Dessins, in-8, à la sépia, par Frilley (dont le portrait de Rousseau), pour la Nouvelle Héloïse, l'Émile et le Devin de village, sur pap. vél. in-4.

305. Trois jolis Dessins de fleurs (coloriés), non signés, pour la Botanique de Rousseau, sur carton vél. gr. in-8.

306. Soixante dessins à la sépia pour Florian, par Moreau et Desenne, avec leurs gravures avant la lettre sur pap. de Chine ; et en plus un soixante-et-unième dessin de Moreau pour Tobie, qui n'a point été gravé ; dans un vol. br. en cart. dos de percaline.

Exemplaire Renouard.

307. Cinq Dessins, in-8, à la sépia, par les frères Johannot, pour les œuvres de Beaumarchais ; un carton vél. in-4.

308. Vingt-et-un Dessins à l'encre de Chine, par Monnet, pour les œuvres de Gessner, avec les vignettes avant la lettre.

309. Deux grands Dessins à la sépia, par Moreau, pour le Voyage du jeune Anacharsis.

310. Neuf Dessins in-8, par Achille Devéria, pour la

Satyre Ménippée, dont trois seulement terminés à la sépia; les six autres esquissés.

311. Un Dessin à la sépia, in-4, non signé : les Adieux de Louis XVI à sa famille dans la tour du Temple.

B. Portraits.

312. Quarante-huit portraits dessinés à la sépia, par Spindler, représentant les rois, les reines et les principaux personnages des deux sexes qui se sont illustrés autrefois dans les lettres françaises, sur douze feuilles de carton vél. format in-4, demi-rel. mar. r. non rogn.

Cette jolie collection peut servir à orner le recueil des anciens poëtes français publié par Crapelet, 6 vol. in-8°.

313. Dessins de portraits, savoir : Voltaire, par Saint-Aubin, à la sépia, gr. in-8; Catherine II, in-8 (non signé), à la mine de plomb; d'Argental, à la sépia, par Defraine, in-8.

314. Dix-sept Dessins de portraits, par Pujos.

Savoir : Bossuet; Fénelon; Voltaire en 1726; Voltaire en 1778; Lekain; Lemière; Sacchini; Gossec; Saint-Foix; Le Tourneur; Raynal; Delisle de Sales; Court de Gébelin ; Richardson ; Gerbier; Sue ; Delille.

315. Huit Dessins de portraits, in-8.

Virgile, par Montaut; Horace, par le même; Henri IV enfant, par Choquet; le chancelier de l'Hospital, par le même; Charron, par le même; Montaigne, par le même; Scarron, par Desenne; Colin d'Harleville, par Houdon.

C. Miniatures; Peintures chinoises.

316. Essai sur l'art de vérifier l'âge des miniatures peintes dans les manuscrits depuis le seizième siècle jusqu'au dix-septième, par l'abbé Rive. In-fol., demi-rel. mar. r. non rogn.

26 tableaux peints et rehaussés d'or, copiés dans les plus beaux mss. du duc de la Vallière. On a ajouté à l'exemplaire le Prospectus de cet ouvrage, *Paris*, 1782, in-12 de 70 pages, que l'on a remmargé de format in-folio.

317. Vingt grands Dessins en couleurs, exécutés en Chine, représentant la culture et la récolte du riz, en I vol. gr. in-fol. couvert en soie, reliure du pays, dans un étui.

— Vingt-trois grands Dessins coloriés, exécutés en

Chine, représentant l'éducation et la récolte des vers à soie, en 1 vol. gr. in-fol. couvert en riche étoffe de soie, reliure du pays, dans un étui.

— Douze Dessins exécutés en Chine, sur papier de riz, représentant divers métiers, in-4, rel. en étoffe de soie.

Ce numéro pourra être divisé.

3. *Peinture.*

Galeries, Musées, etc.

318. Galerie du Palais-Royal, gravée (par Couché) d'après les tableaux des différentes écoles qui la composent, avec une description historique par l'abbé de Fontenay. *Paris*, *Couché*, 1786-1808, 3 vol. gr. in-fol., fig., demi-rel. mar. r. non rog.

Bel exemplaire. Épreuve avant la lettre.

319. Galerie des peintres flamands, hollandais et allemands, ouvrage enrichi de 201 planches gravées d'après les meilleurs tableaux de ces maîtres, par les plus habiles artistes de France, de Hollande et d'Allemagne, par Le Brun. *Paris*, 1792, 3 vol. in-fol., demi-rel., dos et coins de v. non rog.

On lit sur la garde du premier volume la note manuscrite suivante : « Exemplaire précieux et unique de la galerie de Le Brun, peintre, digne du cabinet d'un souverain, collationné, complet de ses 201 planches, *épreuves avant la lettre ;* exemplaire d'un choix pur, et celui de prédilection de l'auteur, qui y avait ajouté 70 planches tirées d'autres recueils.»

Cet exemplaire provient de la vente faite à Gand, en décembre 1849, du cabinet de M. R. Brisart.

320. Galerie de S. A. R. Madame, duchesse de Berry, publiée sous la direction de M. de Bonnemaison. *Paris*, 1822 et années suivantes, 2 vol. gr. in-fol. pap. vél., épreuves sur pap. de Chine, demi-rel., dos et coins de mar. r. non rog. (*Lestringaut.*)

321. Galerie lithographiée des tableaux de S. A. R. Mgr le duc d'Orléans, publiée par MM. Vatout et P. Quenot. *Paris*, 1824-28, 50 liv. in-fol.

322. Musée de Versailles, avec un texte historique, par Th. Burette. *Paris*, *Furne*, 1847, 3 tom. en

2 vol. pet. in-fol., pap. vél., fig. et portr. avant la lettre sur pap. de Chine, demi-rel. mar. r. n. rog. (*Closs.*)

323. CONCOURS DÉCENNAL, ou Collection gravée des ouvrages de peinture, sculpture, architecture et médailles mentionnées dans le rapport de l'Institut. *Paris, Filhol et Bourdon*, 1812, gr. in-4, pap. vél., demi-rel. cuir de Russie, non rogn.

Exemplaire de Renouard, et le seul existant sur papier de Chine, avant toutes lettres.

324. Concours décennal, ou Collection des ouvrages de peinture, etc. *Paris,* 1802, gr. in-4, pap. vél., fig. avant la lettre, en livraisons.

325. Album du salon de 1840 (41, 42, 43, 44), collection des principaux ouvrages exposés au Louvre, reproduits par les peintres eux-mêmes ou sous leur direction, avec une préface par le baron Taylor, texte par Jules Robert. *Paris*, *Challamel*, 1840-44, 5 vol. in-4, br.

326. Peintres primitifs, collection de tableaux rapportée d'Italie par M. Artaud de Montor, reproduite par nos premiers artistes. *Paris*, *Challamel*, 1843, in-4, br.

327. Di Bologna l'arti per ira d'Annibal Caracci, disegnate, intagliate, ed offerte... da Giuseppe Metelli. *Roma*, 1660, in-fol., 41 pl. cart. n. rog.

4. *Gravures.*

A. Traités; Histoire.

328. Traité historique et pratique de la gravure en bois, par J. M. Papillon. *Paris*, *P. G. Simon*, 1766, 2 vol. in-8, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

De la bibliothèque de l'abbé Rive.

329. Essai sur l'origine de la gravure en bois et en taille-douce, et sur la connaissance des estampes des quinzième et seizième siècles (par Jansen). *Pa-*

ris, *Schoell*, 1808, 2 vol. in-8, gr. pap. vél. fig. cart. non rogn.

330. Idée générale d'une collection complète d'estampes, avec une dissertation sur l'origine de la gravure et sur les premiers livres à images (par Heinecken). *Leipsic et Vienne*, 1771, in-8, fig. demi-rel. non rog.

B. Recueils d'estampes.

331. Représentation de diverses figures humaines, avec leurs mesures prises sur les antiques qui sont de présent à Rome, recueillies et mises en lumière par A. Bosse, graveur en taille-douce. *Paris*, 1656, in-32, fig. mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Petit volume rare, qui se compose de 7 feuillets de texte gravé et de 20 pl. Exemplaire de Méon et de Chateaugiron. Chaque feuillet est remonté.

332. Il Callotto resuscitato, oder neu eingerichtes zwerchen Cabinet. *Amsterdam*, *W. Koning*, 1716, in-4, 53 fig. vél.

Recueil de figures grotesques dessinées par G. Koning et gravées par Folkema. Des exemplaires portent ce titre : *Le Monde plein de fous, ou le Théâtre des nains.*

333. L'Œuvre de Salomon Gessner. *Zurich*, *s. d.*, 2 vol. in-fol. mar. r. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Ce recueil contient les 336 pl. gravées à l'eau-forte par Sal. Gessner. On prétend qu'il n'en a été formé que 25 exemplaires complets.

334. Faits mémorables des empereurs de la Chine, ornés de 24 estampes gravées par Helman. *Paris*, *Ponce*, 1788, in-fol. gr. pap. demi-rel. mar. citr. non rogn. tr. sup. dor. (*Muller.*)

335. La Vie de l'Enfant prodigue, en douze vignettes, dessinées et gravées à l'eau-forte par Duplessis-Bertaux, et une treizième d'après Téniers, petit in-8.

336. Les Amours des dieux, recueil de compositions dessinées par Girodet et lithographiées par Aubry-Lecomte, Châtillon, etc. *Paris*, 1826, 16 planches,

dont 2 portraits sur chine, in-fol. avec un texte explicatif des planches.

337. (CAPRICHOS inventados y grabados al agua forte, por Fr. Goya. *Madrid*, vers 1799), gr. in-4, demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, non rogn. (*Thouvenin.*)

Recueil de 80 planches satiriques et grotesques. Très-rare.

338. The Works of James Gillray (caricatures), from the original plates, with the addition of many subjects not before collected. *London, printed for Henry G. Bohn, by Ch. Whiting*, 2 vol. très-gr. in-fol., pap. vél. demi-rel. dos et coins de mar. r. (*Rel. angl.*)

A ce recueil, qui contient les planches supprimées par la police, est joint un vol. in-8° de 490 pages (texte anglais), donnant la clef et l'explication des caricatures, avec l'histoire politique et satirique de la dernière partie du règne de Georges III, par Th. Wright et R. H. Evans, esq. *London, H. G. Bohn*, 1851 ; in-8, pap. vél., dem.-mar. r. tr. dor.

Gillray était considéré en Angleterre comme le plus spirituel caricaturiste de son temps, et son recueil n'est pas moins intéressant sous le rapport historique que sous le rapport artistique; la plupart des planches ont été publiées pendant la révolution française et sous l'Empire.

339. Galerie des femmes de George Sand, par le bibliophile Jacob, 24 gravures en taille-douce. *Paris, Aubert*, 1843, gr. in-8, br.

340. Illustrations to the anniversary 1829, proof impressions, published by John Sharpe.

Recueil de 18 belles vignettes in-8° avant toutes lettres et de leurs eaux-fortes, les premières sur pap. de Chine, les secondes sur pap. blanc, format in-fol., *dans un carton.*

341. The Landscape annual (for 1830, 1831, 1832 1833 et 1834). *London* (1830-34), 5 parties en 2 vol. in-fol., dos et coins de mar. vert, non rogn. (*Bauzonnet.*)

Suite de vignettes in-8°, épreuves d'artistes tirées sur papier de Chine, de format in-folio.

342. Keepsake 1828 (illustrations to the) published for the proprietor, by Robert Jennings. In-8.

Recueil de 18 belles vignettes d'après Stothard, Smirke, Westall, etc., grav. par Heath, W. Finden, etc.; avant toutes lettres, avec leurs eaux-fortes, tirées sur Chine, papier gr. in-fol., dans un carton.

C. Vignettes pour l'ornement des livres.

343. Collection des trois cents vignettes d'après les dessins de Marillier, pour la Bible de Sacy, dite Bible de Defer de Maisonneuve, épreuves avant la lettre, gr. in-4, pap. vél.

Cet exemplaire est en grand papier vélin, sauf 24 gravures appartenant au tome IV, qui sont en grand papier ordinaire.

344. La même suite, 122 eaux-fortes.

M. de Pixerécourt, à qui cette suite a appartenu, la tenait de Ponce, graveur, et l'un des éditeurs du livre. Ponce n'avait jamais pu réunir que les 122 eaux-fortes qui se trouvent ici.

345. Suite complète des soixante-quatre vignettes d'après Devéria pour la Bible de Lefèvre, avec les triples épreuves, avant la lettre sur pap. de Chine, avec la lettre sur papier blanc, et eaux-fortes.

346. Suite complète de trente-deux vignettes avant toute lettre, sur pap. de Chine, plus deux cartes, pour la Bible publiée par Furne, tirée de format in-folio.

347. Suite complète des trente et une vignettes pour la Bible, gravées en Angleterre, d'après Westall, épreuves avant la lettre sur pap. de Chine, format in-fol.

348. Suite de douze vignettes avant la lettre et les bordures, tirées sur pap. de Chine, d'après Overbeck, pour le Nouveau Testament publ. par Furne.

349. Suite complète de douze vignettes avant la lettre et les bordures, sur papier de Chine, pour le Nouveau Testament, la plupart d'après les dessins de Tony Johannot, format in-fol.

350. Douze magnifiques vignettes, avant toutes lettres, sur pap. de Chine, format in-fol., d'après Tony Johannot, Meissonnier, Decaisne, etc., tirées des Évangiles et de l'Hist. universelle de Bossuet, éditions Curmer.

Savoir :
Moïse, Isaïe, la Conception, d'après le beau tableau de Murillo, *la Nativité, Jésus-Christ, St-Paul, St-Augustin, St-Basile, la Grèce, Rome, Charlemagne, Bossuet.*

351. Suite complète de soixante-quinze vignettes avant la lettre sur pap. blanc avec leurs eaux-fortes, pour la Vie de Jésus-Christ, par le P. de Ligny.

352. Suite complète de dix vignettes avant la lettre, sur papier de Chine, format in-fol. d'après Tony Johannot et divers artistes, pour l'Imitation de Jésus-Christ, trad. par l'abbé Dassance et publ. par Curmer.

---

353. Cinq vignettes in-18 d'après Westall, tirées sur gr. in-8, pour les Essais de Bacon, belles épreuves.

353 *bis*. Suite complète de vingt-cinq portraits, avec la lettre vide, et de douze vignettes, avant la lettre, sur pap. blanc, d'après H. Vernet, Hersent, Desenne, etc., pour le recueil d'Oraisons funèbres, publ. par L. Janet.

354. Suite complète de vingt-cinq vignettes par Bernard Picart, pour l'Iliade d'Homère, belles épreuves, montées sur pap. vél. gr. in-8.

355. Suite de vingt-six vignettes ou culs-de-lampe, gravés par Massard, d'après Eisen, avant toutes lettres, sur pap. de Hollande, pour la trad. d'Anacréon, de Moutonnet de Clairfons.

356. Suite complète des sept vignettes d'après Quéverdo, avant la lettre, format pet. in-4, pour l'édition des OEuvres d'Ovide, publiée par Poncelin.

357. Suite des dix-huit vignettes de Borel, avant la lettre, pour la Traduction de Tibulle, par Mirabeau, et de Properce, par de Longchamp, et portraits du comte de Mirabeau et de Sophie Monnier.

358. Deux lots de vignettes et de portraits (ensemble 119 pièces), presque tous avant la lettre, un assez grand nombre avec les eaux-fortes.

Ces gravures étaient destinées à orner *les Poëtes français depuis le douzième siècle jusqu'à Malherbe*. Le placement par volume est indiqué au bas de chaque pièce.

LA FONTAINE.

359. Suite des vingt-six vignettes de Moreau, pour les OEuvres de la Fontaine, et le portrait, première suite de 1814, avant la lettre, avec les eaux-fortes, plus une vignette d'après Le Guay (le Passage du Pont) avant la lettre.

360. Suite de vingt-sept vignettes, de Moreau, deuxième suite, avant la lettre, avec Psyché, de la première suite, aussi avant la lettre.

361. Suite complète des douze vignettes, d'après Bergeret, avant la lettre, et eaux-fortes, sur gr. pap. pour les Œuvres.

362. Suite complète des douze vignettes et du portrait, d'après Tony Johannot, avec leurs eaux-fortes, avant la lettre sur pap. de Chine, format in-4.

363. Deux cent soixante-seize vignettes pour les Fables, réduites de celles d'Oudry, par Punt et Vinkelef, pour une édition faite en Hollande, belles épreuves.

364. Suite complète des douze vignettes, d'après Hersent et Bergeret, avant la lettre, format in-fol. pour les Fables.

365. Suite de douze vignettes, d'après Chasselat, avant la lettre, pour les Fables, format in-8.

366. Soixante vignettes d'Eisen, de la suite des Contes, publ. par les fermiers généraux. Plusieurs sont doubles.

367. Neuf vignettes lithographiées sur pap. de couleur légèrement teinté, par Chatillon, pour les Contes, in-8 tiré de format in-4.

368. Cinq livraisons de vignettes lithographiées, format in-4, d'après Devéria, pour les Contes, chacune composée de six planches.

BOILEAU.

369. Suite des six eaux-fortes d'après Bernard Picart, et le portrait, format gr. in-8.

370. Suite de huit vignettes avant la lettre, d'après Monsiau, et le portrait avec la lettre, format grand in-8.

371. Suite complète des six vignettes d'après Moreau, et le portrait, avant la lettre, sur pap. blanc, gr. in-8.

372. La même suite de six vignettes par Moreau, et le portrait, avant la lettre.

373. Suite complète des six vignettes gravées d'après Fortin, par Girardet, pour le Boileau de Didot, in-fol. avant la lettre, plus trois eaux-fortes.

374. Suite complète des huit eaux-fortes d'après Choquet.

---

375. Suite de huit vignettes d'après Lafitte, avant la lettre, et sept eaux-fortes, pour les œuvres de J.-B. Rousseau.

376. Sept vignettes ou portraits par V. Adam et autres, avant la lettre, dont deux sur chine, l'eau-forte d'un portrait, pour les œuvres de L. Racine. — Cinq petites vignettes in-18 avec la lettre.

377. Suite complète de huit vignettes avant la lettre, d'après Moreau, pour les œuvres de Gresset, avec leurs eaux-fortes, sur pap. format in-4, très-rares; portrait de Gresset avec la lettre.

378. Suite de six vignettes in-18, avant la lettre, d'après Moreau, pour les mêmes œuvres, avec le portrait de Gresset et une petite gravure de Marillier.

379. Suite de six vignettes format in-8, avant la lettre, d'après Cochin, pour les œuvres de Piron. — Autre suite de trois vignettes et le portrait de Piron, format in-18, d'après Devéria.

380. Huit vignettes avant la lettre et leurs eaux-fortes, pour le poëme de l'Agriculture, de Rosset.

381. Suite de cinq figures au bistre, pour les œuvres de Bernis. — Suite des vignettes gravées d'après Eisen, pour les Quatre parties du jour; un frontispice, quatre vignettes et quatre fleurons avant la lettre.

382. Chansons de la Borde; 1er vol. Suite complète des vingt-six vignettes de Moreau, front. compris, avant la lettre, et des vingt-six eaux-fortes. — 2e vol. Suite complète des vingt-six vignettes de le Bouteux, front. compris, très-belles épreuves, dont quatorze doubles, et des vingt-six eaux-fortes. — 3e et 4e vol. Suite complète de cinquante-trois vignettes, front. compris, et de leurs eaux-fortes, d'après le Barbier et Saint-Quentin; très-belles épreuves.

383. Suite complète des quatre vignettes d'après Desenne avant la lettre, sur pap. blanc, pap. de Chine et eaux-fortes, pour les œuvres de Gilbert.

384. Suite des dix vignettes d'après Monnet, pour la Dunciade de Palissot, avant la lettre et eaux-fortes, plus le portrait avec la lettre et son eau-forte.

385. Suite complète des douze vignettes avant la lettre, sur papier de Chine, d'après les dessins des frères Johannot, format in-fol., pour les œuvres de Delille.

386. Suite de vingt-trois vignettes en médaillon, avant la lettre, sur pap. de Chine, sur format in-fol., d'après divers, pour les mêmes œuvres.

387. Suite de quatre vignettes avant la lettre, d'après Moreau, pour l'Énéide trad. par Delille, format petit in-4.

388. Suite complète des six vignettes de Moreau, y compris le portrait sur pap. de Chine avant la lettre, pour les Géorgiques de Virgile, plus trois eaux-fortes. — Suite complète des douze vignettes d'a-

près Zocchi, avant la lettre, sur papier de Chine, gr. in-8, pour l'Énéide, plus onze eaux-fortes.

389. Suite complète de quatre-vingt-six vignettes en médaillons, avant la lettre, sur chine, d'après Johannot, Bellanger et autres, pour les chansons de Béranger. — Suite de vingt-trois vignettes supplémentaires, pour les chansons, aussi en médaillons, d'après Johannot, Raffet et autres, avant la lettre, sur chine.

390. Suite de trente-huit vignettes coloriées, par H. Monnier, très-grandes de marges, pour les mêmes.

391. Vignettes pour les poésies de Lamartine, savoir: Suite de trois vignettes et le portrait, avant la lettre, sur pap. de Chine, d'après Tony Johannot, tirés sur pap. in-fol. — Suite de trois vignettes, avant la lettre, sur pap. de Chine, d'après Desenne, tirées sur papier in-folio, et deux eaux-fortes. — Suite de quatre vignettes, avant la lettre, sur chine, tirées sur pap. in-4, d'après Devéria. — Suite de onze vignettes d'après Desenne, avant la lettre, sur pap. de Chine, et de six eaux-fortes, pour les Méditations.

ARIOSTE.

392. Suite complète des quarante-six vignettes, pour l'édition de l'*Orlando furioso* de Baskerville, d'après Eisen, Monnet, Moreau, Cypriani, Cochin, toutes avec le poisson en tête, dont trente-quatre avant la lettre, et le portrait avec la lettre.

393. La même suite complète de quarante-six vignettes, avec un léger encadrement, et avant la lettre.

394. Vingt-deux eaux-fortes, dont deux doubles, pour cette suite, avec le poisson en tête.

LE TASSE.

395. Suite complète des vignettes de Gravelot, pour la Jérusalem délivrée, savoir : cinq frontisp., vingt vignettes, vingt portraits, vingt-trois fleurons, ces

derniers avant la lettre; premières épreuves sur pap. de Hollande.

396. Suite complète des vingt vignettes d'après Le Barbier, avant la lettre, et eaux-fortes, et le portrait du Tasse, d'après Chasselat, avant la lettre, sur très-grand pap.

397. Suite des quatre belles vignettes d'après Ducis, avant la lettre, sur pap. de Chine, sur très-grand pap., et deux eaux-fortes. — Une vignette avant la lettre sur chine et son eau-forte, d'après Desenne. — Un frontispice gravé et une vignette, d'après Cook, pour une édition anglaise en un vol. de la Jérusalem.

398. Suite complète de vingt vignettes d'après Moina, épreuves de graveurs, avant la lettre, sur pap. de Chine, et le portrait aussi avant la lettre sur pap. de Chine.

398 *bis*. Suite de neuf vignettes avant la lettre, sur pap. de Chine, et eaux-fortes, d'après Collin. — Suite de vingt fleurons avant la lettre sur pap. de Chine. — Suite complète de vingt vignettes d'après Chasselat.

---

399. Dix belles vignettes d'après Gérard pour *Os Lusiadas de Luis Camoens, Paris, Firmin Didot*, 1817, gravées par les meilleurs artistes, avant la lettre, sur pap. de Chine, format gr. in-fol. — Deux portraits du Camoens. — Le portrait de M. de Souza, éditeur des Lusiades, également avant la lettre, sur pap. de Chine, in-fol., avec deux eaux-fortes.

400. Trente-trois vignettes, d'après Westall, pour *the British Anthology*, in-18, tiré sur pap. gr. in-8.

401. Suite de douze grandes vignettes pour le Paradis perdu de Milton, dessinées et gravées par Richter senior, avec la lettre grise, et le portrait de Milton.

— Autre suite de douze petites vignettes en medaillons (celles-ci avant la lettre), par le même.

402. Suite de treize vignettes et du portrait de Milton, gravées d'après Stothard, Hamilton, Fusely et autres, par divers artistes, pour le Paradis perdu, épreuves avant toutes lettres, pet. in-4, sur Chine.

403. Suite de vingt-cinq vignettes in-8 sur pap. in-4, portrait compris, avant la lettre, gravées d'après Stothard, Hamilton, Singleton, pour les Œuvres de Pope.

404. Quatre vignettes françaises, in-8, gr. pap., avant la lettre, sans noms de dessinateur ni de graveur, pour les Nuits d'Young. — Dix vignettes anglaises, in-18, pour les mêmes, d'après Westall, tirées sur pap. gr. in-8, belles épreuves.

405. Suite de six vignettes in-18, tirées sur pap. gr. in-8, d'après Westall, pour les poëmes de Goldsmith, belles épreuves.

406. Six vignettes in-18 d'après Westall, pour les Saisons de Thompson, tirées sur format gr. in-18, belles épreuves, publiéés en 1819. — La même suite, publiée en 1825, d'après Rolls, avec quelques légères différences, épreuves avant la lettre, sur chine. — Autre suite de six belles vignettes très-gr. in-8, d'après Woolley, avant toutes lettres. — Deux petites vignettes d'après Uwins, dont l'une est en médaillon, avant la lettre.

407. Portraits des Poëtes anglais, publiés à Londres par C. et H. Baldwin, en vingt-trois livraisons, l'un des vingt-cinq exemplaires sur pap. impérial, in-fol., épreuves avant toutes lettres, sur papier de Chine.

408. Suite de vingt et une charmantes vignettes, gravées d'après Westall, pour les petits poëmes de W. Cowper. in-18, tirées sur pap. gr. in-8, *proofs*.

409. Suite de onze vignettes in-4, gravées d'après les tableaux de Smirke, et du portrait de l'auteur, d'a-

près celui de Fulton, pour le poëme de la Colombiade de Barlow, épreuves tirées sur chine, format in-fol., avec la lettre grise (équivalant aux avant-lettres).

410. Suite de vingt-deux belles vignettes pour les œuvres de lord Byron, gr. in-8, gravées d'après les dessins de R. Westall, par Ch. Heath et autres, épreuves sur pap. de Chine, lettres grises (équivalant à des avant-lettres), et portrait de lord Byron gravé d'après Phillips par Amstrong, tiré sur pap. in-fol.

411. Suite de douze vignettes, gravées d'après les tableaux de MM. Alfred et Tony Johannot, épreuves sur pap. de Chine, gr. in-fol., avant toutes lettres, pour les œuvres de lord Byron. — Suite de onze eaux-fortes; celle d'un des portraits manque.

412. Illustrations de Lalla Rookh de Th. Moore : sept vignettes gr. in-8, gravées d'après les dessins de Smirke, par Charles Heath et autres, épreuves avant toutes lettres, chine, tirées sur pap. grand in-fol.

413. Lalla Rookh de Th. Moore illustré avec les gravures de sir R. Westall, six vignettes in-8, proofs, lettres grises, chine, tirées sur pap. gr. in-fol.

414. Sept vignettes d'après les dessins de R. Westall, pour l'illustration de Roderick, le dernier des Goths, poëme par Robert Southey, Londres, 1824, épreuves sur pap. de Chine, in-4, lettres grises.

415. Suite complète de cinquante et une vignettes pour Gessner, dont trois portraits, ceux de Gessner, de Huber et de Diderot ; les vignettes d'après Moreau, avant la lettre, format in-fol., sans encadrements ; les trois portraits ont la lettre.

416. La même suite, format gr. in-8, avant la lettre, avec encadrements des trois portraits ; celui d'Huber seul est avant la lettre.

417. Six gravures d'après Borel, avant toutes lettres, pour le Théâtre des Grecs, du P. Brumoy.

418. Suite complète de vingt et une vignettes pour les Comédies de Plaute, de la traduction de Limiers, épreuves d'artistes, in-8.

419. Sept vignettes avant la lettre, d'après Gravelot, format gr. in-8, pour les Comédies de Térence, traduction de Lemonnier.

420. Suite de sept vignettes avant la lettre d'après Eisen, pour le Venceslas de Rotrou.

421. Suite complète des trente-cinq vignettes d'après Gravelot, avec les cadres, pour les œuvres de P. et Th. Corneille.

422. Suite complète des vingt-quatre vignettes avant la lettre, d'après Moreau, et deux portraits, pour les œuvres de P. et Th. Corneille, format gr. in-4.

422 *bis*. Suite complète des vingt-quatre eaux-fortes de ces vignettes, format gr. in-4. (*Rare.*)

De la vente Renouard.

423. Suite complète de quinze vignettes avant la lettre sur pap. de Chine, d'après Bagalos et Jules David, pour les mêmes œuvres, et quatre portraits des deux Corneille.

MOLIÈRE.

424. Suite complète de trente et une vignettes, avec le portrait, dessinées et gravées par Punt, montées sur gr. pap.

425. Suite complète de trente-trois vignettes et du portrait, d'après Boucher, par Legrand, montées sur gr. papier.

426. Suite complète (la 2e) des trente vignettes de Moreau, avant la lettre, sur pap. de Chine et eaux-fortes, avec le portrait sur papier de Chine.

427. Dix-sept anciennes vignettes sans nom de dessinateur ni de graveur, montées sur gr. pap.

428. Suite complète des dix-huit vignettes et du portrait, d'après les tableaux d'Horace Vernet, avant la lettre, sur papier de Chine, dont il n'existe, dit-on, que dix exemplaires; avec la suite des dix-huit eaux-fortes.

429. Suite complète des dix-huit grandes vignettes, d'après Desenne, avant la lettre, sur pap. de Chine, et des dix-huit eaux-fortes.

430. Autre suite, d'après Desenne, de vingt petites vignettes avant la lettre, sur pap. de Chine, montées sur très-gr. pap., avec seize eaux-fortes.

431. Suite complète de onze vignettes et du portrait, d'après Chasselat, avant la lettre, sur pap. blanc, tiré à quatre exemplaires, avec les eaux-fortes.

432. Autre suite de sept petites vignettes et du portrait, d'après Chasselat, avant la lettre, sur papier de Chine, avec les eaux-fortes.

433. Suite de douze vignettes et du portrait, d'après Bugnet, avant la lettre, sur pap. blanc.

RACINE.

434. Suite de douze vignettes d'après Boulogne, un frontispice et un portrait, montées avec soin, tirées de l'édit. des œuvres de Racine imprimée à Amsterdam, 1743.

435. Suite complète des fig. d'après Gravelot, avee le portrait, tirées sur format gr. in-8, épreuves d'artistes.

436. Suite complète des cinquante-sept vignettes, réduites, d'après les dessins de Girodet, Gérard, Prud'hon, Taunay, Moitte, Chaudet, pour la grande édition donnée par Didot, en 3 vol. in-fol. épreuves avant la lettre sur pap. blanc, format gr. in-8.

437. Suite complète des vignettes de Moreau, publiée par Renouard, avant la lettre sur pap. de Chine, et aussi celle des eaux-fortes.

438. Suite complète des douze vignettes et du portrait d'après le Barbier, épreuves tirées sur pap. in-fol. avant la lettre.

439. Suite complète des douze vignettes et du portrait, d'après Garnier, pour l'édition de Geoffroy, avant la lettre, tirées sur pap. gr. in-8.

440. Suite complète des vignettes d'après Desenne, gravées par Girardet, très-grand in-8, épreuves avant la lettre sur pap. de Chine et sur pap. blanc, plus la suite des eaux-fortes.

441. Suite de quinze vignettes gravées en partie, d'après les dessins de Girodet, Gérard, etc., pour le grand Racine de Didot, et en partie d'après les dessins de Desenne, épreuves avant la lettre sur pap. de Chine et eaux-fortes, tirées de format in-4.

442. Suite de douze vignettes d'après Choquet, épreuves avant la lettre sur pap. de Chine, form. gr. in-8.

---

443. Suite complète des douze vignettes d'après Desenne, pour les œuvres de Regnard, épreuves avant la lettre sur papier de Chine, avec le portrait, et les douze eaux-fortes sur papier de Chine.

CRÉBILLON.

444. Suite complète de dix vignettes avant la lettre, sur gr. pap., d'après Monnet.

445. Suite complète des neuf vignettes d'après Marillier, dont sept avant toutes lettres, et cinq eaux-fortes.

446. Suite complète des neuf vignettes de Moreau, et du portrait, avant toutes lettres, sur pap. de Chine.

447. Suite des vignettes d'après Peyron, avant la lettre, sur grand pap., et eaux-fortes; neuf pièces y compris le portrait. (*La vign. d'Atrée manque.*)

448. Suite de six vignettes et le portrait, avant la let-

tre, sur pap. de Chine, et les eaux-fortes, aussi sur pap. de Chine, d'après Devéria.

DESTOUCHES.

449. Suite de dix-neuf vignettes et du portrait, d'après Aartman, pour les œuvres de Destouches, édition de Hollande, montées sur pap. gr. in-8.

450. Suite complète des treize vignettes d'après Lafitte, avant la lettre, avec dix eaux-fortes, et le portrait d'après Choquet.

451. Suite complète de huit vignettes et du portrait de Destouches, d'après Fragonard, avant la lettre, très-grandes de marges.

452. Suite complète de dix vignettes in-18 et du portrait de Destouches, d'après Duvivier, avant la lettre et avec les eaux-fortes.

---

453. Suite complète de six vignettes avant la lettre, d'après Borel, pour le théâtre de de Belloy.

454. Six belles et grandes vignettes en médaillon, avant la lettre, d'après les dessins de Gravelot, pour la *Partie de Chasse de Henri IV,* par Collé.

455. Suite complète de quatre vignettes pour les œuvres de Beaumarchais, et le portrait de l'auteur d'après T. Johannot, avant la lettre, sur chine, et les eaux-fortes tirées sur pap. in-fol.

456. Suite de cinq vignettes avant la lettre, d'après Saint-Quentin, pour le Mariage de Figaro. — Six vignettes avant la lettre, et le portrait de Beaumarchais avant la lettre, d'après Duvivier, pour le Barbier de Séville, le Mariage de Figaro et la Mère coupable. (Suite incomplète d'une vignette.) — Un frontispice grand in-8, gravé pour les œuvres de Beaumarchais. — Deux vignettes in-8, d'après Picou, avant la lettre. — Trois vignettes in-18, d'après Desenne, avant la lettre, sur chine, gravées en Angleterre.

457. Collection de cent trente-cinq vignettes avant la lettre (sauf quinze), et huit eaux-fortes, pour l'ornement des théâtres étrangers, espagnols, anglais, allemands, etc.

458. Suite de trente et une vignettes, in-8, pour le théâtre italien de Goldoni.

459. Suite de soixante-quatorze belles vignettes anglaises pour le Théâtre de Shakespeare, dessinées et gravées par Stothard, Loutherbourg, Thurston, Uwins, etc.

460. Suite de vingt-sept vignettes, ou Frontispices, gravés d'après Bernard Picart, le Barbier, Moreau, Myris, Quentin, Cipriani, le Bouteux, pour la traduction française du Banquet des savants d'Athénée, par Lefèvre de Villebrune, format in-4.

461. Suite de vingt-cinq portraits, avant la lettre, sur chine, d'après Devéria, pour les Lettres de madame de Sévigné.

462. Suite complète des onze vignettes sur pap. de Chine, d'après Devéria, pour le Rabelais de Dalibon.

463. Un lot de quarante-cinq vignettes la plupart pour les œuvres de Mmes de la Fayette, de Tencin, de Fontaine, de Grafigny, d'Hamilton, dont beaucoup avant la lettre, sur pap. blanc et pap. de Chine, et quelques eaux-fortes.

FÉNELON.

464. Suite complète des vingt-quatre vignettes des Aventures de Télémaque et du portrait, d'après Marillier, gr. format, avant la lettre, avec les eaux-fortes, sauf celle du portrait.

465. Suite complète des vingt-cinq vignettes de Moreau, avant la lettre et avec leurs eaux-fortes.

466. Autre suite des vingt-cinq vignettes de Moreau, avant la lettre, tirées sur pap. fort, de format in-4, avec le portrait par Saint-Aubin, avec la lettre.

467. Autre suite, épreuves avant la lettre sur pap. de Chine, de format in-4, sur pap. fort.

468. Suite complète de vingt-quatre vignettes, d'après Monnet, avant la lettre, réduites, format petit in-8.

469. Suite complète des vingt-quatre vignettes, d'après Le Fèvre, avant toutes lettres, gr. de marge, et eaux-fortes (ces dernières fort rares), et de plus, le portrait de Fénelon d'après Delvaux, avec la lettre.

470. Suite complète des vingt-quatre vignettes, d'après Quéverdo, avant toutes lettres, grandes de marge, et les eaux-fortes; ces dernières rares.

471. Suite de neuf vignettes d'après Devéria, avant la lettre, grandes de marge.

472. Suite complète des vingt-quatre vignettes de Manceau et Le Roux, épreuves de graveurs, avant toute lettre, sur pap. pet. in-4. (*Rares.*)

473. Huit beaux portraits, savoir : le portrait de Fénelon dit à la vache, gravé par Dequevauviller, sur chine avant la lettre; — d'après Vivien, gravé par Le Roux, avant la lettre;— d'après Vivien, gravé en Angleterre par Thomson, superbe épreuve; — idem, de Fénelon, avec son élève, d'après Desenne, avant la lettre, sur chine, et eau-forte; — idem, de Mgr le duc de Bourgogne, avant toute lettre, sur pap. de Chine, et eau forte.

474. Suite complète de huit vignettes d'après Choquet, avant la lettre, sur pap. de Chine, et des eaux-fortes, pour les Mémoires de Grammont. — Suite de quatre petites vignettes d'après Desenne, avant la lettre, sur pap. de Chine, et leurs eaux-fortes, montées sur gr. pap.

---

475. Suite de sept vignettes avant la lettre, d'après Monnet, pour le Temple de Gnide, de Montesquieu, pet. in-8.

476. Suite de dix vignettes avant la lettre, grandes

de marges, gravées par le Mire (d'après Eisen), pour le Temple de Gnide.

LESAGE.

GIL-BLAS.

477. Suite de trente-trois vignettes par Camaron, tirées d'une édition espagnole, montées avec soin sur papier gr. in-8.

478. Suite de quatorze vignettes d'après Chodowiecki.

479. Suite complète des vingt-quatre grandes vignettes anglaises d'après Smirke, sur pap. de Chine gr. in-4, avec la lettre grise.

Très-rare. On assure qu'il n'existe point d'épreuves de cette suite avant la lettre.

480. Suite complète des mêmes vingt-quatre vignettes de Smirke, réduites de format in-18, sur pap. de Chine, avant toutes lettres, montées sur pap. in-fol., dans un carton.

481. Quatre petites vignettes anglaises, d'après Uwins, avant la lettre, sur pap. de Chine.

482. Le portrait de Gil-Blas, d'après Roger, avant la lettre. — Suite complète des neuf vignettes d'après Desenne, avant la lettre, sur pap. de Chine, et leurs eaux-fortes. — Une vignette de Devéria, avant la lettre, sur pap. de Chine, et son eau-forte.

483. Onze vignettes d'après Chaillou et autres, pour une petite édition de Gil-Blas, avec la lettre.

484. Suite de douze vignettes avant la lettre et de leurs eaux-fortes, d'après Choquet, ces dernières courtes de marge.

485. Suite de vingt-quatre vignettes format in-18, d'après Devéria, avant la lettre, sur pap. de Chine, montées sur pap. in-4.

486. Suite de seize vignettes avant la lettre, d'après Devéria, pour Gusman d'Alfarache et le Bachelier de Salamanque.

486 *bis*. Suite complète des cent dix vignettes d'après Marillier, pour les œuvres de Le Sage et l'abbé Prévost; plus deux portraits, épreuves de graveur, gr. de marge.

487. Suite de huit vignettes d'après Le Fèvre, avant la lettre, pour Manon Lescaut. — Suite de quatre vignettes d'après Desenne, avant la lettre, pour la même. — Une vignette d'après Desenne, avant la lettre, et eau-forte.

488. Suite de quatre-vingt-dix-huit vignettes d'après Marillier, pour le Cabinet des Fées; belles épreuves, grandes de marges. (Il faut 108 pièces.)

489. Suite complète des soixante-seize vignettes d'après Marillier, pour les Voyages imaginaires; épreuves de graveur, très-grandes de marge.

490. Un double exemplaire pareil.

491. Suite complète des huit vignettes gravées d'après Le Fèvre, par Coiny, avant la lettre, pour les Lettres d'une Péruvienne de Mme de Grafigny.

492. Suite des vingt-trois vignettes gravées d'après les dessins de Gravelot, pour les Contes moraux de Marmontel; belles épreuves, grandes de marges. — Quatre vignettes avant la lettre, pour Bélisaire, gravées par Adam.

493. Suite complète des douze vignettes avant la lettre et de leurs eaux-fortes, d'après Le Fèvre, pour le poëme d'Olivier, de Cazotte.

494. Autre suite de Le Fèvre pour Olivier; les douze vignettes avant et avec la lettre.

495. Une vignette pour le conte d'Aline, de Boufflers, d'après Desenne, avant la lettre, et eau-forte. — Portrait du chevalier de Boufflers, d'après Devéria, avant la lettre, et eau-forte.

496. Cent vingt vignettes, avant la lettre, pour le Paysan et la Paysanne pervertis, d'après les dessins de Binet. (*Voir le n.* 287.)

497. Suite complète des quinze vignettes d'après Monnet et Mlle Gérard, pour l'éd. in-8 des Liaisons dangereuses, épreuves avant la lettre et eaux-fortes, dont une avec des différences.

498. Une seconde suite de quinze eaux-fortes.

499. Suite de huit vignettes avant la lettre, d'après Devéria, pour le même ouvrage, dont sept épreuves sur pap. blanc, une sur pap. de Chine. (*Très-rares.*) — Autre suite de cinq vignettes in-18, avant la lettre, montées sur pap. in-8, d'après Chasselat.

500. Autre suite complète de huit vignettes in-18, avant la lettre, et de leurs eaux-fortes d'après Le Barbier.

501. Suite complète des vingt-sept vignettes avant la lettre, d'après Monsiau, Marillier, etc.; plus trois vignettes avec des différences, pour l'édition originale de Faublas, en 4 vol. in-8.

502. Huit vignettes avant la lettre, gravées pour diverses éditions de Faublas, d'après Chaillou, Binet, Clavereau, dont une grande historiée, représentant le Mariage de Faublas.

503. Suite de treize vignettes in-18, avant la lettre, gr. in-8, d'après Devéria, pour le même ouvrage; plus une vignette in-8 du même, avant la lettre, sur pap. de Chine, et son eau-forte; une autre vignette de Devéria, in-8, avant la lettre; enfin le portrait de Louvet, avant la lettre.

504. Suite complète des douze vignettes gravées d'après Martinet, pour le poëme de Joseph, de Bitaubé; épreuves avant la lettre.

505. Six vignettes avant la lettre, et six eaux-fortes d'après Chasselat, pour le Voyage d'Anténor en Grèce, par Lantier.

506. Suite complète de six vignettes, épreuves avant la lettre, gravées d'après les dessins de Le Fèvre, pour Zélomir, de Morel Vindé. — Suite complète des six eaux-fortes pour la même suite, tirées de

format in-8. — Suite complète de six vignettes, épreuves avant la lettre, gravées d'après les dessins de Le Fèvre, pour Primerose, du même. — Suite complète des six eaux-fortes, de la même suite, tirées de format in-8.

507. Trois vignettes et trois petits fleurons avant la lettre, sur pap. de Chine, d'après Desenne, pour Adèle de Sénanges, de Mme de Souza, et Mlle de Clermont, de Mme de Genlis.

508. Deux vignettes avant la lettre, d'après Girodet, et une eau-forte, pour le roman de Bathilde, de Mlle Simon Candeille.

509. Suite complète, avant la lettre, sur papier de Chine, des six vignettes d'après Devéria, très-grand in-8, pour les œuvres de Sarrazin.

510. Suite de douze vignettes avant la lettre, sur pap. de Chine, gr. in-4, d'après Napoléon Thomas, pour un ouvrage du bibliophile Jacob, les Deux Fous.

511. Suite complète de douze vignettes pour Notre-Dame de Paris, et de quinze vignettes pour le théâtre de Victor Hugo, d'après Louis Boulanger, Jules David, Rogier, Marckl, Alfred et Tony Johannot et autres, épreuves avant la lettre sur chine, petit in-4.

CERVANTÈS.

512. Suite complète des vingt-quatre vignettes et du portrait, pour Don Quichotte, gravés par Folkema, avec les treize vignettes pour les Nouvelles; anciennes épreuves montées avec soin sur gr. pap. vél.

513. Suite complète des vingt-deux vignettes espagnoles de la petite édition du D. Quichotte d'Ibarra, et le portrait, montés avec soin sur gr. pap. vél.; belles épreuves.

514. Suite des vingt vignettes de Rivelles, de l'édition de l'Académie espagnole, et du portrait, épreuves avant la lettre.

515. Suite complète de vingt-neuf grandes vignettes et de six fleurons d'après Chodowiecki, avant la lettre, montées avec soin sur gr. pap. vél.

516. Suite complète des vingt-quatre vignettes, d'après les dessins de Le Fèvre et Le Barbier, avant la lettre, petit in-8.

517. ENGRAVINGS ILLUSTRATIVE OF DON QUICHOTE, from pictures by Rob. Smirke. *London*, 1817, in-fol.; 71 grav., demi-rel., dos et coins de mar., non rog. (*Thouvenin.*)

Tiré à petit nombre de ce format. Magnifique exemplaire, dont les épreuves sur papier de Chine sont avant toutes lettres, avec les noms des graveurs à la pointe sèche.

Exemplaire de Pixerécourt.

518. Suite complète des vingt-quatre charmantes vignettes anglaises, exécutées par Charles Heath, d'après les dessins de Richard Westall; épreuves avant toutes lettres sur pap. de Chine, montées sur pap. vél. gr. in-4, dans un carton.

519. Suite des dix vignettes d'après Choquet, épreuves d'artistes, avant la lettre, sur pap. de Chine.

519 *bis*. Douze petites vignettes en médaillon avant la lettre, sur pap. de Chine, d'après Devéria, sur gr. pap. vél.

520. Six vignettes avant la lettre et leurs eaux-fortes, avec le portrait de Cervantès avec la lettre, d'après Devéria. —Sous la même enveloppe deux vignettes anglaises d'après Stothard, avant la lettre.

521. Suite complète de dix-huit vignettes d'après Horace Vernet, épreuves avant toutes lettres, tirées sur pap. vél. gr. in-fol.

522. Suite complète des seize vignettes pour le Don Quichotte de Florian, avant la lettre, sur pap. de Chine.

---

523. Suite complète des vingt-quatre vignettes d'après Borel, avant la lettre, et trois eaux-fortes, pour les romans anglais de la Place.

524. Illustrations de Robinson Crusoë de D. de Foë, par Stothard, gravées par Heath; in-fol., rel. en percaline.

Recueil composé de 18 grandes vignettes in-18 et 2 petits fleurons avant toutes lettres, pap. de Chine, tirés sur pap. gr. in-fol. (*Rare.*)

525. Suite de dix-huit vignettes gr. in-8, gravées en France d'après Stothard, pour l'édition anglaise de Robinson Crusoë, épreuves avant la lettre, et le portrait de Foë avec la lettre.

526. Onze vignettes et deux doubles pour les œuvres de Fielding, d'après Rooker, avant la lettre.

On a retiré les vignettes du roman de Tom Jones.

527. Suite complète des neuf vignettes avant la lettre, réduites, d'après les dessins de Borel, pour Tom Jones, de Fielding. — Douze vignettes d'après Choquet, avant la lettre, sur chine, montées, pour le même.

528. Suite complète des quatre vignettes et des deux frontispices gravés sur pap. de Chine d'après Alfred Johannot, pour l'édition de Tom-Jones publiée par Furne. (Il n'existe point d'épreuves avant la lettre.) — Trois vignettes grotesques d'après Cruikshank, montées.

529. Cinq belles vignettes in-4 d'après Smirke, avant toutes lettres, sur pap. de Chine, pour le Rasselas de Johnson. — Quatre vignettes in-18, gravées d'après Westall par Robinson, pour Rasselas, belles épreuves, tirées sur pap. gr. in-8.

530. Suite de vingt vignettes et de dix-sept eaux-fortes, d'après Le Barbier et Lafitte, pour divers romans anglais trad. en français, sans indication, épreuves avant toute lettre sur pap. in-4.

Suite *très-rare.*

WALTER SCOTT.

531. Illustrations pour les nouvelles, contes et romans de Walter Scott, d'après les dessins de Westall, Stothard, Corbould, Wright et Slous, gravées

par J. et C. Heath, Hamilton, Duncan, Stalker et Woolnoth, trente-deux vignettes in-8, pap. de Chine, tirées sur pap. in-4 (*proofs*).

532. Suite d'illustrations des œuvres poétiques de sir Walter Scott, gravées par d'éminents artistes, d'après les dessins de Robert Smirke, dix vignettes avant la lettre sur pap. de Chine, pap. in-4 colombier vélin. Londres, 1823.

533. Illustrations de Waverley, Guy Mannering, l'Antiquaire, Rob Roy, etc., gravées d'après les dessins de William Allen, par Heath, Warren, etc., Édimbourg, 1820, treize vignettes avant la lettre sur pap. de Chine, in-4 colombier vélin.

534. Illustrations du Monastère, gravées par Ch. Heath d'après les dessins de R. Westall, Londres, 1821, sept vignettes avant la lettre sur pap. de Chine, in-4 colombier vél. — Illustrations de l'Abbé, gravées par Ch. Heath, d'après les peintures de H. Corbould, trois vignettes avant la lettre, sur pap. de Chine, in-4 colombier. Londres, 1824. — Illustrations d'Ivanhoe, gravées par Ch. Heath, d'après les dessins de R. Westall, sept vignettes avant la lettre, pap. de Chine, in-4 colombier vél. Londres, 1820. — Illustrations des Contes de mon hôte, gravées d'après les peintures de Stothard, par J. Heath, sept vignettes sur pap. de Chine, in-4 colombier vél. (*proofs*). Londres, 1820. — Illustrations de Kenilworth, gravées d'après les dessins originaux de Ch. R. Leslie, par Heath, Scot, etc., sept vignettes avant la lettre sur chine, pap. in-4 colombier vél. Londres, 1821. — Illustrations de Guy Mannering, gravées par Ch. Heath, d'après les dessins de R. Westall, sept vignettes in-8 avant la lettre, sur pap. de Chine, pap. in-4 colombier vél. Londres, 1821. — Illustrations du Pirate, des Aventures de Nigel, de Péveril du Pic, et de Quentin Durward, gravées par les plus habiles artistes d'après les dessins de Cooper, Brockedon et Wright,

sept vignettes in-8 avant la lettre, sur Chine, in-4 colombier vél. Londres, 1825.

535. Nouvelle suite d'illustrations de Waverley, Guy Mannering, l'Antiquaire, Rob Roy, etc., gravées, d'après les dessins originaux de Ch. R. Lesly, par Heath, Rolls, etc., douze vignettes in-8 avant la lettre, sur chine, in-4 colombier vélin. Londres, 1823. —Nouvelle suite d'illustrations pour Ivanhoe, le Monastère, l'Abbé et Kenilworth, gravées par les plus habiles artistes, d'après les peintures de Stothard, Cooper, Howard et Brockedon, six vignettes in-8 avant la lettre, sur chine, in-4 colombier vél. Londres, 1824.

535 *bis*. Nouvelle suite d'illustrations originales pour toutes les éditions des romans de Walter Scott, en six livraisons, publiées à Londres chez Moon, Boys et Graver, de 1830 à 1833, quatre-vingt-seize vignettes in-8 avant la lettre, sur chine, in-4 colombier vél.

536. Six vignettes in-8 pour Woodstock, *proofs*, sur pap. de Chine in-4, gravées par Stalker d'après Slous. — Six vignettes in-8 pour Guy Mannering, gravées par Heath d'après les dessins des plus habiles artistes, épreuves avant la lettre, sur chine, in-4 colombier vél. Londres, 1830. — Douze vignettes in-8 pour Marmion, de Walter Scott, gravées d'après H. Singleton par Heath, *proofs*, sur pap. de Chine, gr. in-4. Edimbourg, 1810.

537. Clenfinlas et autres ballades, avec la Vision de don Roderick, poëme de Walter Scott, illustré de gravures d'après les dessins de R. Westall, huit vignettes gr. in-8, *proofs*, sur chine, in-4 colombier vél. Londres, 1812.

538. Neuf vignettes in-8 pour les œuvres poétiques de Walter Scott, gravées, d'après les dessins de Corbould, par divers artistes, *proofs*, sur pap. de Chine, gr. in-4.

539. Illustrations pour le poëme de Rokeby, de Wal-

ter Scott, gravées par divers artistes d'après les dessins de Th. Stothard, sept vignettes gr. in-8, *proofs*, sur pap. de Chine in-fol. Londres, 1813.

540. Six sujets pour l'illustration des œuvres de sir Walter Scott, avec le portrait de l'auteur en médaillon, publiés par Harrisson, épreuves avant la lettre sur pap. de Chine in-fol.

541. Suite de trente-deux portraits gr. in-8 d'hommes et de femmes, avant toute lettre (moins un), sur pap. de Chine in-fol., avec texte, pour l'illustration des œuvres de Walter Scott. Londres, 1824.

542. Seize gravures représentant les véritables scènes que l'on suppose décrites dans les romans et contes de l'auteur de Waverley, *proofs*, sur chine, in-4 impérial, gravée par Lyzars.

543. Suite complète de quarante-quatre vignettes d'après Desenne, pour les œuvres de Walter Scott, épreuves avant toute lettre, sur pap. de Chine, tirées sur format in-fol., avec le portrait de Walter Scott. — Suite complète des quarante-quatre eaux-fortes sur pap. de Chine in-4.

544. Seconde suite complète de trente-six vignettes d'après Desenne, épreuves avant toute lettre (y compris deux portraits), tirées sur chine, pap. in-fol. — Suite complète des trente-quatre eaux-fortes sur chine (les deux portraits n'en ont point).

545. Suite complète de trente-trois vignettes d'après les tableaux d'Alfred et Tony Johannot, épreuves avant toutes lettres, tirées sur pap. de Chine, gr. in-fol., et des trente-trois eaux-fortes sur pap. blanc, format gr. in-4. Paris, 1830.

546. Quarante feuilles pet. in-fol. contenant chacune deux fleurons, dessinés et gravés par les frères Johannot, épreuves avant toutes lettres, sur pap. de Chine.

547. Vues pittoresques et Monuments remarquables d'Écosse, gravés pour les œuvres de Walter Scott

par MM. Lemaître, Pourvoyeur, etc., quinze vignettes avant toutes lettres, tirées sur pap. de Chine, in-fol. Paris, 1832.

---

548. Suite de vingt-quatre vignettes dessinées et gravées à l'eau-forte par les frères Johannot, pour les romans de Cooper, épreuves avant toutes lettres, tirées sur pap. de Chine, in-fol. — Autre suite des mêmes, composée de vingt-sept vignettes moins avancées, pouvant servir comme d'eaux-fortes à la précédente. — Suite de 27 fleurons avant toutes lettres, sur pap. de Chine in-fol., dessinés et gravés par les frères Johannot pour les mêmes romans.

549. Collection de cent cinquante-huit vignettes avant la lettre, ou eaux-fortes, la plupart sur papier de Chine, d'après Devéria, Courtin, Smirke, Chasselat, Marckl, Uwins, Westall, destinées à orner les Mille et une Nuits.

550. Suite complète des dix vignettes d'après Devéria, pour les Mille et un Jours, avant la lettre, sur pap. blanc, pap. de Chine, et eaux-fortes.

551. Deux vignettes avant la lettre et leurs eaux-fortes, pour les œuvres de Ch. Perrault, d'après Laurent.

552. Suite complète de quatorze vignettes, d'après Moreau, Chaudet, Peyron et autres artistes, réduites en in-8, de la grande édition in-4 des OEuvres de Montesquieu, belles épreuves sans lettres, sur pap. vél.

VOLTAIRE.

553. Collection complète (en 108 pièces) des gravures de Moreau (première suite) pour les œuvres de Voltaire, publiées à Kehl, gr. in-8, épreuves avant la lettre.

Suite *rare*. Trois vignettes du théâtre sont montées.

554. La même suite, 66 eaux-fortes. (*Rare.*)

555. Seconde suite des gravures de Moreau pour les œuvres de Voltaire, publ. par Renouard, 146 pièces (113 vignettes et 33 portraits); épreuves avant la lettre, gr. in-8.

556. La même suite, 141 eaux-fortes.

Il manque les eaux fortes de 5 portraits.

557. Suite complète des soixante-dix vignettes, et des dix portraits, gravés d'après Desenne, avant la lettre, sur pap. de Chine, et des eaux-fortes correspondantes. — Suite complète des cent vignettes gravées d'après Devéria et Chasselat, publ. par Le Cerf, in-8.

558. Lot de pièces variées, portraits, vignettes, relatives à Voltaire, et destinées à l'ornement de ses œuvres, savoir :

6 frontispices, terminés, ou eaux-fortes. — Entrée de Henri IV, avant la lettre. — Vignette supplémentaire de Desenne, gravée par Vallot, pour la Henriade, terminé et eau-forte. — La Procession de la Ligue. — Mort de Turenne, avec l'eau-forte. — Tableau des œuvres de Voltaire. — Couronnement de Voltaire à la représentation d'Irène, à la Comédie française, par Moreau, vignette in-4 ; épreuve avant la lettre et eau-forte. — Le Déjeuner de Voltaire à Ferney (4 juillet 1775), vignette avant la lettre et eau-forte. — 4 vignettes lithographiées, deux en noir et deux coloriées, représentant le château de Ferney, et l'appartement de Voltaire. — 11 portraits de Voltaire d'après Largilière, La Tour, Houdon, etc., avant et avec la lettre. — 12 portraits divers, dont : Charlemagne, François Ier, Henri IV, Louis XVIII, Moreau (le dessinateur), celui-ci avec l'eau-forte, Galilée, Mme de Tencin.

559. Cinquante-trois portraits de Voltaire sur papier de Chine ; caricatures d'après Huber de Genève; douze différents sujets, dont quatre portraits de Voltaire en pied avec des habillements grotesques; le lever, le déjeuner de Voltaire; Marie-Thérèse présentant son fils aux Hongrois, vignette avant la lettre et eau-forte, etc., etc.

560. Sept cent quarante portraits de rois, princes souverains, reines et princesses, hommes et femmes illustres dans tous les genres, destinés à l'ornement des œuvres de Voltaire.

LA HENRIADE.

561. Douze vignettes d'après Eisen, y compris le portrait de Voltaire.

562. Une autre suite de dix vignettes plus petites, d'après le même, montées sur gr. pap.

563. Suite de douze vignettes en médaillon, d'après Quéverdo, montées sur gr. pap.

564. Suite de douze vignettes, le portrait de l'auteur compris, sans nom de dessinateur ni de graveur, pour une édition de Hollande.

565. Treize sujets pour la Henriade, lithographiés par Marlet en 1819.

LA PUCELLE.

566. Suite de vingt-deux vignettes d'après Le Barbier, Monsiau, Monnet, Marillier (le portrait compris), avec la suite des eaux-fortes, moins celle du portrait.

567. Suite de vingt-trois petites vignettes, le portrait compris, montées sur grand papier, sans noms de dessinateur ni de graveur.

568. Suite de vingt grandes vignettes sans noms de dessinateur ni de graveur, d'après Gravelot, ou imitées de Gravelot.

569. Suite de vingt-trois petites vignettes (portrait compris), par Duplessi-Bertaux, montées sur gr. papier.

---

570. Suite de onze petites vignettes pour les Contes en vers tirés du *Recueil des meilleurs contes en vers*, par Cazin, montées in-8.

571. Suite complète des cinquante-huit vignettes, d'après Monnet, pour l'édition des romans imprimée à Bouillon; plus seize eaux-fortes, le tout monté avec soin.

572. La même suite; très-belles épreuves montées avec soin.

J.-J. ROUSSEAU.

573. Suite complète, en douze livraisons, des vignettes d'après Moreau et autres (dites de Dupréel), toutes avant les cadres, quelques-unes avant la lettre, grandes de marge; avec la suite complète des eaux-fortes.

574. Suite complète des trente-cinq vignettes d'après Cochin, Monsiau et autres, pour l'édition de Defer de Maisonneuve, épreuves avant la lettre.

575. Suite complète des dix-neuf vignettes d'après Desenne, épreuves avant la lettre, sur papier de Chine. (*Très-rares.*)

576. Suite des quarante-deux vignettes d'après Devéria, pour l'édition de Dalibon, épreuves avant la lettre sur papier de Chine, avec la suite des eaux-fortes.

577. Suite complète des vingt-quatre vignettes, portrait compris, d'après T. Johannot et autres, pour l'édition Furne, épreuves avant la lettre sur pap. de Chine.

578. Suite de cinq vignettes et le portrait d'après Prud'hon, épreuves avant la lettre.

Suite *très-rare*. La sixième vignette manque.

579. Deux cent soixante-sept portraits et cinquante et une vignettes, dont sept eaux-fortes, la plupart avant la lettre, destinés à illustrer les 22 vol. des œuvres de J.-J. Rousseau, édition de Petitain.

Cette collection est renfermée dans 22 enveloppes, une pour chaque vol., avec l'indication du placement au bas de chaque pièce.

580. Suite complète de six vignettes d'après Eisen, pour Pygmalion, grandes de marges, belles épreuves, avec trois eaux-fortes.

581. Douze vignettes d'après Gravelot, pour la Nouvelle Héloïse, épreuves de graveur.

582. Suite complète des douze vignettes d'après les dessins de Colin, épreuves avant la lettre, gr. in-8,

pour les œuvres de Tressan, et deux portraits de l'auteur, dont l'un pour l'édition de Nepveu avant la lettre.

583. Lot de quarante-neuf belles vignettes dont beaucoup avant la lettre sur chine, y compris plusieurs beaux portraits avant la lettre sur pap. blanc et sur chine, et quelques eaux-fortes, destinées pour la plupart à orner les œuvres de Tressan. — Ebauche d'un dessin de portrait du Tasse.

FLORIAN.

584. Suite complète de quarante-deux vignettes d'après Marillier et autres, avant la lettre, sauf le frontispice, et les portraits de Cervantes et de Florian, avant la lettre, pour l'édition de Florian donnée par Dufart.

585. Suite de quatre-vingt-onze vignettes, la plupart d'après Quéverdo, montées avec encadrements; belles épreuves.

586. Suite complète des quatre-vingts vignettes d'après Desenne, en médaillons, avant la lettre, sur pap. de Chine, et de leurs eaux-fortes sur pap. bl.

587. Suite de dix-huit vignettes pour les Fables de Florian, avant la lettre, sur pap. de Chine.

588. Suite de seize vignettes gr. in-4, en médaillons (d'après Courtin), avant la lettre, sur papier de Chine, pour la traduction de Don Quichotte par Florian.

589. Suite de quarante vignettes et du portrait de Cervantes, avant la lettre, sur pap. de Chine, la plupart pour Don Quichotte, d'après Le Barbier, Le Fèvre, Borel et Charlet, tirées sur pap. gr. in-4.

---

590. Suite de quatre vignettes pour les œuvres d'Andrieux d'après Desenne, et le portrait de l'auteur avant la lettre, format in-8.

591. Collection d'illustrations pour les Œuvres de madame de Staël.

Cette collection, formée par M. le comte de Saint-Mauris, se compose de 647 pièces gravées par les meilleurs artistes français et anglais, savoir : 30 portraits différents de Mme de Staël ; 9 vignettes d'après Choquet, avant la lettre ; 38 vignettes diverses ; 60 vues de villes ou sites remarquables ; 490 portraits divers parmi lesquels il y en a beaucoup d'anciens. On y a ajouté une table des illustrations donnant les noms des graveurs avec l'indication du placement des figures.

CHATEAUBRIAND.

592. Suite de neuf vignettes in-8, avant la lettre d'après Le Barbier, Chaudet et autres pour la première édit. in-8, des œuvres de l'auteur. — Six vignettes pour la première édition d'Atala et René, par Garnier et autres, avant la lettre.

593. Suite complète des vingt-quatre vignettes avant la lettre, sur pap. de Chine, et de leurs eaux-fortes, d'après les dessins d'Alfred et Tony Johannot.

594. Suite complète des quatre-vingt-dix vignettes et portraits de l'édition Pourrat, avant toutes lettres, sur chine, épreuves de graveurs, d'après Markl, J. David et autres, format pet. in-fol.

595. Suite complète de soixante vignettes et portraits d'après Staal, avant la lettre, sur chine, format pet. in-fol.

596. Suite de cinquante et une vignettes, par et d'après différents auteurs.

597. Suite complète de dix-huit fleurons d'après Tony Johannot, avant toutes lettres, sur chine.

598. Suite complète de sept vignettes, par Allaux et Devéria, avant la lettre, sur chine, et quatre eaux-fortes.

599. Onze vignettes françaises et anglaises avant la lettre, pour le Génie du Christianisme, Atala et René, et le portrait de l'auteur gravé par Laugier, d'après Girodet, épreuves avant toute lettre sur pap. de Chine.

600. Suite de sept vignettes, par de Moraine, sur chine, pour les Mémoires d'Outre-Tombe.

601. Collection de soixante-et-onze vignettes, frontispices et portraits, pour servir d'ornements aux œuvres de M. de Jouy (en médaillons), avant la lettre, la plupart d'après Desenne, quelques-unes lithographiées.

602. Quarante-huit vignettes d'après Desenne, pour les Ermites de Jouy, in-4, cart.

Suite fort rare. Ces vignettes n'ont point été vendues séparément. Belles épreuves.

603. Dix-huit gravures de Moreau et Desenne, pour les Fabliaux de Le Grand d'Aussy. — Trente-six gravures de Moreau, et portrait, pour les Lettres sur la mythologie. — Quatre-vingts vignettes de Desenne, etc., pour Florian, le tout avant la lettre, en I vol. in-4. cart. (*Provenant de la vente Renouard.*)

604. Un autre lot de vignettes, sans suite, au nombre de quatre-vingt-neuf, presque toutes avant la lettre sur pap. blanc et sur pap. de Chine, quelques portraits et quelques eaux-fortes, propres à servir d'ornements à différents ouvrages.

605. Un autre lot de quatre-vingt-dix-sept vignettes généralement très-belles, plusieurs rares, la plupart avant la lettre sur pap. de Chine, quelques eaux-fortes et de très-beaux portraits, pouvant servir d'ornements à différents ouvrages.

606. Vingt-neuf vignettes, par Tony Johannot, avant toutes lettres, sur pap. de Chine, format grand in-fol.

Savoir : 10 vignettes pour le Faust de Goëthe; 8 vignettes pour les Contes de Ch. Nodier; 6 vignettes pour les Confidences de Lamartine; 5 vignettes pour le Raphaël du même.

607. Illustrations du *Literary Souvenir*, ou Cabinet de poésies et de romans, douze belles gravures in-8, d'après plusieurs dessinateurs et graveurs, épreuves avant toutes lettres, sur chine, tirées gr. in-fol.

608. Le Coucher, deux épreuves grav. par Leclerc,

d'après Vanloo, avant la lettre, sur pap. de Chine, grandes marges; et six sujets mythologiques grav. par Alf. Johannot et autres, aussi sur papier de Chine, avant la lettre, grandes marges.

609. Garçon et fille hermaphrodites, d'après Saint-Aubin, et un autre sujet; trois pièces.

610. Huit vignettes avant la lettre, d'après Duvivier, pour les Lettres sur l'Italie, de Dupaty.

611. Suite complète des trente-six vignettes d'après Moreau, avant la lettre, et de leurs eaux-fortes, gr. pap., pour les Lettres à Émilie sur la Mythologie, de Demoustier.

612. Suite de trente-six vignettes d'après Monnet, épreuves avant la lettre, pour le même ouvrage.

613. Suite de dix-huit vignettes in-18 d'après Desenne, pour les Lettres à Émilie; triple suite avant la lettre sur pap. blanc, pap. de Chine et eaux-fortes.

614. Collection de soixante et une vignettes allemandes, représentant des sujets mythologiques, d'après Joh. Ender, Schedy et Soder, très-belles épreuves, pouvant servir à l'ornement des Lettres à Émilie sur la mythologie.

615. Vingt-quatre gravures, sans signature, représentant des dieux et des déesses de la Fable, avant la lettre.

616. Quatre vignettes avant la lettre et un frontispice d'après Moreau, pour les Grâces, de Querlon.

617. Suite de vingt-quatre vignettes pour Thucydide, Hérodote, Xénophon, d'après Le Barbier et Moreau, avant la lettre, format gr. in-8, sur papier blanc.

10 de ces vignettes sont doubles.

618. Suite complète des sept vignettes d'après Colin, avant la lettre, sur pap. de Chine, et eaux-fortes, pour le Voyage du jeune Anacharsis, de Barthélemy.

619. Suite complète des vingt-huit vignettes in-18 d'après Devéria et le portrait avant la lettre, tirées sur pap. gr. in-8, pour le même ouvrage.

620. Collection de vingt-deux portraits en médaillons avant la lettre, tirés sur très-gr. pap., pour l'ornement du Voyage du jeune Anacharsis.

621. Quinze vignettes très-fines, par Choffard, pour l'Histoire de la Guerre de Trente Ans de Schiller.

622. Suite de vingt-huit grandes vignettes d'après Cochin, pour l'Abrégé chronologique de l'Histoire de France, du président Hénault. — Neuf culs-de-lampe d'après Choffard, et vignettes d'après Moreau, en tête de page, pour le même ouvrage; belles épreuves.

623. Collection des portraits, vignettes et culs-de-lampe de l'Histoire de la maison de Bourbon, par Desormeaux; gr. in-4, br. en carton.

Épreuves de graveur, avec une partie des eaux-fortes, en tout 79 pièces d'après Fragonard, Vincent, Le Monnier (pour les portraits), Moreau et Choffard (pour les vignettes et culs-de-lampe).

624. Suites de vignettes pour l'Histoire de Paris, de Dulaure, 2e édition, savoir : Vingt-six vignettes avant la lettre, moins trois sur papier blanc, et vingt et une eaux-fortes. — Neuf planches de médailles et de bas-reliefs, sur pap. blanc et sur pap. de Chine, avant et avec la lettre. — Neuf vignettes sur pap. de Chine et six doubles sur pap. blanc, avec la lettre, plus trois eaux-fortes. — Soixante-sept vignettes sur pap. de Chine, avec la lettre et les eaux-fortes. — Quarante-neuf vignettes avec la lettre, sur papier blanc, et sept planches de médailles et de bas-reliefs pour l'édition de Furne.

625. Vignettes pour l'Histoire des environs de Paris, de Dulaure, savoir : Suite de quatre-vingt-deux vignettes avant la lettre, sur chine et sur papier blanc. — Douze vignettes supplémentaires avant la lettre, sur chine. — Trente vignettes avec la lettre, sur papier blanc, pour l'édition de Furne.

626. Suite des treize vignettes d'après Moreau, pour l'Histoire des deux Indes de Raynal, format gr. in-8, épreuves de graveur, et deux beaux portraits de l'auteur d'après Cochin. — Suite de dix belles vignettes in-4, d'après Eisen, pour le même ouvrage.

D. Recueils de portraits.

627. Cinq cent dix portraits d'hommes et de femmes célèbres de tous les pays, dans les sciences, les arts, la littérature, la guerre, la plupart avant la lettre, sur pap. blanc et sur chine, gravés par divers artistes modernes, avec quelques eaux-fortes, in-4.

Le détail en est inscrit, sur chaque couverture, par ordre alphabétique.

628. Cent seize portraits en médaillons, d'hommes et de femmes célèbres, gravés par Tardieu, épreuves avant la lettre.

Le détail en est inscrit, sur la couverture, par ordre alphabétique.

629. Soixante-dix-sept portraits, gravés par Montcornet, belles épreuves.

630. Dix-neuf portraits, gravés par Ingouf et Gaucher, in-fol.

631. Quatre-vingt-onze portraits, gravés par Odieuvre, gr. in-8.

632. Suite de cinquante portraits en pied, avant la lettre, sur chine, d'après Desenne et Devéria. — Trente-sept eaux-fortes, pour cette suite.

633. Soixante-quatre portraits de rois de France, gravés par divers artistes, belles épreuves sur chine.

634. Les Bourbons, Louis XIV, ses ministres, ses maîtresses; les Bourbons martyrs, etc. Collection de 54 portraits et fleurons gravés par Roger, in-4, demi-rel., dos et coins de mar. bleu, non rogn.

L'un des cinq exemplaires tirés avant toute lettre et sur gr. pap. vélin.

635. Deux portraits de la Rochefoucauld, par Chof-

fard, dont l'un avant les noms du dessinateur et du graveur.

636. Vingt portraits des députés célèbres de l'Assemblée constituante, dessinés par Guérin et gravés par Fiesinger, épreuves au bistre, avant la lettre, c'est-à-dire n'ayant que le nom du personnage au bas du portrait.

637. Dix-sept portraits de marins célèbres, dont treize format in-4, dessinés par Graincourt et gravés par Hubert, et quatre en médaillons.

638. Lot de dix-huit portraits et une eau-forte, dont le détail est sur la couverture.

639. Cent soixante-quatorze portraits de peintres, en médaillons, sans noms de dessinateurs ni de graveurs, gr. in-8.

640. Collection de portraits des artistes des théâtres de Paris. Suite de soixante-dix portraits lithographiés, 14 livraisons in-fol.

E. Recueils de costumes.

641. Dames de la cour du douzième au seizième siècle, lithographiées en couleur, par MM. Belliard, Sudré, Brazier et Vallon de Villeneuve. *S. d.*, in-fol. demi-rel. mar. v. non rogné.

Exemplaire retouché au pinceau, contenant 42 figures.

642. Quadrille de Marie Stuart, ij mars 1829. (*Paris*), gr. in-fol. demi-rel. dos de mar. r. n. rogné.

Ce quadrille, exécuté dans un bal donné par madame la duchesse de Berry, est représenté en 28 lithographies dessinées par Eugène Lamy, et coloriées avec soin. L'ouvrage n'a pas été mis dans le commerce.

643. Costumes des mœurs et de l'esprit françois, avant la grande révolution, à la fin du dix-huitième siècle, en 96 planches gravées en caricature par un habile maître. *Lyon*, 1791, in-4, v. f. fil. tr. dor. (*Koelher.*)

Suite curieuse et rare des figures gravées à l'eau-forte, en partie par Dunker, pour le *Tableau de Paris*, de Mercier. Dans l'avis placé en tête du volume, il est dit que Mercier a gravé lui-même plus de la moitié de ces planches.

644. Recueil des divers costumes des habitants de Bordeaux et des environs, dessinés d'après nature par de Galard. *Bordeaux, s. d.,* in-fol. 33 figures color. demi-rel. mar. r.

645. Costumes des Pyrénées, dessinés d'après nature et lithographiés par Pingret. *Paris, Gihaut,* 40 pl. color. in-4.

646. Nouvelle suite de costumes des Pyrénées, par Ferogio, d'après Lagarrigue. *Paris, Gihaut,* 12 pl. lithographiées en couleur, in-4.

647. Tableaux de l'habillement et des costumes dans la république Batave au commencement du dix-neuvième siècle, en 21 fig., texte hollandois et françois. *Amsterdam, chez E. Maaskamp,* 1803, in-4, fig. coloriées, cuir de Russie, dent. tr. d. (*Rel. hollandaise.*)

648. Recueil de costumes des divers cantons de la Suisse, 48 dessins originaux à l'aquarelle, d'Éd. Kinkelin. In-4, demi-rel. mar. r.

649. Collection nouvelle de costumes suisses en vingt-deux feuilles, dessinés et coloriés d'après nature, par MM. Lory, Kœnig et Volmar, publiée par Bourgdofer. *A Berne,* gr. in-4, cartonné. (*Bauzonnet.*)

650. Costumes suisses contenant 28 fig. d'après nature, coloriées avec le plus grand soin. *Bâle, Chrétien de Méchel, s. d.,* in-4, mar. citr. fil. tr. dor.

Exemplaire de Chateaugiron.

651. Costumes suisses, dessinés d'après nature et publiés par G. Lory fils et F. Moritz. *Neufchâtel,* 1824, in-4, 53 pl. coloriées au pinceau, dans un carton.

652. Recueil de divers costumes de la Suisse, 28 lithographies coloriées avec soin, rel. en 1 vol. in-4, mar. citr.

653. Costumes de Naples. Douze gravures coloriées, avec texte in-fol., pap. vél.

654. Costumes des Abruzzes, six fig. gravées et coloriées en Italie avec le plus grand soin, collées sur carton et réunies en un vol. in-fol. demi-rel. dos de mar. r. non rogné.

655. Trages españoles (costumes espagnols). *Madrid*, in-8, cuir de Russie, fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Recueil de 112 estampes enluminées.

656. Costumes de la Grande-Bretagne, par W. H. Pyne, publiés à Londres en 1805, trois livraisons, composées chacune de cinq vignettes coloriées, avec un texte explicatif, format gr. in-4, br.

657. Costume of Portugal, by M. Lévêque (texte anglais et français). *London*, *Colnaghi*, 1813, in-4, pap. vél. fig. coloriées, cart. n. rog.

658. Costumes des peuples des États de S. M. l'empereur d'Allemagne. *Vienne*, *Mollo*, pet. in-4, pap. vél. contenant 54 fig. color., dans un double carton doublé de moire.

Ouvrage exécuté avec beaucoup de soin, et dont on assure qu'il n'y a eu que deux exemplaires coloriés, l'éditeur ayant abandonné son travail.

659. Costumes du nord de l'Europe, trente-trois planches coloriées.

F. Recueils de vues de divers pays, gravées et lithographiées.

660. Vues des chefs-lieux des quatre-vingt-six départements de la France. *Paris*, *Bénard*, in-fol. demi-rel. mar. bl. (*Epreuves sur pap. de Chine.*)

661. French scenery from drawings made in 1819, by captain Batty. *London*, *Rodwell*, 1822, in-4, gr. pap. vél. fig. avec la lettre grise sur pap. de Chine, demi-rel. dos de mar. r. non rogné. (*Thouvenin.*)

662. Album des bords de la Loire, composé de 50 gravures sur acier tirées sur papier de Chine, par Rouargue. *Tours*, *Lecesne*, 1851, in-4, obl. pap. vélin fort.

663. Album d'Uriage, treize planches lithographiées,

publiées à Paris chez Lemercier. In-fol. demi-rel. mar. r.

664. Souvenirs pittoresques des Hautes-Pyrénées, collection de cinquante vues dessinées d'après nature, par Jules Defer. *Paris*, gr. in-4, fig. sur pap. de Chine, cart. non rogné.

665. Souvenirs des Pyrénées, par Jacottet, ou choix des sites les plus pittoresques, des établissements thermaux et des environs. *Paris*, *Gihaut*, in-fol. pap. vél. fig. lithographiées, demi-rel. dos et coins de mar. r. non rogné. (*Lestringant.*)

666. Album pittoresque des Pyrénées, dessiné d'après nature et lithographié par Gorse, 20 pl. in-4.

667. Les plus beaux sites des Pyrénées, dessinés et lithographiés par Max. Lalanne et de Malbos. *Tarbes*, 34 pl. in-4.

668. Les Eaux des Pyrénées, par H. Montaut, 12 pl. lithographiées en couleur par Bargue. *Paris*, *Sinnet*, in-fol. obl.

669. Les Pyrénées illustrées, texte par Fréd. Soutros, dessins par Maxime Lalanne et Émile de Malbos. *Bagnères*, 1858, in-4, fig., en livr.

670. Kabinet van Nederlansche... (Recueil de 300 vues de la Hollande, dessinées et gravées par Rademaker). (*Amsterdam*, 1725), 2 vol. in-4, gr. pap. cart. non rogné.

671. Vues de Hollande et de Belgique, dessinées par W. H. Bartlett, et accompagnées d'observations historiques et topographiques, par le professeur Van Kampen. *Londres*, *Georges Virtue*, s. d., in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl. non rog. tr. sup. dorée. (*Niedrée.*)

672. Vues choisies d'Amsterdam et de ses environs, dessinées d'après nature par C. de Kruyft et autres artistes. *Amsterdam*, *Fr. Buffa*, 1825, in-4, pap. vél. fig. demi-rel. mar. r. non rog. (*Müller.*)

673. Vues de La Haye. *Amsterdam, Buffa,* 8 lithographies en couleur, in-fol.

674. Nouveau Panorama d'Amsterdam. *Amsterdam, Buffa,* 4 pl. in-fol. color.

675. Swiss scenery consisting of (LX) views from drawings, by major Cokburn. *London, Rodwel,* 1800, in-4, gr. pap. vél. fig. avec la lettre grise, sur pap. de Chine, demi-rel. dos de mar. r. n. rog. (*Thouvenin.*)

676. Italian scenery from drawings made in 1817, by Miss Batty. *London, Rodwell and Martin,* 1820, gr. in-4, pap. vél. avec la lettre grise sur pap. de Chine, demi-rel. dos de mar. r. non rogné.

677. Un An à Rome et dans ses environs, recueil de dessins lithographiés, représentant les costumes, les usages et les cérémonies civiles et religieuses des États-Romains, dessiné et publié par Thomas. *Paris, impr. de Firmin Didot,* 1823, gr. in-fol. fig. coloriées, demi-rel. mar. v.

678. Collection de 20 gravures représentant des vues de villes, cathédrales, temples, ruines, etc., les plus remarquables de la Sicile. *Paris, Pommeret,* in-fol. cart.

679. Recueil de vues des lacs et de quelques vallées de la Suisse, allemande, françoise et italienne, dessinées d'après nature par Wetzel, et coloriées au pinceau avec beaucoup de soin.

Savoir : Lac de Constance, 14 vues; chute du Rhin, 2 ; lac de Zurich, 4 ; lac de Lucerne, 11 ; lac d'Ægeri, 1 ; lac de Wallenstadt, 2 ; lac de Kloenthal, 1 ; lac de Zoug, 2 ; lac de Lowerts-Goldau, 3 ; lac de Lungeren, 2 ; Route du Saint-Gothard, Amsteg; Pont du Diable au Saint-Gothard, 2 ; chute de l'Aar à la Handeck ; hospice du Grimsel, 2 ; lac de Brientz, 5 ; Grindelwald-Interlachen-Umpunnen, 3 ; Lauterbrunmers-Staubach-glaciers, 3 ; lac de Thoune, 5 ; lac de Morat, 1 ; lac de Bienne, 5 ; lac de Neuchâtel, 4 ; lac de Genève, 12 ; lago Maggiore, 10 ; Lago di Como, 14 ; Lago di Garda, 15 ; Lago di Lugano, 6. En tout, 129 vues.

Recueil publié par Leuthold de Zurich.

680. Les Ruines d'Unterwalde, en dix planches dessinées d'après nature, par J.-H. Meyer, avec une

explication en français. *Zurich*, 1801, in-4 oblong, demi-rel. mar. r. non rogné. (*Thouvenin.*)

Très-rare.

681. Souvenirs des eaux de Baden-Baden et des environs, dessinés d'après nature et lithographiés par Jacottet, avec fig. par A. Bayot. *Paris, Gihaut frères*, gr. in-fol. pap. vél. dos et coins de mar. r. non rogné. (*Lestringant.*).

682. Souvenirs du Rhin, collection des plus belles vues du Rhin entre Mayence et Cologne, dessinées et gravées à l'*aquatinta*, par J. J. Tanner. *Mayence, Vict. de Zabern* (24 vues), in-4 obl., cart. enjolivé.

682 *bis*. Les mêmes vues coloriées avec soin au pinceau, in-4 oblong, cartonnage enjolivé.

683. Le Rhin, de Mannheim jusqu'à Dusseldorf, dessiné d'après nature par E. Froehlich, gravé sur acier par les plus habiles artistes. *Mannheim, Guido Zeiler*, in-4 oblong, cart. color. (24 vues).

683 *bis*. Les mêmes vues, gravures coloriées avec soin au pinceau. In-4 obl. cart. colorié (24 vues).

684. Vues coloriées des bords du Rhin et des eaux d'Ems. In-4.

685. Vues pittoresques depuis Francfort jusqu'à Cologne, par le général Howen. *Paris, Engelmann*, 1824, in-fol. pap. vél. fig. demi-rel. mar. orange, non rogné. (*Héring.*)

686. Vues d'Heidelberg, dessinées d'après nature par Charles Graimberg. *Heidelberg*, 7 liv. in-4 obl.

687. Les Villes libres et anséatiques de Hambourg et Lubeck, représentées en 24 vues originales. *Munich*, s. d., pet. in-4, pap. vél. br. en carton.

688. Select views in Mysore, the country of Tippoo-sultan, from drawings taken on the spot by Home, with historical descriptions (in persian and english). *London, Bowyer*, 1794, gr. in-4, pap. vél. cartes et fig. demi-rel. mar. r. non rog.

5. *Sculpture et architecture.*

689. Vues pittoresques et perspectives des salles du musée des monuments français, gravées par MM. Réville et Lavallée, avec un texte explicatif, par B. de Roquefort. *Paris, Réville*, 1816, 5 livr. gr. pap. vél. en 1 vol. gr. in-fol. demi-rel. dos de mar. bleu, non rogné. (*Lestringant.*)

Exemplaire avec les épreuves avant toutes lettres. (Rare.)

690. Les plus beaux monuments de Rome ancienne (et moderne), dessinés par Barbault. *Rome,* 1761-1763, 2 vol. gr. in-fol. fig. demi-rel. mar. r. non rogné.

691. Le Palais de Scaurus, ou Description d'une maison romaine, fragment d'un voyage fait à Rome vers la fin de la République, par Mérovir, prince des Suèves (par Fr. Mazois). *Paris, Didot,* 1822, in-4, gr. pap. vél. fig. cart. non rog.

692. Essai sur l'architecture des Chinois, sur leurs jardins, leurs principes de médecine et leurs mœurs et usages, avec des notes (par M. Delatour). *Paris, de l'imprimerie de Clousier,* 1803, in-8, v. éc. fil. tr. dor.

Exemplaire de M. Delatour. Cet ouvrage n'a été tiré qu'à trente-six exemplaires. Celui-ci contient le dessin du portrait de l'auteur, et quatre modèles dessinés et coloriés, d'après nature, des pierres dont les Chinois décorent leurs jardins.

On y a joint la préface du catalogue de la bibliothèque de Delatour.

693. Essai sur l'art des jardins modernes, par Horace Walpole, traduit en françois par M. le duc de Nivernois, en 1784, avec le texte anglois en regard. *Imprimé à Strawberry-hill par T. Kirgate,* 1785, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. v. non rogné. (*Bauzonnet.*)

Tiré à petit nombre.

VII. ARTS DIVERS.—EXERCICES GYMNASTIQUES. — JEUX.

694. Manuel typographique, par Fournier. *Paris, Barbou*, 1764-66, 2 vol. pet. in-8, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Derome*.)

Très-joli exemplaire, parfaitement relié.

695. Épreuves des caractères et nouveaux fleurons et vignettes de la fonderie de Joseph Gillé. *Paris*, 1773, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Aux armes accolées de France et d'Autriche*.)

Exemplaire de la reine Marie-Antoinette.

696. Essai sur la lithographie, par G. P. (Gabr. Peignot). *Paris*, *Renouard*, 1819, in-8, pap. vél. br.

697. Traité des armes, par le sieur P. J. F. Girard, orné de figures en taille-douce. *La Haye*, *P. de Hondt*, 1740, in-4 obl., br.

698. Tauromaquía ó arte de torrear á caballo y á pie, obra escrita por Joseph Delgado (vulgo) Hillo, adornada con treinta láminas. *Madrid*, 1804, in-8, fig. color. demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, non rogné (*Bauzonnet*.)

699. La Danse ancienne et moderne, ou Traité historique de la danse, par M. de Cahusac. *La Haye*, *Neaulme*, 1754, 3 vol. pet. in-12, br.

700. Livret des chasses du Roi, pour 1822. *Paris*, *Imprimerie royale*, 1823, pet. in-4, cartonné, non rogné.

Très-rare, tiré à petit nombre, pour la vénerie des princes.

700 *bis*. Atlas des tirés du Roi, dressé sous la direction de M. le comte de Girardin, premier veneur. *Paris*, 1821, gr. in-fol. oblong, mar. vert, dent. doublé de moire, dent. mors de mar. tr. dor. (*Rel. fleurdelisée*.)

Manuscrit très-bien exécuté.

701. Les Plaisirs innocents et amoureux de la cam-

pagne, contenant le traité des mouches à miel... et un traité des chasses, de la vénerie et fauconnerie... *Amsterdam, P. Marret*, 1699, in-12, fig. br.

702. La plus nouvelle Académie universelle des jeux, ou Divertissemens innocens... *Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus*, 1752, 3 vol. pet. in-8, fig. demi-rel. mar. r. non rogné.

703. Jeux de cartes tarots et de cartes numérales du quatorzième au dix-huitième siècle, représentés en cent planches d'après les originaux, avec un précis historique et explicatif (par M. Duchesne aîné), publ. par la société des Bibliophiles françois. *Paris, imprimerie de Crapelet*, 1844, gr. in-fol. demi-rel. dos et coins de mar. r. non rogné. (*Trautz-Bauzonnet.*)

L'un des trente-deux exemplaires tirés sur grand papier in-fol.

Ce beau livre, exécuté avec le plus grand soin, n'a été tiré qu'à 132 exemplaires, dont 32 seulement sur grand papier, avec les figures peintes en argent et couleur, destinés aux membres de la Société des bibliophiles.

704. Le royal jeu de l'hombre et du piquet, augmentez du jeu des eschets et d'un nouveau jeu de l'hombre. *La Haye, J. van Ellinckhuysen*, 1712, pet. in-12, br.

705. Histoire des Grecs ou de ceux qui corrigent la fortune au jeu (par le chevalier Goudard). *La Haye*, 1757, in-12, mar. v. dent. à compart. (*Bauzonnet-Purgold.*)

Reliure parfaitement exécutée.

BELLES-LETTRES.

I. LINGUISTIQUE.

706. Glossarium eroticum linguæ latinæ, auctore P.-P. (Pierrugues). *Parisiis, Dondey-Dupré*, 1826, in-8, pap. vél. demi-rel. dos et coins de mar. bleu, non rogné. (*Bauzonnet-Trautz.*)

707. Essai d'un glossaire occitanien, pour servir à l'intelligence des poésies des troubadours (par de Rochegude). *Toulouse,* 1819, in-8, pap. vél. br. — Le Parnasse occitanien, ou Choix de poésies originales des troubadours, tirées des manuscrits originaux (par le même). *Toulouse,* 1819, in-8, pap. vél. br.

708. Lexique roman, ou Dictionnaire de la langue des troubadours, comparée avec les autres langues de l'Europe latine, par Raynouard. *Paris, Silvestre,* 1844, 6 vol. gr. in-8, pap. vél. br.

709. Glossaire de l'ancienne langue françoise, depuis son origine jusqu'au siècle de Louis XIV (par de La Curne de Sainte-Palaye et J.-J. Mouchet). *S. l. ni d.*, in-fol. de 735 pages, cart. non rogné.

Ce glossaire ne va qu'au mot *Asseureté*. C'est tout ce qui a été imprimé. Ce fragment est fort rare; tous les exemplaires, sauf quelques-uns, ayant été détruits.

710. Dictionnaire roman, wallon, celtique et tudesque, par un religieux bénédictin (dom Jean François). *Bouillon,* 1777, in-4, br.

711. Trésor des origines et dictionnaire grammatical raisonné de la langue française, par Ch. Pougens. *Paris, Impr. royale,* 1819, in-4, gr. pap. vél. cart. non rogné.

712. Remarques sur la langue françoise, par M. l'abbé

d'Olivet. *Paris*, *Barbou*, 1767, in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire en grand papier.

713. Le Livre jaune, contenant quelques conversations sur les logomachies (attribué à Gros de Boze). *Bâle*, 1748, in-8, cart. non rogné.

Imprimé sur papier jaune. Tiré à petit nombre.

714. Des Mots à la mode et des nouvelles façons de parler (par de Caillières). *La Haye, chez Abraham Troyel*, 1693, pet. in-12, cuir de Russie, fil. (*Thouvenin.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

715. Du bon et du mauvais usage dans les manières de s'exprimer, des façons de parler bourgeoises et en quoy elles sont différentes de celles de la cour (par de Caillières). *Suiv. la copie impr. à Paris, chez Cl. Barbin* (*Holl.*), 1694, pet. in-12, cart. non rogné.

716. Dictionnaire françois, par Richelet. *Genève, J.-H. Widerhold*, 1680, 2 tom. en un vol. in-4, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Première édition, rare et recherchée. Très-bel exemplaire.

717. Dictionnaire de l'Académie française, 6e édition. *Paris*, *F. Didot*, 1835, 2 vol. — Complément du Dictionnaire de l'Académie française) par MM. Droz, Bardin, Barre, etc.). *Paris, F. Didot*, 1844, in-4; ensemble 3 vol. in-4, v. br.

718. L'Enterrement du dictionnaire de l'Académie. *Sans lieu*, 1697, in-12, fig. vél. non rogné.

719. Essai sur la langue de La Fontaine, par Ch. Marty-Laveaux. *Paris*, *Dumoulin*, 1853, in-8, pap. vergé, br.

720. Dictionnaire néologique, à l'usage des beaux esprits du siècle, avec l'éloge historique de Pantalon-Phœbus (par l'abbé Desfontaines). *Amsterd.*, *Ch. le Cene*, 1748, in-12, br.

721. Dictionnaire du bas langage, ou des manières de

parler usitées parmi le peuple (par d'Hautel). *Paris*, 1808, 2 vol. in-8, cart. non rogné.

722. Dictionnaire comique, satirique, critique, burlesque, libre et proverbial...; nouvelle édition, considérablement augmentée, par P.-J. Leroux. *A Pampelune*, 1786, 2 vol. in-8, br.

723. L'Ercolano, dialogo di M. Benedetto Varchi, nel quale si ragiona delle lingue, ed in particolare della toscana e della fiorentina. *Firenze*, 1730, in-4, br.

724. Grand Dictionnaire français-italien, composé sur les dictionnaires de l'Académie de France et de la Crusca, par l'abbé François-Alberti de Villeneuve. *Bassano*, *J. Remondini*, 1840, 2 vol. gr. in-4, v. jasp.

725. Dictionary of the english language, with numerous corrections, and with the addition of several thousand words, as also with additions to the history of the language, and to the grammar, by H.-J. Todd, second edition, with considerable additions. *London*, *Longman*, etc., 1827, 3 vol. gr. in-4, demi-rel. v. v.

Édition la plus complète.

II. RHÉTORIQUE.

726. Histoire critique de l'éloquence chez les Grecs, par Belin de Ballu. *Paris*, *Belin*, 1813, 2 vol. in-8, pap. vél. br.

727. La Rhétorique d'Aristote, trad. en françois par Cassandre. *Amsterd.*, *Covens et Mortier*, 1733, in-12, fig. v. fauve, dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

728. Aphthonii Progymnasmata, partim a Rodolpho Agricola, partim a Johanne Maria Catanæo, latinitate donata cum scholiis R. Lorichii. *Amstel.*, *apud Lud. Elzevirium*, 1649, pet. in-12, mar. olive, dent. à froid. (*Simier.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

729. Ciceronis (vel incerti auctoris) Rhetoricorum ad Herennium libri quatuor, et de Inventione libri

duo, cum integris Dionysii Lambini, Fulvii Ursini... notis. *Lugd.-Batavorum, Luchtmans*, 1761, in-8, br. non rogné.

730. Réflexions sur l'élégance et la politesse du style, par l'abbé de Bellegarde. *Amsterdam, Henri Schelte (au Quærendo)*, 1706, pet. in-12, demi-rel. mar. v. non rogné. (*Duru.*)

731. Réflexions sur le style original, par le Mis du Roure, président de la Société des bibliophiles français, pour l'année 1828. *Paris, impr. de Firmin Didot*, 1828, gr. in-8, pap. vél. demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, non rogné. (*Purgold.*)

Tiré à 60 exemplaires, pour les membres de la Société des bibliophiles. Celui-ci porte imprimé le nom de M. le comte de la Bédoyère.

732. Harangues tirées des historiens grecs, trad. par l'abbé Auger. *Paris, Nyon*, 1788, 2 vol. in-8, tirés in-4, pap. vél. cart. non rognés.

733. Œuvres complètes d'Isocrate, traduites en françois par Auger. *Paris, De Bure*, 1781, 3 vol. in-8, cart. non rognés.

734. OEuvres de Démosthène et d'Eschine, en grec et en françois, traduction de l'abbé Auger, revue et corrigée par Planche. *Paris, Verdière*, 1819-21, 10 vol. in-8, portr. demi-mar. r. non rognés.

L'un des vingt-cinq exemplaires en papier vélin.

735. Themistii orationes XXXIII, accesserunt observationes Joannis Harduini (græce et latine). *Parisiis, e typographia regia*, 1684, in-fol. gr. pap. cart. non rogné.

736. Oraisons funèbres de Bossuet, Fléchier et autres orateurs, avec un discours préliminaire et des notices, par M. Dussault. *Paris, L. Janet*, 1820-26, 4 vol. in-8, gr. pap. vél. portr. et fig. demi-rel. dos et coins de mar. r. non rognés. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Cet exemplaire est du petit nombre de ceux contenant les portraits et les figures, avant toutes lettres, sur papier de Chine, et les eaux-fortes. Quelques portraits ont la lettre grise, et n'existent pas autrement.

737. Éloge de Gresset, par M. Mérard de Saint-Just. *Londres* (*Paris*), 1784, pet. in-12, pap. vél. demi-rel. dos et coins de mar. bleu, non rogné. (*Bauzonnet.*)

738. Éloge historique de Sylvain Bailly, suivi de notes et de quelques pièces en prose et en vers (par Mérard de Saint-Just). *Londres* (*Paris*, *Didot l'aîné*), 1794, in-18, pap. vél. mar. r. à compart. mors de mar. doubl. de tabis, tr. dor.

Édition tirée à 25 exemplaires, et l'un des six ayant le double titre.

739. Éloges académiqucs, par Bertrand Barère. *Paris, A.-A. Renouard,* 1806, in-8, portr. ajouté, gr. pap. vél. demi-rel. mar. non rogné.

Tiré à 15 exemplaires sur grand papier.
Exemplaire de M. Renouard, qui y a ajouté un billet autographe de Barère.

740. Éloge de Montaigne, discours qui a obtenu une mention honorable... (par le Mis Du Roure). *Paris,* 1812, in-8, pap. vél. br.

III. POÉSIE.

* *Introduction et traités généraux sur la poésie.*

741. La Poétique d'Aristote, trad. en françois, avec des remarques critiques par M. Dacier. *Amst., Covens et Mortier*, 1733, in-12, frontisp. gravé par Punt, v. fauve, dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

742. Les quatre Poétiques d'Aristote, d'Horace, de Vida et de Despréaux, avec les traductions et des remarques par l'abbé Batteux. *Paris, Saillant,* 1771, 2 vol. in-8, gr. pap. de Holl. fig. br.

743. Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture, par l'abbé Dubos. *Paris, Pissot,* 1755, 3 vol. pet. in-4, fig. mar. r. fil. tr. dor.

Bel exemplaire relié par Padeloup.

744. Traité du poëme épique, par le R. P. le Bossu, sixième édition augmentée de remarques, etc. *La*

Haye, Pierre Husson, 1714, 2 tom. en 1 vol. in-12, mar. r. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

1. *Poëtes grecs.*

745. L'Iliade et l'Odyssée d'Homère, traduites en françois, avec des remarques, par Mme Dacier. *Paris, Rigaud*, 1711-16, 6 vol. in-12, mar. r. du Levant, mors de mar. tr. dor. (*Rel. angl.*)

On a joint à l'Iliade les figures de Bernard Picart, faites pour l'édition de Hollande.

746. ŒUVRES COMPLÈTES D'HOMÈRE, traduction nouvelle, par Gin (l'Iliade). *Paris, impr. de Didot l'aîné*, 1786, 4 vol. in-4, fig. cart. n. r.

Il n'y a eu que cette partie de la traduction d'Homère par Gin qui ait été donnée in-4.

L'exemplaire contient 25 beaux DESSINS ORIGINAUX de Marillier, avec les gravures avant la lettre et les eaux-fortes.

747. La Batrachomyomachie, d'Homère, trad. en franç. par Berger de Xivrey, seconde édition augmentée d'une dissertation sur ce poëme, trad. de l'ital. du comte Leopardi et de la Guerre comique, ancienne imitation en vers burlesques (publ. en 1668). *Paris, Arthus Bertrand*, 1837, pet. in-12, pap. vél. fort. mar. r. tr. dor.

748. Hesiodi Ascræi quæ extant, ex recensione Joannis Georgii Grævii, cum ejusdem animadversionibus et notis auctioribus, accedit (*sic*) commentarius nunc primum editus Joan. Clerici et notæ variorum. *Amstelodami*, 1701, 2 tom. en 1 vol. in-8, fig. mar. bleu, dent. (*Bozérian.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

749. Apothéoses (et imprécations) de Pythagore (par Ch. Nodier). *Crotone* (*Besançon*, 1808), gr. in-4, de 73 pages et de 5 ff. pap. vél. br. en carton.

Imprimé en style lapidaire. Tiré à 17 exemplaires numérotés. Les prolégomènes sont en petites capitales et le corps de l'ouvrage en grandes capitales.

750. Les Poésies d'Anacréon et de Sapho, traduites du

grec en vers françois (par de Longepierre). *Paris, P. Emery*, 1684, in-12, réglé, mar. r. fil. tr. dor. (*Boyet.*)

751. Odes d'Anacréon, traduites en françois, avec des notes, par Gail. *Paris, Didot l'aîné*, 1794, in-18, pap. vél. fig. de Queverdo, demi-rel. dos et coins de mar. bl. non rogné (*Bauzonnet.*)

752. Odes d'Anacréon, traduites en vers sur le texte de Brunck, par Saint-Victor. *Paris, Nicolle*, 1818, in-8, pap. vél. fig. mar. bl. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

753. Imitation en vers françois des Odes d'Anacréon, 1798.—Les Deux Siècles, dialogue en vers, 1770 (par Mérard-St-Just). In-8, pap. vél. portr. de l'auteur ajouté, demi-rel., dos et coins de mar. bl. non rogn. (*Bauzonnet.*)

Tiré à 36 exemplaires. L'un des seize sur papier vélin superfin.

753 *bis*. Imitation en vers françois des Odes d'Anacréon, suivie de poésies diverses, par le même. *Paris, Catineau et Rat*, 1799, in-18, demi-rel. dos de mar. bl. non rog. (*Bauzonnet.*)

L'un des douze exemplaires en papier vélin.

754. Anacréon vengé, ou Lettres au sujet de la nouvelle traduction d'Anacréon, annoncée dans l'Année littéraire (par David). *A Criticopolis, chez Pierre l'Observateur*, 1755, in-12, mar. r. fil. doubl. de tabis, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de Mme de Pompadour; exemplaire bien conservé.

755. Traitez de la Chasse, composez par Arrian et par Oppian, traduits en françois (par Samuel de Fermat). *Paris, D. Hortemels*, 1690, in-12, br. n. r.

756. Les Halieutiques, traduits du grec du poëme d'Oppien, où il traite de la pêche et des mœurs des habitants des eaux, par Limes. *Paris*, 1817, in-8, pap. vél. fig. br.

757. Musæi de Herone et Leandro carmen, cum con-

jecturis ineditis P. Francii, ex recensione John. Schraderi, qui variantes lectiones, notas et animadversionum librum adjecit. *Leovardiæ, Tobias Vandessen*, 1742, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, non rogn. (*Bauzonnet.*)

757 *bis*. Héro et Léandre, poëme trad. de Musée. *Paris, Didot l'aîné*, 1801, gr. in-4, pap. vél. fig. en couleur, par Debucourt, demi-rel. dos de mar. bl. non rogn. (*Purgold.*)

758. Coluthi raptus Helenæ (gr. et lat.), recensuit et notas adjecit Joannes Daniel a Lennep. *Leovardiæ, G. Coulon*, 1747, in-8, br. n. r.

759. L'Enlèvement d'Hélène, poëme de Coluthus, revu sur les meilleures éditions critiques, traduit en françois, accompagné d'une version latine entièrement neuve, de trois index, etc., par Stanislas Jullien; et suivi de quatre versions en italien, en anglois, en espagnol et en allemand. *Paris, De Bure*, 1823, in-8, gr. pap. vél. demi-rel. dos et c. de mar. r. non rogné. (*Trautz-Bauzonnet.*)

2. *Poëtes latins anciens.*

760. T. Lucretii Cari de rerum Natura libri sex, cum notis integris Dionysii Lambini, Oberti Gifanii... curante Sigeberto Havercampo. *Lugduni Batavorum, Van der Aa*, 1725, 2 vol. in-4, fig. demi-rel. mar. non rogné.

761. Lucrèce, traduction nouvelle par L. G. (La Grange, et revue par Naigeon). *Paris, Bleuet*, 1768, 2 vol. in-8, pap. de Holl. fig. de Gravelot, br.

762. Lucrèce, de la Nature des choses, trad. par La Grange (avec le texte latin). *Paris, Didot jeune (P.-Fr.)*, 1794, 3 vol. pet. in-fol. pap. vél. fig. de Monnet avant la lettre, mar. r. dent. tr. dor. (*Bradel.*)

763. Catullus, et in eum Jo.-Ant. Vulpii Comment.

Patavii, 1737, gr. in-4. — Tibullus, et in eum J.-A. Vulpii Comment. *Patavii, Cominus,* 1749, gr. in-4. — Propertius, et in eum Passeratii Commentarii contracti, J. Broukhusii notæ select. J.-A. Vulpii animadvers. perpetuæ. *Ibid.*, 1755, 2 vol. in-4, ens. 4 vol. demi-rel. non rognés.

764. Traduction des poésies de Catulle, suivie des poésies de Gallus et de la Veillée des fêtes de Vénus, par Noël. *Impr. de Crapelet. Paris, Rémont,* 1806, 2 vol. in-8, pap. vél. fig. avant la lettre et eau-forte, demi-rel. dos et coins de mar. bl. non rognés. (*Purgold.*)

765. P. VIRGILII OPERA. *Parisiis, Didot, natu major,* 1798, gr. in-fol. pap. vél. avec 21 fig. d'après Gérard et Girodet, demi-rel. dos et coins de mar. v. non rognés. (*Thouvenin.*)

Magnifique édition tirée à 250 exemplaires. Celui-ci porte le n° 8; les figures sont avant la lettre.

766. P. VIRGILIUS MARO, varietate lectionis et perpetua adnotatione illustratus a Chr. Gottl. Heyne, accedunt indices, editio novis curis emendata et aucta. *Lipsiæ, Casp. Fritsch,* 1800, 6 vol. in-8, pap. vél. 204 fig. dans le texte, demi-rel. mar. r. non rognés.

Très-rare en papier vélin. Cet exemplaire est orné des figures de Cochin, de celles du Virgile de Plassan et du Virgile de Dulau; des figures des *Géorgiques* de Delille, par Eisen et Moreau, épreuves de graveur; de celles de l'*Énéide* de Delille et de quantité d'autres gravures tirées des *Métamorphoses* d'Ovide, de *Télémaque*, des *Lettres sur la mythologie*, par Moreau; de l'*Homère* de Lebrun, de celui de Wolf, etc. Le tout formant 125 gravures en premières épreuves, la plupart avant la lettre; avec beaucoup de doubles en épreuves d'eaux-fortes. Cette réunion est telle qu'il serait actuellement impossible d'en former une semblable.

Exemplaire de Renouard.

767. LES BUCOLIQUES DE VIRGILE, traduites en vers françois (par de Langeac). *Paris, Giguet et Michaud,* 1806, gr. in-4, vél. vert, non rogn. étui.

Cet exemplaire, l'un des DEUX imprimés sur VÉLIN, est enrichi de DIX GRANDS DESSINS ORIGINAUX de FRAGONARD et de J.-B. HUET et de DOUZE petits DESSINS ORIGINAUX en forme de culs-de-lampe, par HUET, parmi lesquels il y en a deux qui n'ont pas été gravés. On y a réuni les gravures des

mêmes dessins, épreuves avant la lettre, et de plus huit belles gravures d'après Gérard et Girodet, épreuves tirées sur papier de Chine.

768. Didon, poëme en vers métriques hexamètres, trad. du 4e livre de l'Énéide (par Turgot). *Sans lieu*, 1778, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. r. non rogné. (*Closs.*)

Tiré à petit nombre. On a ajouté un portrait de Turgot, gravé par C.-H. Watelet, d'après Cochin.

769. Le Génie de Virgile, ouvrage posthume de Malfilâtre, publié d'après les manuscrits autographes avec des notes et additions, par Miger. *Paris, Maradan*, 1810, 4 vol. in-8, pap. vél. cart. non rogn.

770. Quintus Horatius Flaccus. *Parisiis, excudebat P. Didot, natu major*, 1799, gr. in-fol. pap. vél. fig. avant la lettre, cart. non rogné.

Édition tirée à 250 exemplaires.

771. Q. Horatii Flacci Carminum libri V, notis illustravit et gallicis versibus reddidit C. Vanderbourg. *Lutetiæ Parisiorum, sumptibus Schoell*, 1812, 3 vol. in-8, pap. vél. br.

772. Œuvres complètes d'Horace, traduites en françois par Charles Batteux; édition augmentée d'un commentaire par N.-L. Achaintre. *Paris, Dalibon*, 1823, 2 vol. in-8, pap. vél. br.

773. Œuvres complètes d'Horace, traduites en vers par Daru, 6e édition. *Paris, Janet et Cotelle*, 1823, 2 vol. in-8, pap. vél. br.

774. L'Art poétique d'Horace, trad. en vers françois, suivi de la Chute de Rufin, poëme en deux chants, trad. de Claudien, par le Mis de Sy. *Londres, Dulau et Cie*, 1816. — Epithalame d'Honorius et de Marie, poëme trad. de Claudien en vers françois, par le Mis de Sy. *Paris, De Bure frères*, 1816, in-8, pap. vél. demi-rel. dos et coins de mar. r. n. rogn. (*Capé.*)

775. Les Métamorphoses d'Ovide, en latin, traduites en françois, avec des remarques et des explications historiques par l'abbé Banier. *Amsterdam, Wet-*

stein, 1732, 2 vol. in-fol., fig. de B. Picard, mar. r. fil. tr. dor. doublés de tabis.

Belles épreuves avec les trois planches imprimées séparément et qui manquent souvent.

776. LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE, en latin et en françois, de la traduction de l'abbé Banier, avec des explications historiques. *Paris, Leclerc*, 1767-71, 5 vol. in-4, fig. gravées par Lemire et Basan, d'après Eisen, Boucher, Moreau, Gravelot, Monnet, etc. mar. r. fil. tr. dor. (*Derome*.)

Bel exemplaire de la première édition, sous cette date. Aux figures AVANT LA LETTRE, de premier choix, et qui sont très-rares, on a ajouté : 1° (comme t. V) la suite (unique) des eaux-fortes dont on ignorait l'existence ; 2° 4 figures doubles, avant les retouches pour voiler les nudités (savoir ; t. I, p. 49, *Jupiter amoureux d'Io*; p. 131, *Calisto*; p. 201, *Diane au bain* ; t. II, p. 57, *Persée délivre Andromède*) ; 3° la belle et rare vignette de Bartolozzi, qui représente Vertumne et Pomone ; 4° les figures avant la lettre de Zocchi, qui ont été gravées pour la traduction de Fontanelle.

777. Les Métamorphoses d'Ovide, traduction nouvelle, avec le texte latin, par G.-T. Villenave. *Paris, Gay*, 1806, 4 vol. in-4, fig. d'après Le Barbier, Monsiau et Moreau, avant la lettre et eaux-fortes, demi-rel. mar. r. non rognés.

Exemplaire en grand papier vélin.

778. Métamorphoses d'Ovide, en rondeaux (par Benserade). *Amsterdam, P. Mortier*, 1697, 2 tom. en un vol., pet. in-8, fig. mar. vert. larges dent. à petits fers, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*.)

Très-bel exemplaire, figures de premières épreuves.

779. TRADUCTION DES FASTES D'OVIDE, par Bayeux. *Rouen, Boucher, et Paris, veuve Ballard et Barrois l'aîné*, 4 vol. in-8, fig. mar. r. fil. doubl. de tabis, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire, en grand papier, tiré de format in-4, et orné des 43 DESSINS ORIGINAUX des figures de l'édition, savoir : *frontispice*, par Cochin ; 6 grandes figures de Le Barbier et 36 médailles et culs-de-lampe du même.

779 *bis*. Les Fastes d'Ovide, trad. en vers par Desaintange. *Paris, Levrault*, 1804, 2 vol. in-8, gr. pap. vél. demi-rel. dos et coins de mar. r. non rog. (*Bauzonnet-Trautz*.)

On a joint à cet exemplaire les figures avant la lettre de l'édition précédente.

780. Les Héroïdes d'Ovide, trad. en vers françois (par le cardinal de Boisgelin). *Philadelphie*, 1786, in-8, pap. vél. mar. r. fil. tr. dor. (*Derôme*.) .

Le tome deuxième seulement.

781. La Philomèle, poëme latin attribué à Albus Ovidius Juventinus, publiée avec de nouvelles leçons et des notes critiques, par Ch. Nodier. *Paris, Delangle,* 1829, in-8, pap. de Holl., br.

782. Manilii Astronomicon, interpretatione, notis ac fig. illustravit Mich. Fayus in usum Delphini; access. P. Dan. Huetii et Scaligeri notæ. *Parisiis*, *apud Fred. Leonard*, 1679, in-4, vél. cordé.

783. C. Pedonis Albinovani Elegiæ III et fragmenta, cum notis variorum. *Amstelædami, apud Dav. Mortier*, 1715, in-8, demi-rel. v. non rogné.

784. Fables de Phèdre, traduites en françois avec le texte à côté (trad. de Sacy retouchée par Camus). *Paris, Didot l'aîné*, 1806, 2 vol. in-18, pap. vél. fig. avec la lettre et eaux-fortes, cart. n. rog.

785. Élégies de Tibulle, avec des notes, suivies des Baisers de J. Second, traduction nouvelle par Mirabeau. *Paris,* 1798, 3 vol in-8, 14 fig. color. cart. non rogn.

Exemplaire en grand papier vélin.

786. Élégies de Properce, traduites dans toute leur intégrité, par Delongchamps. *Paris*, *Duprat,* 1802, 2 vol. in-8, pap. vél. fig. de Marillier, avant la lettre, demi-rel. mar. bl. non rogné

787. Cornelii Severi Ætna et quæ supersunt fragmenta, cum notis variorum. *Amstelædami, apud Dav. Mortier*, 1715, in-8, demi-rel. v. non. rog.

Exemplaire NON ROGNÉ.

788. Satires de Perse, traduction nouvelle avec le texte et des notes, par l'abbé Le Monnier. *Paris*, *Jombert,* 1771, in-8, fig. pap. de Hollande, mar. marbré de Constantinople, non rog.

Exemplaire de Renouard.

789. La Pharsale de Lucain, en vers françois par de Brébeuf. *La Haye, A. Leers,* 1683, pet. in-12, dem-rel. mar. r.

Exemplaire NON ROGNÉ.

790. C. Valerii Flacci Setini Balbi Argonauticon libri VIII, ex recensione Nic. Heinsii et P. Burmanni. *Patavii, J. Cominus,* 1720, in-8, cart. n. rog.

791. D. Jun. Juvenalis et Auli Persii Flacci Satiræ cum annotat. Th. Farnabii. *Amstælodami, J. Blaeu,* 1650, in-12, br. non rogné.

792. D. Jun. Juvenalis et Auli Persii Flacci Satiræ, cum annotat. Th. Farnabii. *Hagæ-Comitum, apud Arnoldum Leers,* 1683, pet. in-12, vél. dor.

Exemplaire NON ROGNÉ.

793. Satires de Juvénal, traduites par Dusaulx. *Paris, Merlin,* 1803, 2 vol. in-8, gr. pap. vél. br.

794. M. Valerii Martialis Epigrammata, cum paraphrasi et notis variorum selectissimis, interpretatus est V. Collessus. *Amstelædami, Gallet,* 1701, in-8, br. n. rog.

795. Épigrammes de Martial, latines et françoises (trad. par D. Volland). *A Paphos, de l'imprimerie du Dieu des amours* (*Paris,* 1807), 3 vol. in-8, pap. vél. demi-rel. mar. rouge, non rogn.

795 *bis*. Épigrammes de M. Val. Martial, traduction nouvelle et complète par feu E.-T. Simon, avec le texte latin en regard, des notes et les meilleures imitations en vers françois depuis Cl. Marot jusqu'à nos jours. *Paris, Guitel,* 1819, 3 vol. in-8, pap. vél. cart. non rogné.

796. Pervigilium Veneris, ex editione P. Pithœi, cum notis variorum (edidit J. Clericus). *Hagæ-Comitum, H. Scheurleer,* 1712, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl. fil. non rogné. (*Bauzonnet.*)

797. OEuvres d'Ausone, traduites en françois par l'abbé Jaubert. *Paris, Delalain,* 1769, 4 vol. pet. in-12, v. fauve, fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

798. Le Poëme de saint Prosper contre les ingrats, trad. en vers et en prose (par Le Maistre de Sacy), nouvelle édition en laquelle on a ajouté l'excellente lettre du même saint à Ruffin (en latin et en françois). *Suivant la copie impr. à Paris, chez la veuve Martin Durand (Holl.)*, 1680, pet. in-8, mar. rouge, rel. janséniste. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

3. *Poëtes latins modernes et poëtes macaroniques.*

799. Jacobi sive Actii Sinceri Sannazarii poemata, item Gab. Altilii et H. Fascitelli carmina nonnulla. *Patavii, excudebat Cominus*, 1719, in-4, demi-rel. v. non rogné.

800. L'Enfantement de la Vierge, poëme traduit du latin de Sannazar, précédé d'une préface sur la vie et les ouvrages de cet auteur et suivi de l'hymne de Vida à la sainte Vierge, par le traducteur de la Christiade (l'abbé de la Tour). *Paris, Merlin*, 1830, in-8, pap. vél. mar. bleu, dent. doubl. de moire, mors de mar. dent. tr. dor.

801. H. Fracastorii, Adami Fumani, et Nicolai Archii comitis carmina (edentibus Vulpiis fratribus). *Patavii, excudebat Josep. Cominus*, 1739, 2 vol. in-4, portr. demi-rel. v. non rogné.

Belle édition.

802. La Syphilis, ou le Mal vénérien, poëme latin de Jérôme Fracastor, avec la traduction françoise et des notes (par Macquer et Lacombe). *Paris, Fr. Quillau*, 1753, pet. in-8, br.

803. Marci Hieronymi Vidæ Cremonensis poemata omnia..., curantibus Jo. Antonio et Caietano Vulpiis. *Patavii, Cominus*, 1731, 2 tom. en 1 vol. in-4, portr. demi-rel. cuir de Russie, non rog.

C'est la meilleure édition de Vida.

804. La Christiade, poëme épique de Vida, évêque d'Albe, première traduction françoise, précédée d'une préface sur la vie et les ouvrages de l'auteur, par le desservant d'une succursale de Paris (l'abbé de la Tour, depuis curé de Saint-Thomas d'Aquin). *Paris, Colnet*, 1826, in-8, pap. vél. demi-rel. dos et coins de mar. bleu, non rog. (*Purgold.*)

805. Le Ver-à-soie, poëme en deux chants de Marc-Jérôme Vida, traduit en vers français, avec le texte latin en regard, par Mathieu Bonafous. *Paris, Bouchard-Huzard*, 1854, in-8, pap. de Holl., br.

806. Le Zodiaque de la vie, ou Préceptes pour diriger la conduite et les mœurs des hommes, traduit du poëme latin de Marcel Palingène, par M. de la Monnerie. *La Haye, chez J. Van den Kieboom*, 1731, in-12, pap. de Holl., v. fauve, dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

807. Discours de Michel de l'Hospital sur le sacre de François II, traduit en vers par Claude Joly (publ. par Ch. Motteley). *Sur l'imprimé des Elseviers, Paris, Firmin Didot,* 1825, pet. in-12, demi-rel. mar. bl. non rogné. (*Purgold.*)

Édition faite à l'imitation des Elseviers et tirée à petit nombre. Cet exemplaire en papier de Hollande porte le n° 3.

808. De Tristibus Franciæ, libri quatuor, ex codice manuscripto bibliothecæ Lugdunensis nunc primum in lucem editi cura et sumptibus L. Cailhava. *Lugduni, per L. Perrin*, 1840, in-4, pap. de Hollande, fig. br.

Tiré à 100 exemplaires. Celui-ci est un des dix avec doubles figures; les unes dans le texte et les autres tirées à part en bleu.

809. Jos. Desbillons Fabulæ Æsopiæ. *Manheimii, typ. acad.*, 1768, 2 vol. in-8, fig. mar. bleu, fil. non rogné. (*Purgold.*)

Exemplaire en papier de Hollande.

810. Anti-Lucretius, sive de Deo et Natura libri novem, eminentissimi card. Melchioris de Polignac opus posthumum, illustrissimi abbatis Caroli d'Orléans

de Rothelin curâ et studio. *Parisiis*, *J. B. Coignard*, 1747, 2 tom. rel. en 1 vol. in-8, portr. mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*) — L'Anti-Lucrèce, poëme sur la religion naturelle, composé par M. le cardinal de Polignac, trad. par M. de Bougainville. *Paris*, *Desaint*, 1749, 2 tom. en 1 vol. in-8, portrait, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire de M. De Bure.

811. Danielis Hensii poemata latina et græca. *Amstelodami*, *J. Janssonius*, 1649, pet. in-12, br., non rogn.

812. Gasparis Barlæi Poemata. *Amstelodami, apud J. Blaeu*, 1655, 2 vol. in-12, cart. non rogné.

813. Epigrammatum Joannis Oveni editio postrema. *Amstelodami, apud Elzevirium*, 1679, petit in-12, cart.

Exemplaire NON ROGNÉ.

814. Épigrammes choisies d'Owen, traduites en vers français par de Kérivalant. *Lyon*, 1819, in-18, pap. vél. br.

815. Opus Merlini Cocaii, poetæ Mantuani, Macaronicorum. *Amstelodami*, *apud Abrahamum à Someren* (*Neapoli*), 1692, pet. in-8, portrait et fig. cuir de Russie, fil.

Bel exemplaire non rogné.

816. Meygra entreprisa catoliqui imperatoris quando de anno 1536 veniebat per Provensam bene carossatus in postam prendere Fransam, etc., per Antonium Arenam. *Lugduni*, 1760, pet. in-8, br.

4. *Poëtes français.*

A. Histoire ; collections.

817. De l'État de la poésie françoise dans les douzième et treizième siècles, par Roquefort-Flaméricourt. *Paris*, *Fournier*, 1815, in-8, pap. vél., demi-rel., dos et coins de mar. r., non rogn. (*Bauzonnet.*)

818. Essais historiques sur les Bardes, les Jongleurs et les Trouvères normands et anglo-normands, suivis de pièces de Malherbe qu'on ne trouve dans aucune édition de ses œuvres, par M. l'abbé de la Rue. *Caen, chez Mancel,* 1834, 3 vol. in-8, gr. pap. de Hollande, br. en cart.

819. CHOIX DES POÉSIES ORIGINALES DES TROUBADOURS, par Raynouard. *Paris, de l'impr. de Firmin Didot,* 1816-21, 6 vol. in-8, portrait avant la lettre sur chine, mar. r. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN.

820. Les Poëtes françois depuis le douzième siècle jusqu'à Malherbe, avec une notice historique sur chaque poëte (par Auguis). *Paris, Crapelet,* 1824, 6 vol. in-8, grand papier Jésus vélin, br.

Voir le n° 358, pour la suite de vignettes qu'on pourrait annexer à cet ouvrage.

B. Trouvères et autres poëtes français des XIIe et XIIIe siècles.

821. FABLIAUX ou contes, fables et romans du douzième et du treizième siècle, trad. ou extraits par Legrand d'Aussy, *Paris, Renouard,* 1829, 5 vol. in-8, fig. de Moreau et Desenne, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire en grand papier vélin, avec les figures avant la lettre sur papier de Chine, les eaux-fortes et les figures avec la lettre sur papier blanc.

822. Nouveau Recueil de fabliaux et contes inédits des poëtes françois des douzième, treizième, quatorzième et quinzième siècles, par Méon. *Paris, Chasseriau,* 1823, 2 vol. in-8, fig. avant la lettre sur pap. blanc, sur pap. de Chine, et eaux-fortes, br.

Exemplaire en grand papier de Hollande.

823. Choix de fabliaux mis en vers (par Imbert). *Paris, Prault,* 1788, 2 vol. in-12, pap. vél. br.

824. Extrait de quelques poésies des douzième, treizième et quatorzième siècles (publ. d'après le ms. n° 354 de la biblioth. de Berne, par Sinner).

Lausanne (*Paris*), *Fr. Grasset*, 1759, in-8, mar. v. dent. tr. dor. (*Bozérian*.)

825. Lettre au directeur de l'*Artiste* touchant le ms. de la bibliothèque de Berne nº 354, perdu pendant vingt-huit ans, suivie de quelques pièces inédites du treizième siècle tirées de ce ms., publiées par Achille Jubinal. *Paris*, *E. Pannier*, 1838, in-8, br.

L'un des dix exemplaires sur papier de Hollande.

826. Collection des romans des Douze Pairs. *Paris*, *Techener*, 1832-1840, 10 vol. pet. in-8, *fac-simile*, color. mar. v. fil. tr. dor. (*Koehler*.)

Berthe aux grans piés, publ. par P. Paris. — Garin le Loherain, par le même. — Parise la duchesse, publ. par de Martonne. — La Chanson des Saxons, publ. par F. Michel. — Raoul de Cambrai, publ. par Éd. Leglay. — Ogier de Danemarche (publ. par Barrois). — Le Romancero français, par P. Paris.

Exemplaire en papier vélin. Le roman de Raoul de Cambrai, imprimé à Lille, sur papier vergé, n'a point été tiré sur papier vélin.

827. Jongleurs et Trouvères, ou Choix de saluts, épîtres, rêveries et autres pièces légères des treizième et quatorzième siècles, publié par Achille Jubinal. *Paris*, 1835, in-8, pap. de Holl., br.

Tiré à 12 exemplaires sur ce papier.

828. La Chanson de Roland ou de Roncevaux, du douzième siècle, publiée pour la première fois d'après le ms. de la bibliothèque Bodléienne, à Oxford, par Francisque Michel. *Paris*, *Silvestre*, 1837, gr. in-8, br.

Édition tirée à 200 exemplaires. L'un des 15 exemplaires sur pap. de Hollande.

829. Dissertation sur le roman de Roncevaux, par H. Monin. *Paris*, *impr. royale*, 1832, in-8 br.

830. Le Roman de Rou et des ducs de Normandie, par Robert Wace, poëte normand du douzième siècle, publié pour la première fois avec des notes pour servir à l'intelligence du texte, par Frédéric Pluquet (et M. le Prévost). *Rouen*, *Frère* (*Paris*, *de l'imprimerie de Crapelet*), 1827, 2 vol. in-8, gr. pap. de Holl. — Observations philologiques et grammaticales sur le Roman de Rou, et sur quelques règles de la langue des Trouvères au douzième siècle, par M. Ray-

nouard. *Rouen*, *Ed. Frère* (*Paris, de l'imprimerie de Crapelet*), 1829, in-8 de 140 pages. — Supplément aux notes sur le Roman de Rou, par Auguste Le Prévost. *Rouen, Frère,* 1829, in-8 de 32 pages.

831. Le Roman de Brut, par Wace, poëte du douzième siècle, publié pour la première fois d'après les manuscrits des bibliothèques royales de Paris, avec un commentaire et des notes par M. Le Roux de Lincy. *Rouen, Édouard Frère,* 1826, 2 vol. gr. in-8, br.

L'un des 10 exemplaires sur grand jésus de Hollande, avec miniatures peintes sur vélin, et l'appendice.

832. Li Romans d'Alexandre, par Lambert li Tors et Alexandre de Bernay, publié par M. Michelant. *Stuttgart,* 1846, in-8, pap. vél., br.

Tiré à petit nombre.

833. Lai d'Ignaurès, en vers du douzième siècle, par Renaut, suivi des lais de Mélion et du Trot, en vers du treizième siècle, publiés par L.-J.-N. Monmerqué et Francisque Michel. *Paris*, *Silvestre,* 1832, gr. in-8, br.

Édition tirée à 150 exemplaires. Celui-ci (nº 16) est l'un des 15 sur papier de Hollande, ornés des *fac-simile* coloriés, sur vél.

834. Vers sur la mort, par Thibaud de Marly, imprimés sur un manuscrit de la bibliothèque du roi. *Paris, Crapelet,* 1826, gr. in-8, br. en cart.

L'un des 12 exemplaires sur grand papier jésus de Hollande.

835. Poésies de Marie de France, poëte anglo-normand du treizième siècle, publiées avec des notes, des observations et des commentaires par B. de Roquefort. *Paris*, *Chasseriau,* 1820, 2 vol. in-8, pap. vél., v. fauve, fil. tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire en papier vélin, avec les figures avant la lettre sur papier blanc, sur papier de Chine, et avec les eaux-fortes.

836. Partonopeus de Blois, poëme composé dans le treizième siècle, avec un examen critique par M. Robert, publié pour la première fois d'après le manuscrit de la bibliothèque de l'Arsenal. *Paris,*

Crapelet, 1834, 2 vol. gr. in-8, *fac-simile*, br. en carton.

L'un des 7 exemplaires sur grand papier jésus de Hollande.

837. Roman d'Eustache Le Moine, pirate fameux du treizième siècle, publié pour la première fois par Francisque Michel. *Paris*, *Silvestre*, 1834, gr. in-8, avec une planche et un *fac-simile*, br.

Réimpression tirée à 110 exemplaires. Celui-ci est un des 15 sur papier de Hollande.

838. Lai d'Havelok le Danois, treizième siècle. *Paris*, *Silvestre*, 1833, gr. in-8, cart., non rog.

Édition tirée à 100 exemplaires. Celui-ci, l'un des 24 sur papier de Hollande, porte le n° 10.

839. The ancient english romance of Havelok the Dane, accompanied by the french text, with an introduction, notes, and a glossary, by Frederic Madden Esq., printed for the Roxburghe club. *London*, *W. Nicol*, *Shakspeare press*, 1828, pet. in-4, pap. vél., br. en cart.

Tiré à 40 exemplaires. Celui-ci, qui a appartenu à M. de Monmerqué, porte un envoi du comte Spencer aux membres de la Société des bibliophiles françois.

840. Roman de Mahomet, en vers du treizième siècle, par Alexandre Dupont, et Livre de la loi au Sarrazin, en prose du quatorzième siècle, par Raymond Lulle, publiés pour la première fois, et accompagnés de notes, par MM. Reinaud et Francisque Michel. *Paris*, *Silvestre*, 1831, gr. in-8, br.

Édition tirée à 200 exemplaires. Celui-ci (n° 16) est un des 15 sur papier de Hollande.

841. Roman du comte de Poitiers, en vers du treizième siècle, publié pour la première fois d'après le manuscrit unique de l'Arsenal, et accompagné de notes par M. Francisque Michel. *Paris*, *Silvestre*, 1831, gr. in-8, demi-rel., dos et coins de mar. r. non rogné. (*Capé.*)

Édition tirée à 125 exemplaires. Celui-ci est l'un des 15 sur papier de Hollande, ornés du *fac-simile* colorié *sur vélin*.

842. ROMAN DE LA VIOLETTE ou de Gérard de Nevers, en vers du treizième siècle, par Gilbert de Mon-

treuil, publié pour la première fois par M. Francisque Michel. *Paris, Silvestre*, 1834, gr. in-8, fig., broché.

Édition tirée à 200 exemplaires. Celui-ci est l'un des 15 tirés sur papier de Hollande, ornés des figures noires sur papier de Chine, et de la double suite des planches coloriées *sur vélin*, imitant la miniature.

843. Le Roman de Robert le Diable, en vers du treizième siècle, publié pour la première fois par G.-S. Trébutien. *Paris, Silvestre*, 1837, in-4, goth. à deux col., br.

Édition tirée à 130 exemplaires. Celui-ci, l'un des 16 sur papier de Hollande, porte le n° 13.

844. HISTOIRE DU CHATELAIN DE COUCY et de la dame de Fayel, publiée d'après le manuscrit de la Bibliothèque du Roi, et mise en françois par Crapelet. *Paris, de l'imprimerie de Crapelet*, 1829, gr. in-8, demi-rel., dos et coins de cuir de Russie, non rog. (*Purgold.*)

L'un des 12 exemplaires en grand papier jésus de Hollande, avec les figures peintes en or et en couleur, sur vélin.

845. Chansons du châtelain de Coucy, revues sur tous les manuscrits, par Francisque Michel; suivies de l'ancienne musique mise en notation moderne, avec accompagnement de piano, par M. Perne. *Paris, imprimerie de Crapelet,* 1830, gr. in-8, br. en cart.

L'un des 15 exemplaires, en grand papier jésus de Hollande, avec les armoiries *peintes* sur vélin.

846. OEuvres complètes de Rutebeuf, trouvère du treizième siècle, recueillies et mises au jour pour la première fois par Achille Jubinal. *Paris, Édouard Panier*, 1839, 2 vol. in-8, demi-rel., dos et coins de mar. r. non rogné. (*Bauzonnet-Trautz.*)

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

847. Hugues de Lincoln, recueil de ballades anglo-normandes et écossaises, relatives au meurtre de cet enfant, commis par les Juifs en 1255, publié avec une introduction et des notes par Francisque Michel. *Paris, Silvestre*, 1834, in-8, pap. de Holl.

Un des 15 exemplaires tirés sur ce papier.

848. **Le Dit de droit, pièce en vers du treizième siècle, publiée pour la première fois d'après un manuscrit de la bibliothèque de Chartres.** *Chartres, Garnier fils,* **1834, in-8, br.**

Tirée à 48 exemplaires. Celui-ci est un des 8 sur papier de Hollande.

849. **Des XXIII manières de vilains (treizième siècle), publié par M. Francisque Michel.** *Paris, Silvestre,* **1833, in-8, br. — De l'Oustillement au vilain (treizième siècle), publié par M. de Monmerqué.** *Paris, Silvestre,* **1833, in-8, pap. de Holl., br.**

Cee deux pièces ont été tirées à 100 exemplaires, dont 10 sur pap. de Hollande.

850. **Gautier d'Aupais, le Chevalier à la corbeille, fabliaux du treizième siècle, publiés pour la première fois d'après deux mss. par M. Francisque Michel.** *Paris, Silvestre,* **1835, in-8, demi-rel., dos et coins de mar. bl. non rogn. (*Capé.*)**

L'un des 10 exemplaires sur papier de Hollande.

851. **La Légende latine de S. Brandaines, avec une introduction inédite en prose et en poésie romanes, publiée par Achille Jubinal, d'après les manuscrits de la Bibliothèque du roi remontant aux onzième, douzième et treizième siècles.** *Paris, Techener,* **1836, in-8, br. en carton.**

L'un des 10 exemplaires sur papier de Hollande.

852. **Recueil de pièces du treizième siècle, publ. par M. Ach. Jubinal. In-8, br.**

Savoir : la Résurrection du Sauveur, fragment d'un mystère avec une traduction. *Paris, Techener,* 1834, in-8°, pap. de Hollande, br. — Un Sermon en vers, publié pour la première fois. *Paris, Techener,* 1834, in-8, pap. de Hollande, br. — Sermon de Guichard de Beaulieu XIIIe siècle). *Paris, Techener,* 1834, in-8, goth. pap. de Hollande, cart. — La Complainte d'outre-mer et celle de Constantinople, par Rutebeuf, avec une notice sur ce poëte. *Paris, Techener,* 1834, in-8, papier de Hollande, cart. non rog. — La Bataille et le Mariage des VII arts, pièces inédites du treizième siècle en langue romane. *Paris, Édouard Pannier,* 1838, in-8, pap. de Hollande, br. — La Complainte et le jeu de Pierre de La Broce, qui fut pendu le 30 juin 1278. *Paris, Techener,* 1835, in-8, pap. de Hollande, br.

Chacune de ces pièces n'a été tirée qu'à 10 exemplaires sur pap. de Hollande.

853. **Les Amours du bon vieux tems (ancien fabliau d'Aucassin et Nicolette, mis en françois moderne par de la Curne de Sainte-Palaye).** *Paris, Du-*

chene, 1756, in-12, v. ant. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

854. Le Roman du Renard, publié d'après les manuscrits des treizième, quatorzième et quinzième siècles par Méon. *Paris, Treuttel et Würtz,* 1826, 4 vol. gr. in-8, fig. avant la lettre et eaux-fortes, demi-rel. dos de mar. citr. non rogné. (*Purgold.*) — Supplément publié par M. Chabaille. *Paris, Silvestre,* 1835, gr. in-8, même rel. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire, en grand papier de Hollande, orné des quatre dessins originaux de Desenne.

855. Le Livre des miracles de Notre-Dame de Chartres, écrit en vers au treizième siècle, par Jehan le Marchand, publié pour la première fois, d'après un manuscrit de la Bibliothèque de Chartres, avec une préface, un glossaire et des notes, par M. D. (Duplessis). *Chartres, impr. de Garnier,* 1855, in-8, fig. en or et en couleur, br.

856. Li Romans de Bauduin de Sebourc, troisième roy de Jhérusalem, poëme du quatorzième siècle, publié pour la première fois d'après un manuscrit de la Bibliothèque royale. *Valenciennes, de l'impr. de B. Henry,* 1841, gr. in-8, 2 vol. cart. non rog.

L'un des 13 exemplaires sur papier vélin fort.

C. Poëtes français, de Guillaume de Lorris et Jehan de Meung à Villon.

857. Le Roman de la Rose, par Guil. de Lorris et Jehan de Meung, nouvelle édition, revue et corrigée sur les meilleurs et plus anciens manuscrits, par Méon. *Paris, P. Didot l'aîné,* 1813, 4 vol. in-8, gr. pap. de Holl., portr. demi-rel. dos de mar. v. non rogn. (*Simier.*)

Une note de Méon, jointe à cet exemplaire qui lui a appartenu, annonce qu'il n'existe que cinq exemplaires en papier de Hollande, dont trois seulement de la qualité supérieure de celui-ci.

On a ajouté, à la page 282 du tome III, un dessin colorié, représentant l'attaque du château; on a réuni, pour être joints à cet exemplaire, le dessin du portrait et trois autres dessins (sur quatre) des figures de l'édition de Fournier, avec les gravures avant la lettre, et les eaux-fortes d'après ces mêmes dessins, ainsi que le portrait et les quatre figures coloriées avec soin, de la même édition.

On y trouve aussi l'extrait du *Journal des savants* (papier de Hollande) et le *Mémoire à consulter,* pour Méon, contre P. Didot.

858. Extrait du Journal des savants (compte rendu

de la nouvelle édition du Roman de la Rose, publié par Méon), par M. Raynouard. *S. l. n. d.*, gr. in-8, pap. de Holl., br.

859. Le Dodechedron de fortune, livre non moins plaisant et récréatif que subtil et ingénieux, entre tous les jeux et passe-temps de fortune, composé par Jean de Meun, de nouveau mis en meillleur ordre par F. G. L. *Paris, G. Robinot*, 1615, in-8, mar. bl. (*Duru.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

860. L'Apparition de Jehan de Meun, ou le Songe du prieur de Salon, par Honoré Bonet, prieur de Salon, publié par la Société des bibliophiles françois (avec une introduction, par M. Jérôme Pichon). *Paris, impr. de Crapelet*, 1845, pet. in-4, fig. peintes en miniature, cart. n. r.

L'un des 17 exemplaires imprimés sur VÉLIN, pour les membres de la Société des bibliophiles. Les miniatures reproduisent avec fidélité les peintures des deux manuscrits de la Bibliothèque impériale.

861. L'Apparition de Jehan de Meun, ou le Songe du prieur de Salon, par Honoré Bonet. *Paris, Silvestre*, 1844, in-4, pap. de Holl., fig. sur pap. de Chine, br.

Tiré à 100 exemplaires sur papier.

862. Le Combat de trente Bretons contre trente Anglais, publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque du roi, par M. Crapelet. *Paris, Crapelet*, 1827, in-8, gr. pap. de Holl., fig. sur pap. de Chine, cart. n. r.

L'un des 12 exemplaires en grand papier jésus de Hollande.

863. Le Combat de trente Bretons contre trente Anglais, d'après les documents originaux des XIV[e] et XV[e] siècles, suivi de la biographie et des armes des combattants, par Pol de Courcy. *Saint-Pol-de-Léon*, 1857, in-4, fig. en or et en couleur, blasons, br.

864. Le Dit de ménage, pièce en vers du quatorzième siècle, publié par G.-S. Trébutien. *Paris, Silvestre*, 1835, gr. in-8, goth. pap. de Hollande, br. — Le dit de la Gageure. *Paris, Plassan*, 1835, gr. in-8, pap. de Hollande, br.

Tirés à 50 exemplaires.

865. Le Trésor de vénerie, poëme composé en 1394, par Hardouin-des-Fontaines-Guérin, publié pour la première fois avec des notes, par le baron Jérôme Pichon. *Paris,* 1855, in-8, fig. br.

Tiré à petit nombre.

866. Serventois et Sottes Chansons couronnés à Valenciennes, suivis de pièces inédites de Mme Deshoulières (publ. par G. A. S. Hecart). *Valenciennes*, 1827, pet. in-4, br.

Tiré à 46 exemplaires.

867. Serventois et Sottes Chansons couronnés à Valenciennes, tirés des manuscrits de la Bibliothèque du roi, troisième édition, revue et augmentée (par Hecart). *Paris, Albert Mercklin*, 1834, in-8, pap. vél. demi-rel. dos et coins de mar. v. non rogn. (*Capé*.)

868. Poésies morales et hist. d'Eustache Deschamps, écuyer, huissier d'armes des rois Charles V, et Charles VI, châtelain de Fismes et bailly de Senlis, publiées pour la première fois avec un précis hist. et littéraire sur l'auteur, par G.-A. Crapelet. *Paris*, *imp. de Crapelet*, 1832, gr. in-8, cart.

L'un des 7 exemplaires sur papier de Hollande.

869. Poésies de Marguerite-Éléonore-Clotilde de Vallon-Chalys, depuis Madame de Surville, poëte de XVe siècle, publiées par Ch. Vanderbourg. *Paris*, *Nepveu*, 1824. — Poésies inédites, de la même, publiées par Roujoux et Charles Nodier. *Paris*, *Nepveu*, 1827, in-8, gr. pap. vél. fig. color. avec la lettre, avant la lettre, sur chine et sur pap. blanc et les eaux-fortes, demi-rel. dos et coins de mar. bl. non rogn.

D. De Villon à Clément Marot.

870. Poésies des quinzième et seizième siècles, publiées d'après des éditions gothiques et des manuscrits. *Paris*, *Silvestre*, 1830-32, 15 parties en 1 vol. gr. in-8,

goth. demi-rel. dos et coins de mar. bleu, non rogn. (*Bauzonnet.*)

Édition tirée à 100 exemplaires. Celui-ci (n° 5) est l'un des 10 exemplaires ayant le double titre, tiré avec le cadre rouge.

871. Les Œuvres de François Villon (avec des remarques, par E. de Laurière). *Paris*, *Coustelier*, 1723, pet. in-8, br. n. r.

872. Œuvres de Fr. Villon, avec les remarques de diverses personnes (E. de Laurière, Le Duchat et Formey). *La Haye*, *Adrien Moetjens*, 1742, pet. in-8, demi-rel. v. fauv. non rogn. (*Müller.*)

873. Complainte et enseignement de Françoys Garin. *Paris, impr. de Crapelet*, 1832, pet. in-4, goth. br.

Cette édition, imprimée aux frais et par les soins d'un bibliophile, M. D. de L. (Durand de Lançon), n'a été tirée qu'à 100 exemplaires. Celui-ci (n° 8) est l'un des 10 sur papier vélin anglais.

874. La Dance aux aveugles (par Michault), et autres poésies du quinzième siècle, extraites de la Bibliothèque des ducs de Bourgogne (par Lambert-Douxfils). *Lille*, *André-Joseph Panckoucke*, 1748, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire relié sur brochure.

875. Poésies françoises de J. S. Alione (d'Asti), composées de 1494 à 1520, publiées pour la première fois en France, avec une notice biographique et bibliographique, par J.-C. Brunet. *Paris, Silvestre*, 1836, in-8, br.

Édition tirée à 108 exemplaires. Celui-ci, l'un des 10 sur papier de Hollande, porte le n° 11.

876. Les Poésies de Guillaume Cretin. *Paris*, *Coustelier*, 1723, in-8, br. non rogné.

877. Les Faintises du monde, de Pierre Gringore, nouvellement réimprimées et précédées d'une notice littéraire (publ. par M. G. Duplessis). *Douai*, *impr. de V. Adam*, 1841, in-8, pap. vél. br.

Réimpression tirée à 40 exemplaires.

878. Le Blazon des hérétiques (par Pierre Gringore).

Achevé d'imprimer le 24 janvier 1832, par Garnier fils, à Chartres, gr. in-8 de 31 pages, br.

L'un dés 6 exemplaires sur papier vélin.

879. La Légende de maistre Pierre Faifeu, mise en vers par Charles Bourdigné (avec les poésies diverses de J. Molinet). *Paris*, *Coustelier*, 1723, pet. in-8, br.

880. Les OEuvres de J. Marot (avec celles de Mich. Marot). *Paris*, *Coustelier*, 1723, pet. in-8, br.

E. Poésies anonymes, de l'époque de Villon à celle de Cl. Marot.

881. Blasons, poésies anciennes des quinzième et seizième siècles, extraites de différents auteurs imprimés et manuscrits, par M. D. M. M. (Méon), nouvelle édition augmentée d'un glossaire des mots hors d'usage. *Paris*, *Guillemot et Nicole*, 1809, in-8, demi-rel. mar. r. non rogné. (*Thouvenin.*)

Avec les cartons.
L'un des 2 exemplaires en papier de Hollande. Il a appartenu à Pixérécourt, et auparavant à Méon, qui y a joint une pièce de vers *autographe* à lui adressée par le poëte Guichard, au sujet du recueil des *Blasons*.

882. Collection de pièces facétieuses du commencement du seizième siècle. Réimpressions *fac-simile*, faites à Paris en 1830 et tirées à 40 exemplaires chacune, 11 pièces, pet. in-8, br.

Savoir : les Dictz des bestes, et aussi des oiseaulx. (*Sans lieu ni date.*) Petit in-8 goth., fig. sur bois. — La Vie de saint Harenc, glorieux martir, et comment il fut pesche en la mer et porte à Dieppe. (*Sans lieu ni date.*) Pet. in-8, goth., fig. sur bois. — Sermon joyeulx de la vie saint Ongnon. Comment Nabuzarden le maistre cuisinier le fist martirer. (*Sans lieu ni date.*) Pet. in-8 goth., fig. sur bois. — Sensuit le sermon fort joyeux de sainct Raisin. (*Sans lieu ni date.*) Pet. in-8, goth., fig. sur bois. — La Fontaine damours, et la description nouvellement imprimée (*sans lieu ni date.*) Pet. in-8. goth., fig. sur bois. — Sermon joyeulx de la patience des femmes obstinées contre leurs marys, fort joyeulx et recreatif à toutes gens. (*Sans lieu ni date.*) Pet. in-8, goth., fig. sur bois. — Sensuyt ung Sermon fort joyeulx pour l'entrée de table avec graces fort joyeuses. (*Paris, sans date.*) Pet. in-8, goth., fig. sur bois. — Le Banquet des chambrières faict aux Estuves. 1541. (*Sans lieu.*) Pet. in-8, goth., fig. sur bois. — Apologie des chambrières qui ont perdu leur mariage à la Blanque. *Paris, par Alain Lotrian.* (*Sans date.*) Pet. in-8 goth., fig. sur bois. — Lheur et Guaiu d'une chambrière qui a mis eu la blanque pour soi marier. *Imprimé à Paris par Jehan Real* (*sans date*). Pet. in-8, goth., fig. sur bois. — Nouvelle Moralité d'une pauvre fille villageoise, laquelle ayma mieux auoir la teste couppée par son père, que d'estre violée par son seigneur. *A Paris, chez Simon Caluarin.* In-8, goth., fig. sur bois.

883. Le Plaisant Discours et advertissement aux nouvelles mariées. — Monologue nouveau et fort joyeulx de la chambrière. — Le Banquet des chambrières. — La Vraye Médecine de maistre Grimache. — Sermon joyeulx d'ung fiancé... — Sermon des frappe c... (*Paris, Techener, impr. de Pinard,* 1830), 6 part. en 1 vol. in-8, goth. mar. r. à comp. non rogn. tr. sup. dor. (*Niedrée.*)

Réimpression de six pièces facétieuses du commencement du seizième siècle. Il n'en a été tiré que 60 exemplaires. Celui-ci est un des cinq en grand papier vélin. On l'a orné de dessins en or et en couleur, imités des anciens manuscrits.

884. Quatre pièces de poésie. Réimpressions fac-simile gothiques, tirées à vingt exemplaires seulement.

1° Les grands Regretz et complainte de ma Damoyselle du Palais. In-8, 4 f. — 2° S'ensuyt l'Épistre des enfans de Paris envoiée aux enfans de Rouen, avec rondeaux et épistre à ce propos. In-8, 4 f. — 3° La Défaicte des faux monnoyeurs, composée par Dadonville. In-8, 3 ff. — 4° La Complainte de la riuière de Seine auecques la source et origine d'icelle. In-8, 4 ff.

885. L'Advocat des dames de Paris, touchant les Pardons sainct Trotect. Petit in-8, br.

Réimpression faite par les soins de M. G. Duplessis, chez Garnier fils, en 1832, à Chartres, et tirée à 50 exemplaires seulement. Celui-ci est l'un des dix sur papier de Hollande.

886. Le Blason des basquines et vertugales, avec la belle remontrance qu'ont faict quelques dames quand on leur a remontré qu'il n'en failloit plus porter. (*A Lyon, par Benoist Rigaud,* 1563), in-8, broché.

Réimpression de l'*imprimerie de Pinard, Paris,* 1833, tirée à 50 exemplaires. Celui-ci est l'un des cinq sur papier de Hollande.

887. La Complainte douloureuse du nouveau marié. *Paris, Firmin Didot,* 1830, pet. in-8, goth. br.

Réimpression tirée à 70 exemplaires.

888. Le Cornement des cornars, pour recreer les esperiez ëcornifistibulez. *Paris,* 1831, pet. in-8, goth. de 4 ff. br.

Réimpression lithographiée, décorée de jolies vignettes et de bordures empruntées aux Heures publiées par Sim. Vostre.
On n'en a tiré que trente exemplaires.
Exemplaire de Pixerécourt.

889. Le Débat de deux demoyselles, l'une nommée la noyre et l'autre la tannée, suivi de la Vie de Saint Harenc, et d'autres poésies du quinzième siècle, avec des notes et un glossaire. *Paris, impr. de Firmin Didot*, 1825, gr. in-8, pap. vél. demi-rel. dos et coins de mar. brun, n. rogn. (*Capé.*)

890. Dialogue du Fol et du Sage. *Paris, Simon Calvarin, à la Rose blanche couronnée* (*s. d.*), pet. in-8, goth. demi-rel. mar. bleu, n. rogn. (*Bauzonnet.*)

Réimpression faite chez Pinard, en 1833, et tirée à 40 exemplaires. Celui-ci est un des 12 sur papier de Hollande.

891. Le Doctrinal des nouueaulx mariés. — Le Doctrinal des nouuelles mariées. In-16, br.

Réimpressions de deux pièces gothiques faites à Chartres chez Garnier fils, en 1830, par les soins de M. Duplessis, et tirées à 50 exemplaires seulement.

892. Le Doctrinal des filles à marier. *Paris, Techener* (*s. d.*), réimpression *fac-simile*, gothique, pet. in-12, br.

Tiré à 30 exemplaires.

893. La Guerre et le Débat entre la langue, les membres et le ventre. *On les vend à Paris, en la rue Neufve Nostre-Dame, à l'enseigne Sainct-Nicolas*, *s. d.*, in-4, goth. cart. n. r.

Réimpression *fac-simile* faite par la Société des bibliophiles français.
Cet opuscule fort rare, attribué par Du Verdier à Jean d'Abundance, est la traduction d'un poëme latin de Jean de Salisbury.

894. Le Lay de paix. *S. l. n. d.*, in-4, goth. cart. non rogn.

Réimpression faite chez Jules Didot, et tirée à 16 exemplaires.

895. Sensuyt le testament de Tastevin, roy des Pions. *Orléans, P. Guyot*, 1829, in-8, pap. de Holl., br.

Tiré à 32 exemplaires, dont 22 sur ce papier.

F. Poëtes français, depuis Cl. Marot jusqu'à Malherbe.

896. Les OEuvres de Clément Marot, de Cahors. *La Haye, Adr. Moetjens*, 1700, 2 vol. pet. in-12, br.

Jolie édition qui se joint à la collection des Elsevier. Cet exemplaire est NON ROGNÉ, et le second volume est même non coupé.

897. OEuvres de Clément Marot, avec les ouvrages de Jean Marot, son père, ceux de Michel Marot, son fils..., accompagnées d'une préface historique (par Lenglet du Fresnoy). *La Haye, Neaulme*, 1731, 6 vol. in-12, br. n. r.

Exemplaire en PAPIER FORT. Les exemplaires de ce livre sur papier fort sont rares; malheureusement quelques feuillets de celui-ci sont en papier ordinaire, qui est de la même grandeur; savoir : les titres des tomes IV et VI; les pages 385 à 387 du tome IV, 361 à 392 du tome V, et 361 à 368 (plus le privilége) du tome VI.

898. Les mêmes OEuvres. *Paris*, 1731, 6 vol. in-12, br. non rogn.

899. OEuvres complètes de Clément Marot, édition augmentée d'un essai sur la vie et les ouvrages de Cl. Marot, de notes, etc. (par P. Lacroix). *Paris, Rapilly*, 1824, 3 vol. in-8, portr. br.

Exemplaire en grand papier vélin.

900. Le Second Enfer et autres œuvres d'Estienne Dolet, précédé de sa réhabilitation (par M. Aimé Martin). *Paris, Techener*, 1830, 2 vol. in-12, cart. non rognés.

Édition tirée à 120 exemplaires. Celui-ci est un des 20 sur papier vélin de Hollande.

901. Savlsaye, Églogve de la vie solitaire (par Maurice Scève). *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1547, in-8, fig. sur bois, br.

Réimpression *fac-simile* d'un opuscule très-rare, faite à *Aix, de l'impr. de Pontier fils ainé*, 16 *mars* 1829, et tirée à 50 exemplaires seulement.
Cet exemplaire est un des 20 sur beau papier vélin d'Annonay.

902. Poésies de Pernette du Guillet Lyonnoise (publ. par M. Breghot du Lut). *Lyon, L. Perrin*, 1830, gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. r. non rogn. tr. sup. dor. (*Niedrée*.)

Un des 10 exemplaires tirés sur grand papier vélin.

903. Rymes de gentille et vertueuse dame Pernette du Guillet, Lyonnoise (première édition complète, publ. par M. Monfalcon). *A Lyon, par Louis Perrin, imprimeur*, 1856, pet. in-8, br.

Jolie réimpression tirée à 125 exemplaires.

904. OEuvres de Louise Labé, Lionnoize (publ. par

Breghot du Lut, avec une notice par Cochard). *Lyon, Durand et Perrin,* 1824, in-8, mar. v. fil. non rogné. (*Koehler.*)

A cet exemplaire, l'un des 27 tirés sur grand papier vélin, on a joint 5 portraits de Louise Labé, dont un à l'aquarelle d'après le tableau original du cabinet de M. de la Mésangère, et deux dessins à l'aquarelle du peintre Revoil, de Lyon.

904 *bis*. OEuvres de Louise Labé, Lyonnoise, édition publ. par L. Boitel. *Lyon, Savy,* 1845, pet. in-8, br.

Tiré à 200 exemplaires.

905. Les Batailles et victoires du chevalier céleste contre le chevalier terrestre, etc., par Artus Désiré. *Paris, Jeh. Ruelle,* 1560, in-16, fig. en bois, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Joli exemplaire.

906. Les quatre premiers livres de la Franciade, par Ronsard (avec le Bocage royal, les églogues et les élégies du même auteur). *Paris, Macé,* 1617, 4 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. r. dent. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Ce volume contient les tomes III, IV, V et VI des OEuvres de Ronsard, édition de 1617.

907. Huit sonnets inédits de Joachim du Bellay, gentilhomme angevin, publiés pour la première fois d'après un ms. de la Bibliothèque nationale, par M. Anatole de Montaiglon. *Paris, impr. de Guiraudet,* 1849, in-8, pap. de Hollande.

Tiré à 50 exemplaires.

908. Les Quatrains des sieurs de Pibrac, Favre, et les Tablettes de la vie et de la mort de Mathieu. *Amsterdam, Jacques Desbordes,* 1735, pet. in-8, fig. demi-rel. dos et coins de v. fauve, non rogné. (*Bauzonnet-Trautz.*)

909. OEuvres du chanoine Loys Papon, poëte forésien du seizième siècle, imprimées pour la première fois sur les manuscrits originaux par les soins et aux frais de M. Yemeniz, membre de la Société des bibliophiles françois, précédées d'une notice par

Guy de La Grye. *Lyon, impr. de L. Perrin*, 1857, in-8, fig. sur bois, cart. non rogné.

Très-jolie édition, tirée à petit nombre et non mise dans le commerce, non plus que le volume suivant, qui en est le complément.

910. Supplément aux Œuvres du chanoine Loys Papon, poëte forésien du seizième siècle, publié sur les manuscrits originaux par les soins et aux frais de M. N. Yemeniz, précédé d'une notice sur cette nouvelle publication, par Guy de La Grye. *Lyon, L. Perrin*, 1860, in-8, fig. br.

911. Les premières OEuvres françoises de Jean de la Jessée, secrétaire de la chambre de Monseigneur. *Anvers, Christofle Plantin,* 1583, 4 tom. en un vol. in-4 de 1503 pages, plus la table, mar. bl. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire d'un livre qu'on trouve rarement complet.

Le tome Ier contient *VI livres des Jeunesses de J. de la Jessée ;* le tome II, *les Mélanges,* VII livres ; le tome III, *les Amours : IV livres de Marguerite, III livres de Sévère, II livres de Græsinde ;* le tome IV, *les Discours poétiques,* II livres.

912. L'Enfer de la mère Cardine, etc., outre plus est ajoustée une chanson de certaines bourgeoises de Paris, etc., 1598. (*Paris, Didot,* 1793), in-8, gr. pap. vel. demi-rel. dos et coins de mar. r. n. rogn. (*Bauzonnet.*)

Cet exemplaire de l'édition renouvelée publiée par Méon contient *le Ban de quelques marchands de graines à poils,* pièce publiée plus tard par le même Méon.

913. Satyres et autres oeuvres de Regnier, accompagnées de remarques historiques (de Cl. Brossette), nouvelle édition considérablement augmentée (par Lenglet du Fresnoy). *Londres, Tonson,* 1733, pet. in-fol., gr., pap. beau front. gravé, mar. r. larges dent. tr. dor. (*Purgold.*)

Bel exemplaire.

G. Depuis Malherbe jusqu'à nos jours.

a. Poésies de divers genres.

914. Petite Encyclopédie poétique, ou choix de poésies dans tous les genres. *Paris, Capelle,* 1804-10,

17 tom. en 11 vol. in-18, gr. pap. vél. fig. demi-rel. dos et coins de mar. r. non rognés.

Un des 30 exemplaires tirés sur grand papier; on a inséré dans celui-ci un grand nombre de vignettes et de portraits. Cet exemplaire a fait partie de la bibliothèque de Renouard.

915. Poésies de Malherbe. *Paris, J.-J. Blaise,* 1822, in-8, portr., br. — Lettres du même. *Paris, J.-J. Blaise,* 1822, in-8, fac-simile, br.

Exemplaire en grand papier vélin.

916. Poésies de Malherbe, suivies d'un choix de ses lettres. *Paris, Janet,* 1822, in-8, gr. pap. vél. br.

917. Les OEuvres poétiques de Vauquelin des Yveteaux, réunies pour la première fois, annotées et publiées par P. Blanchemain. *Paris, A. Aubry,* 1854, gr. in-8, portr. sur pap. de Chine, br.

Un des 15 exemplaires en grand papier vélin.

918. Les OEuvres de M. Honorat de Bueil, seigneur de Racan. *Paris, Coustelier,* 1724, 2 vol. in-12, br. non rognés.

919. Les Triomphes de Louis le Juste, par un religieux de la Compagnie de Jésus (le Père Florent Bon). *Reims, Constant,* 1630, in-32, frontispice gravé, demi-rel. dos de mar. r. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Exemplaire NON ROGNÉ. Petit livre très-rare, surtout dans cet état.

920. Le Villebrequin de Me Adam (Billaut), menuisier de Nevers. *Paris, Guill. de Luyne,* 1663, in-12, br. non rogné.

Exemplaire bien conservé. Rare dans cet état.

921. Jardin médicinal, parsemé de moralités, par François Desreumaux. (*Sédan, aux dépens de l'autheur*), 1659, in-8, mar. vert russe, fil. tr. dor. (*Duru.*)

Volume fort rare. L'auteur faisait imprimer ses ouvrages à petit nombre. On lit à la page 99 de celui-ci un avis au lecteur dans lequel Desreumaux parle d'un livre qu'il fit imprimer en 1641 à 80 exemplaires, et dont voici le titre : *Estat de l'Eglise, ensemble amandement de vie, et moyen de réunir les Églises différentes.*

922. OEuvres galantes de M. Cotin, tant en vers qu'en prose, seconde édition augmentée. *Paris,*

chez Estienne Loyson, 1665, in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

923. La Guirlande de Julie, offerte à Mlle de Rambouillet, Julie-Lucine d'Angennes, par. M. le marquis de Montausier. *Paris, imprim. de Monsieur* (*P.-F. Didot*), 1784, in-8, pap. vél. v. fauve, fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

924. Poésies chrétiennes d'Ant. Godeau. *Paris, P. Le Petit*, 1660-63, 3 vol. in-12, v. fauv. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

925. OEuvres poétiques du P. Le Moyne. *Paris, Th. Jolly*, 1672, in-fol. fig. parch.

Exemplaire NON ROGNÉ.

926. Les Œuvres de M. de Bensserade. *Suivant la copie à Paris, chez Ch. de Sercy* (*Hollande*), 1698, 2 vol. pet. in-8, br. non rognés.

927. L'Histoire de la passion de Notre-Seigneur Jésus-Christ, mise en vers françois par le R. P. F. Berthod. *Paris, Est. Loyson*, 1666, in-12, br. n. rogn.

928. Nouvelles OEuvres diverses de J. de La Fontaine, et poésies de F. de Maucroix, accompagnées d'une vie de F. de Maucroix, de notes et d'éclaircissements, par C.-A. Walckenaër. *Paris, Nepveu*, 1820, in-8, gr. pap. vél. fig. et fac-simile, br.

929. Poésies d'Antoine Rambouillet de la Sablière et de François de Maucroix, et hommages poétiques à La Fontaine, suivis de contes attribués à cet auteur, avec les vies de la Sablière et de Maucroix, par C.-A. Walckenaër. *Paris, Nepveu*, 1825, in-8, portrait et vignette avant la lettre, sur chine, et eaux-fortes, demi-rel. dos et coins de mar. bl. n. rogn. (*Capé.*)

Bel exemplaire en grand papier.

930. OEUVRES DE BOILEAU, avec des éclaircissemens historiques donnés par lui-même, édition augmentée de diverses remarques (recueillies par Brossette), enrichie de fig. gravées par Bernard Picart le Ro-

main. *Amst., Mortier,* 1718, 2 vol. in-fol. réglés, mar. bleu, large dent. doubl. de tabis, tr. dor.

Magnifique exemplaire EN GRAND PAPIER, tellement rare qu'on n'en connaît que quatre exemplaires. Celui-ci provient de la vente du comte de Mac-Carthy, où il a été payé 2195 fr. Voir la note de son Catalogue n° 2917.

931. OEuvres de Nicolas Boileau-Despréaux, avec des éclaircissements historiques; édition augmentée de diverses remarques (par Cl. Brossette). *La Haye, Isaac Vaillant,* 1722, 4 vol. in-12, fig. de B. Picart, demi-rel. mar. v.

Jolie édition très-recherchée. Exemplaire NON ROGNÉ.

932. OEUVRES DE BOILEAU. *Paris, Didot l'aîné,* 1819, 2 tom. en 1 vol. gr. in-fol. pap. vél. fig. avant la lettre, demi-rel. dos et coins de mar. r. non rogné. (*Thouvenin.*)

Édition tirée à 125 exemplaires. Celui-ci porte le n° 13.

933. OEUVRES DE BOILEAU-DESPRÉAUX, avec un commentaire par M. de Saint-Surin. *Paris, Blaise,* 1821, 4 vol. gr. in-8, fig. d'après Hersent, C. Vernet, etc. br.

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE. L'un des douze tirés sur ce papier, avec les figures avant la lettre, avec la lettre, et les eaux-fortes.

934. OEuvres de Boileau Despréaux, avec un commentaire par Saint-Surin. *Paris, Blaise,* 1821, 4 vol. in-8, pap. vél. double, fig. avant la lettre sur pap. de Chine et eaux-fortes, br.

935. OEuvres de Boileau, avec un nouveau commentaire par Amar. *Paris, Lefèvre,* 1821, 4 vol. gr. in-8, br.

Exemplaire en grand papier vélin, avec les figures de Desenne avant la lettre sur papier de Chine, et leurs eaux-fortes.

936. Le Pain bénit de monsieur l'abbé de Marigny (avec la réponse par le même). (*Sans lieu*), 1673, 2 parties en un vol. pet. in-12, demi-rel. mar. orange, non rogné. (*Purgold.*)

937. Poésies de Bonnecorse. *Leyde, Théodore Haak,* 1720, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, non rogné. (*Purgold.*)

938. OEUVRES DE Mme DESHOULIÈRES, édition augmen-

tée des œuvres de M[lle] Deshoulières, sa fille. *Paris, Crapelet*, 1799, 2 vol. in-8, gr. pap. vél. portr. avant la lettre, mar. v. coins ornés et dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

939. OEUVRES CHOISIES DE M[me] DESHOULIÈRES. *Paris, imprim. de P. Didot l'aîné*, 1795, in-18, gr. pap. vél. mar. v. fil. tr. dor. (*Capé.*)

Charmant exemplaire orné des quatre DESSINS ORIGINAUX de Monsiau et Marillier, et de plusieurs vignettes ajoutées.
Tiré à 100 exemplaires en grand papier.

940. Le Poëte sans fard, ou discours satiriques en vers (par Gacon). *Cologne, chez Corneille Egmont*, 1697, in-12. fig. demi-rel. dos et coins de mar. r. non rogné. (*Capé.*)

940 *bis*. Œuvres de J.-B. Rousseau, avec un commentaire historique et littéraire (par Amar-Durivier). *Paris, Lefèvre*, 1820, 5 vol. in-8, gr. pap. vélin, portr. avant la lettre, br.

941. Poésies nouvelles de M. de La Monnoye. *La Haye, (Paris)*, 1745, in-8, v. fauve, fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire relié sur brochure.

942. OEuvres de Chaulieu, d'après les mss. de l'auteur. *Paris, Bleuet*, 1774, 2 vol. in-8, portr. mar. bleu, fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire en papier DE HOLLANDE.

943. Poésies du marquis de la Fare. *Amst., J.-F. Bernard*, 1755, pet. in-12, v. fauve, dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

944. Poésies du P. Ducerceau. *Paris, Onfroy*, 1785, 2 vol. pet. in-12, pap. vél. angl. collé, mar. vert, dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

945. OEuvres de Grécourt. *Paris, Chaigneau aîné*, 1796, 4 vol. in-8, pap. vél. portr. et fig. avant la lettre et eaux-fortes, mar. bleu, dent. tr. dor. (*Thouvenin.*)

On a joint à cet exemplaire les figures de l'édition imprimée à Luxembourg.

946. Poésies sur la Constitution Unigenitus, recueillies par le chev. de G., officier au régiment de Champagne. *Villefranche*, *Philalète Belhumeur*, 1724, 2 vol. in-8, frontispice grav. demi-rel. mar. n. rog.

947. Poésies de Louis Racine. *Paris*, *Masson*, 1823, in-8, gr. pap. vél. fig. avant la lettre sur papier blanc et sur papier de Chine, et eaux-fortes, br.

948. OEuvres choisies d'Alexis Piron, précédées d'une notice historique sur sa vie et des jugemens de nos plus célèbres critiques. *Paris*, *Haut-Cœur et Gayet*, 1823, 2 vol. in-8, grand pap. vél. portr. avant la lettre sur pap. de Chine, br.

949. OEuvres de Gresset (avec le Parrain magnifique). *Paris*, *Renouard*, 1810-11, 2 vol. in-8, pap. vél., fig. de Moreau avant la lettre, mar. r., dos à la Du Seuil, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce bel exemplaire en papier vélin contient, outre une triple suite des vignettes de l'édition, avant la lettre sur papier blanc, papier de Chine et eaux-fortes, 1° deux anciennes suites, savoir l'une de cinq vignettes d'après Monnet avant la lettre, l'autre de six vignettes faites pour une édition d'Amiens, sans nom de dessinateur ni de graveur; 2° la suite des vignettes de Devéria avant la lettre; 3° deux vignettes de Desenne avant la lettre, dont l'une avec l'eau-forte; 4° une vignette d'après Moreau avant la lettre, pour les Bucoliques; 5° la convalescence de Louis XV, vignette avant la lettre; 6° deux portraits de Gresset avant la lettre, l'un dans sa jeunesse, l'autre dans l'âge mûr; 7° six autres portraits ajoutés, la plupart avant la lettre.

950. OEuvres de P.-J. Bernard, ornées de gravures d'après les dessins de Prud'hon (la dernière estampe gravée par lui-même). *Paris*, *Didot l'aîné*, 1797, gr. in-4, pap. vél., fig. avant la lettre, mar. r. large dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Édition tirée à 150 exemplaires.

951. OEuvres de Bernard. *Paris*, *Janet et Cotelle*, 1823, in-8, fig. de Prud'hon, gr. pap. vél. br.

952. Poésies diverses de Cocquart. *Dijon*, *Fr. Desventes*, 1754, 2 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

953. Recueil de frivolités galantes. *Cologne*, *Pierre Marteau* (*Holl.*), 1759, pet. in-8, mar. r. tr. sup. dor. non rogn. (*Duru.*)

954. Recueil des œuvres de Madame Du Boccage. *Lyon, frères Perisse*, 1762, 3 vol. pet. in-8, pap. fin, portr. et fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

955. Œuvres de M. Desmahis, édition complète, publiée d'après ses manuscrits, avec son éloge historique par M. de Tresséol. *Paris, Humblot*, 1778, 2 vol. in-12, v. ant. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

956. Œuvres de Colardeau. *Paris, Le Jay*, 1779, 2 vol. in-8, gr. pap. de Holl., fig. mar. r. tr. dor. (*Bozérian.*)

Très-rare, en grand papier de Hollande, qu'il ne faut pas confondre avec les exemplaires sur papier fort d'Auvergne de même dimension.

957. Œuvres choisies de Colardeau. *Paris, Janet et Cotelle*, 1825, in-8, grand papier vélin, fig. avant la lettre, sur chine, et eaux-fortes, br.

958. Œuvres de Malfilâtre, nouvelle édition accompagnée de notes, et précédée d'une notice par M. L. (P. Lacroix). *Paris, Jehenne*, 1825, in-8, gr. pap. vél., portr. avant la lettre, br.

959. Œuvres choisies de Dorat, précédées d'une notice biographique et littéraire par Després, et ornées d'une vignette. *Paris, Janet et Cotelle*, 1827, in-8, gr. pap. vélin, demi-rel. dos et coins mar. r. n. rog. tr. sup. dor. (*Koehler.*)

Exemplaire de M. de Saint-Mauris, orné de 4 portraits de Dorat avant et avec la lettre, et de 25 vignettes et portraits (auteurs, acteurs, etc., pour le poëme de la Déclamation).

960. Mélanges de poésie et de prose, de madame la comtesse de Vidampierre. *Londres et Paris*, 1777, in-12, demi-rel., mar. bl. non rogn.

961. Œuvres complètes de Gilbert, publiées pour la première fois avec les corrections de l'auteur et les variantes. *Paris, Dalibon*, 1823, in-8, gr. pap. vél., fig. de Desenne avant la lettre et eaux-fortes, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Riche reliure de Capé.*)

Ce bel exemplaire est orné de trois portraits de l'auteur avant la lettre, dont deux avec les eaux-fortes, et de trente portraits et vignettes du plus beau choix avant la lettre, la plupart sur chine, avec leurs eaux-fortes ; trois portraits seulement ont la lettre.

962. Recueil de poésies de Sedaine. *Londres* (*Paris*), 1780, in-12, demi-rel. mar. r. non rogn.

Exemplaire de Pixerécourt.

963. Œuvres de François-Joachim de Pierre, cardinal de Bernis. *Paris, Didot*, 1797, in-8, grand pap. vél., br.

964. Œuvres complètes de Saint-Marc. *Paris, Didot*, 1788, 3 vol. in-8, fig. d'Eisen et de Moreau le jeune, br.

965. Les Loisirs des bords du Loing, ou recueil de pièces fugitives (par H. Pelée de Varennes et autres, publ. par Léorier, de Lille), (*Montargis*). 1784, in-12, demi-rel. mar r. non rogn. (*Thouvenin.*)

Exemplaire tiré sur papier vélin rose, avec divers échantillons de papier fabriqués avec de l'herbe, de la soie, du tilleul, etc., par Léorier de Lille.

966. Œuvres de Léonard, 4e édition. *Paris, Prault*, 1787, 2 vol. in-12, pap. vél., fig., demi-rel. mar. r. non rogn.

Avec beaucoup de vignettes ajoutées, par Moreau (avant la lettre), Marillier, Regnault (avant la lettre), et autres (ensemble plus de 60 pièces).
Exemplaire de Renouard.

967. Œuvres de Léonard, recueillies et publiées par Vincent Campenon. *Paris*, *Didot jeune*, 1798, 3 vol. in-8, pap. vél., cart. non rog.

968. Pensées de madame la vicomtesse d'Houdetot. *Paris, impr. de Didot l'aîné*, 1782, in-18, portr., br.

Tiré à petit nombre. On a ajouté au volume deux pièces de vers qu'on croit être de la main de Mme d'Houdetot.

969. Mélanges de poésie (Rosamonde, poëme; Conte allégorique; les dix-huit Portes, conte; Lettre de Saint-Preux à mylord Édouard; par Mme de Montesson). *Paris*, *Didot aîné*, 1782, in-18, pap. d'Annonay, mar. bl. fil. non rogn. (*Capé.*)

Tiré à très-petit nombre.

970. Recueil de quelques vers, dédié à Adélaïde par le plus heureux des époux (de La Borde). *Paris*,

Didot l'aîné, 1784, in-18, pap. vél., demi-rel. mar. bleu, non rogn. (*Purgold.*)

Ouvrage tiré à petit nombre, et qui n'a pas été mis dans le commerce.

971. Recueil des opuscules posthumes de M. Lormeau de La Croix. *Paris, François Didot*, 1787, in-12, br.

Tiré à 40 exemplaires.

972. OEuvres du cardinal de Boisgelin. *Paris, Guitel*, 1818, in-8, pap. vél., cart., non rogn.

973. OEuvres de P.-D. (Écouchard) Le Brun, mises en ordre et publiées par P.-L. Ginguené, et précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages. *Paris, G. Warée*, 1811, 4 vol. in-8, pap. vél., portrait avant la lettre, br.

974. OEuvres choisies de Le Brun, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages. *Paris, Janet et Cotelle*, 1829, in-8, fig. et portr. demi-rel. dos et coins de mar. r. non rogn. tr. sup. dor. (*Niedrée.*)

Exemplaire en grand papier vélin orné de 56 portraits et de vignettes françaises et anglaises.
De la bibliothèque de M. de Saint-Mauris.

975. OEuvres de Stanislas Boufflers. *Paris, Artaud*, 1805, 2 vol. in-18, pap. vél. fig. avant la lettre et portrait, mar. bleu, dent. tr. dor. (*Simier.*)

976. Variétés (vers et prose). *Imprimé à Cythère, s. d.*, pet. in-12, v. écaille, tr. dor. (*Reliure allemande.*)

Une note manuscrite porte : *Ce petit volume du comte d'Artigue* (lisez d'Hartig) *est équivalent à un manuscrit.* L'auteur de la note a voulu sans doute dire qu'il n'en a été tiré qu'un petit nombre d'exemplaires.

977. OEuvres complètes de Bertin, édition stéréotype. *Paris, Pillot jeune*, 1806, 2 tom. en 1 vol. in-18, pap. vél. portrait, mar. bl. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

978. OEuvres complètes de J. Delille. *Paris, Michaud*, 1824, 16 vol. gr. in-8, pap. vél. fig. d'après Gérard, Girodet, Moreau, Desenne, etc., avant la lettre, sur papier de Chine, br.

Exemplaire en grand papier vélin.

979. Examen critique du poëme de La Pitié, de Jacques Delille, précédé d'une notice sur les faits et gestes de l'auteur et de son Antigone (par Dupuy des Islets). *Paris, Dabin,* 1803, in-8, fig. color. br.

980. Opuscules de M. le chevalier de Parny, quatrième édition, corrigée et augmentée. (*S. l.*) (*Paris*), 1784, 2 vol. in-18, pap. fort, vignettes d'après Monnet, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

981. Œuvres d'Évariste Parny. *Paris, imprimerie de Pierre Didot l'aîné,* 1808, 5 vol. gr. in-18, pap. vél. portrait, fig. mar. r. fil. (*Duru.*)

13 figures d'après Monnet, et autres ajoutées.

982. ŒUVRES CHOISIES DE PARNY, augmentées de variantes de texte et de notes. *Paris, Lefèvre,* 1827, in-8, gr. cav. vél. demi-mar. bleu, n. rog. tr. sup. dor. (*Koehler.*)

Exemplaire de M. de Saint-Mauris, qui contient une lettre *autographe* signée, 7 portraits de Parny, et beaucoup de vignettes et portraits choisis, en tout 87 pièces.

983. Poésies (par Mérard-St-Just). *S. d. Partout et pour tous les temps,* in-18, demi-rel. dos et coins de mar. bl. non rogn. (*Bauzonnet.*)

984. L'Occasion et le Moment, ou Recueil de poésies fugitives, par un amateur sans prétention (Mérard-St-Just). *Bonhomiopolis* (*Paris, P. Didot*), 1782, quatre parties en 1 vol. in-18, pap. fin, portr. demi-rel. dos et coins de mar. bl. non rogn. (*Bauzonnet.*)

Tiré à très-petit nombre.

985. Son Bouquet et Vos Étrennes, hommage offert à Mme Bailly par M. de Mérard-Saint-Just, citoyen de la commune de Paris. *Imp. de Didot l'aîné,* 1789, in-18, pap. vél. fort, demi-rel. dos et coins de mar. bl. non rogn. (*Bauzonnet.*)

Tiré à 12 exemplaires.

986. Éloge de Guillaume Cailly, 1800. — Le Père Honoré, conte, 1760. — Mes opinions, discours en vers, 1797. — Lettre en prose et en vers, à Mme Ju-

lie D. Ch... M... de R... (par Mérard-St-Just), 1794, 1 vol. in-18, pap. vél. demi-rel. dos et coins de mar. bl. non rogné. (*Bauzonnet.*)

Tiré à 25 exemplaires en papier vélin.

987. Mélange de vers et de prose, par S. P. Talassa Aïtei (Mérard-St-Just). *Hambourg, Malpigi* (*Paris*), 1799, in-12, pap. vél. demi-rel. dos et coins de mar. bleu, non rogn. (*Bauzonnet.*)

988. Dialogue en vers pour célébrer nos victoires et la paix, suivi d'un divertissement en musique et danses (par Mérard-Saint-Just). *Paris, l'auteur*, 1800. — Lettre au comte Auguste Nadaillan sur le goût des livres. *Nancy, Hæner*, in-8, pap. vél. demi-rel. dos et coins de mar. bleu, non rogn. (*Bauzonnet.*)

989. Pièces fugitives de M. le comte de Vernon, tirées à trente exemplaires. *Paris, imprimerie de Didot l'aîné*, 1791, in-18, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

990. Recueil de pièces de poésies détachées, à l'usage de quelques amis habitant la campagne. *Imprimé par Madame Montmorency-Albert-Luynes; Dampierre*, an VIII-an X (1800-1802), 2 part. en 1 vol. pet. in-4, mar. bl. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Ce recueil, comme l'indique le titre, n'a été tiré qu'à quelques exemplaires pour les amis de l'auteur. Il se compose surtout de poésies d'auteurs contemporains qui étaient alors inédites, et dont une partie l'est encore. On trouve dans la deuxième partie, *la Chanteloupée, ou la Guerre des puces contre Mme la duchesse de Choiseul*, poëme en trois chants, par l'abbé Barthélemy.

991. Les Bijoux des neuf Sœurs, ou Mélanges de pièces fugitives. *Paris, Didot jeune*, 1796, in-18, pap. vél. fig. demi-rel. mar. citr. non rogn. (*Thouvenin.*)

992. Le Temple de la liberté, poëmes, odes et chansons patriotiques, par Mercier de Compiègne. *Paris*, an IV, in-18, br.

993. Les Soirées de l'automne et les épanchements de l'amitié, par Mercier de Compiègne. *Paris*, 1796, 3 vol. in-18, fig. br.

993 *bis*. Les Matinées du printemps, œuvres diverses de Mercier de Compiègne. *Paris*, 1797, 2 vol. in-18, pap. vél. fig. br.

994. Mélanges de poésies (par de Janson). *Paris, Didot jeune, aux dépens de l'auteur et pour ses amis*, 1801, in-12, pap. vél. mar. r. dent. doubl. de moire, mors de mar. dent. (*Bozérian.*)

Exemplaire de Pixerécourt, avec la dédicace en rouge qui n'existe qu'à peu d'exemplaires.

995. Œuvres de Venance (J.-Fr. Dougados), publiées par Aug. de la Bouisse. *Paris, Delaunay*, 1810, gr. in-18, pap. vél. mar. r. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

996. Pièces fugitives, par Pierre Piéry. *De l'impr. de Decker, à Basle, s. d.*, gr. in-8 oblong, pap. vél. mar. r. tr. dor.

Imprimé à petit nombre pour les amis de l'auteur.

996 *bis*. Pièces fugitives, par Pierre Piéry. *Paris, impr. de P. Didot*, 1805, in-8, pap. vél. demi-rel. v. fauv. non rogn. (*Bauzonnet.*)

Deuxième édition, tirée à petit nombre, comme la précédente.

997. Recueil d'opuscules en vers et en prose (par M. de Cramayel). *Paris, Didot l'aîné*, an XII, 1804, pet. in-12, pap. vél. mar. bl. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Tiré à petit nombre.

998. Poésies diverses de J. F. M. *Paris, Guilleminet*, 1807, 2 tom. en 1 vol. in-8, pap. vél. demi-rel. dos et coins de mar. r. non rogn. (*Ottman-Duplanil.*)

999. Mes Loisirs, ou Poésies d'un inconnu (par Damin). *Paris (Toulouse), marchands de nouveautés*, 1807, in-8, pap. de Hollande, v. fauve, fil. non rogn. (*Bauzonnet.*)

1000. Poésies (par le comte d'Arbaud-Jouques). *Avignon, Séguin frères*, 1810, in-8, pap. vél. mar. r. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire avec envoi de l'auteur à Mme la comtesse d'Albany (veuve du pré-

tendant Charles-Édouard Stuart), avec cette note manuscrite : « Il n'a été tiré de cet ouvrage que 25 exemplaires que l'auteur s'est tous réservés. » Il y a dans le volume une autre note de la main de l'auteur, et à la fin un errata également de sa main.

1001. Poésies de Mossé (ou Moses, d'Avignon). *Paris*, 1809, in-18, pap. vél. demi-rel. mar. r. non rogn.

1002. Les Veillées poétiques et morales, par M. Baour de Lormian. *Paris, Brunot-Labbe*, *s. d.*, in-18, pap. vél. fig. avant la lettre, mar. bleu, dent. doubl. de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*)

1003. Œuvres complètes de Millevoye. *Paris*, *Ladvocat* (*impr. de Firmin Didot*), 1822, 4 vol. in-8, grand pap. vél. portr. br.

1004. Essai de poésies religieuses, par M. M... (H. Meister). *Paris*, *de l'imprim. de P. Didot*, 1801, in-18, pap. vél. br.

1005. Essai de poésies religieuses, par M. H. M. (Meister). *Paris*, *P. Didot,* 1822, in-8, pap. vél. br.

Tiré à petit nombre.

1006. Poésies de Mme la comtesse de Salm. *Paris*, *F. Didot,* 1811, in-8, pap. vél. mar. cramoisi, dent. non rogné. (*Carroll.*)

Avec une lettre autographe de Mme de Salm, son portrait, ceux de Sapho, Gessner, Métastase, Bonaparte, et une gravure anglaise avant la lettre sur papier de Chine, représentant le saut de Leucade.

1007. Poëmes et opuscules en vers et en prose, par Campenon. *Paris*, *Ladvocat*, 1823, 2 vol. gr. in-18, pap. vél. fig. avant la lettre sur pap. de Chine et eaux-fortes, br.

1008. Mes Loisirs (par Théodore Princeteau). *Périgueux*, 1816, 3 vol. in-12, br.

Tiré à 50 exemplaires.

1009. Mes Loisirs, opuscules en vers, par Hilaire L. P. *Paris*, 1823, in-8, pap. vél. fig. br.

1010. Poésies et traductions en vers par Firmin Didot. *Paris* (*Didot*), 1822, in-12, pap. vél. cart. n. rog.

Avec envoi de l'auteur à M. De Bure.

1011. Œuvres poétiques d'Alphonse de Lamartine.

Paris, Jules Boquet, 1826, 2 vol. in-8, gr. pap. cav. vél. mar. grenat, tr. sup. dor. non rogné. (*Müller.*)

Exemplaire de M. de Saint-Mauris, orné d'une lettre autographe signée de M. de Lamartine, et de 150 vignettes et portraits, dont dix portraits divers de M. de Lamartine.

1012. Chant du sacre, ou la Veille des armes, par A. de Lamartine. *Paris, Baudouin frères*, 1825. — Tableau du sacre de S. M. Charles X dans la cathédrale de Reims, par F. Gérard (épreuve au trait). *Paris*, 1829; in-8, dos et coins de mar. r. non rogné. (*Héring.*)

Cet exemplaire est enrichi de deux portraits et d'une lettre autographe signée du roi Charles X adressée à M. de Barentin, et datée d'*Édimbourg, le* 14 *avril* 1802.

1013. Heures de loisirs, par le comte Auguste de Belisle. *Paris, typogr. de Firmin Didot*, 1837, in-8, gr. pap. vél. fig. lith. br. en carton.

b. Poëmes héroïques, mythologiques, didactiques, héroï-comiques, érotiques, satiriques et badins.

1014. Alaric, ou Rome vaincue, poëme héroïque, par M. de Scudéry. *La Haye, Jacob van Ellinckhuysen*, 1685, in-12, fig. mar. r. fil. (*Koehler.*)

Exemplaire NON ROGNÉ, provenant de la bibliothèque de Charles NODIER.

1015. LA HENRIADE, poëme de Voltaire. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1819, gr. in-fol. pap. vél. demi-rel. dos et coins de mar. r. non rogné. (*Purgold.*)

Édition tirée à 125 exemplaires.

On a joint à celui-ci : 1° le portrait de Henri IV gravé par Müller (*épreuve avant la lettre sur papier de Chine, et l'eau-forte*) ; 2° le portrait du roi Charles X, d'après Gérard (*épreuve avant toute lettre sur papier de Chine*) ; 3° la naissance de Henri IV, grav. d'après Lafitte, par Pfitzer (*épreuve avant toute lettre sur papier de Chine, et l'eau-forte*) ; 4° l'entrée de Henri IV, grav. d'après Gérard, par Dupont (*épreuve avant toute lettre sur papier de Chine, et l'eau-forte*) ; 5° une autre entrée de Henri IV, grav. par Pfitzer, d'après le grand tableau de Gérard (*épreuve avant toute lettre sur papier de Chine, et l'eau-forte*).

1016. La Henriade travestie en vers burlesques, (par Fougeret de Monbron). *La Haye, Fréd. Staatman*, 1774, pet. in-8, demi-rel. mar. bleu, n. rog. (*Bauzonnet.*)

1017. La Maltéide, ou le siége de Malte, poëme en trois chants, par Desmoulins. *Bouillon, impr. ducale*, 1789, in-8, pap. de Holl., demi-rel. v. fauve, non rogné. (*Bauzonnet.*)

1018. Le Triomphe de la Religion, ou le Roi martyr, poëme épique, par feu J.-Fr. de la Harpe. *Paris, veuve Migneret*, 1814, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Aux armes et au chiffre de Louis XVIII.*)

1019. Le Dernier Homme, poëme imité de Grainville, par Creuzé de Lesser, seconde édition. *Paris, Delaunay et Vente,* 1831, in-12, pap. vél. fig. demi-rel. dos et coins de veau fauve, non rogné. (*Bauzonnet-Trautz.*)

1020. La Mort de Loizerolles, poëme par le chevalier de Loizerolles. *Paris, Dondey-Dupré*, 1828, in-8, pap. vél. portr. demi-rel. v. fauve, n. rogné. (*Bauzonnet.*)

1021. Napoléon en Égypte, Waterloo et le Fils de l'Homme, par Barthélemy et Méry; édition illustrée par Horace Vernet et H. Bellangé. *Paris, Bourdin, s. d.*, gr. in-8, fig. br.

1022. Jocelyn, épisode par A. de Lamartine. *Paris, Gosselin,* 1848, gr. in-8, fig. br.

1023. ADONIS, POÈME (par La Fontaine, dédié à Monseigneur Foucquet, ministre d'État, surintendant des finances et procureur-général au parlement de Paris). (A la fin) : *Nic. Jarry Paris. scribebat,* 1658, pet. in-fol. mar. r. riches compart. formés de filets et d'ornements à petits fers en pointillé, tr. dor. (*Rel. de Le Gascon.*)

Précieux manuscrit sur vélin, écrit en lettres bâtardes par N. JARRY. Il se compose de 26 feuillets encadrés en or. Le titre est en lettres d'or, et entouré de deux branches de chêne attachées aux extrémités par des rubans, et au milieu desquelles jouent de petits écureuils, animaux qui, comme on sait, faisaient partie des armes de Fouquet. Après ce titre est un beau dessin de Chauveau à l'encre de Chine, représentant la mort d'Adonis; puis ensuite, sur un autre feuillet, se trouve un grand chiffre en or et en couleur, formé des lettres L et N doubles et entrelacées, au-dessus desquelles est placée une couronne de comte. L'épître dédicatoire à Fouquet, qui arrive après, comprend deux feuillets avec lettres en or et ornements peints en miniature. A la fin du manuscrit on remarque, sur un feuillet séparé, un grand chiffre en or et en couleur, surmonté

d'une couronne de feuillage et de roses. Ce chiffre se compose de deux C, de deux D, et d'une M entrelacés, que supportent deux palmes en éventail.

Les lettres réunies de ces deux chiffres, dont nous n'essayerons pas de trouver l'explication, servent à former un autre chiffre, placé en tête du texte du poëme, et occupant la largeur de la page. Plusieurs autres pages sont décorées de lettres initiales en or et de fleurons peints en miniature, avec une exquise délicatesse.

Ce manuscrit est certainement, par le choix du sujet, sans en excepter même la fameuse *Guirlande de Julie*, le plus important des ouvrages sur lesquels se soit exercée la plume habile et sans rivale de Nic. Jarry ; mais ce qui le recommande encore, c'est qu'il a cet intérêt de présenter un texte très-différent de celui de l'édition originale d'*Adonis*, publiée en 1669 par la Fontaine. Ce texte, premier jet d'un des plus charmants chefs-d'œuvre de la poésie française, était resté inconnu jusqu'à nos jours, et c'est seulement en 1825 que M. Walckenaer en donna, d'après ce manuscrit, une édition tirée à 50 exemplaires.

Ce précieux volume, qui faisait partie de la bibliothèque du prince Galitzin à Moscou, a été vendu à Paris, en 1825, la somme de 2,900 fr.

1024. Sceaux, poëme par Philippe Quinault. *Paris, Crapelet*, 1824, in-8, pap. vél. br.

1025. La Religion, poëme (suivi de la Grâce), par Louis Racine. *Paris, Coignard et Desaint*, 1742, in-8, fig. mar. r. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire en grand papier.

1026. L'Agriculture, poëme, par Rosset, *Paris, impr. royale*, 1774, 2 vol. in-4, fig. pap. de Hollande, cart. non rogné.

1027. Les Saisons, poëme par Saint-Lambert, septième édition. *Amst.* (*Paris*), 1775, in-8, fig. de Moreau, avant la lettre, demi-rel. dos et coins de mar. bl. non rogn. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Exemplaire en grand papier de Hollande.

Aux gravures de l'édition, on en a ajouté trente-deux avant la lettre, d'après Eisen, Gravelot, Marillier, le Barbier, Desenne, etc., et un triple portrait de Saint-Lambert gravé par Adam.

1028. Les Saisons, poëme par Saint-Lambert. *Paris, Didot l'aîné*, 1796, gr. in-4, pap. vel. fig. avant la lettre, mar. vert, dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

1029. Les Saisons, poëme par Saint-Lambert. *Paris, Janet et Cotelle*, 1823, in-8, fig. avant la lettre et eau-forte, br.

Exemplaire en grand papier vélin.

1030. Les Mois, poëme en douze chants, par Rou-

cher. *Paris*, *Quillau*, 1779, 2 vol. in-4, fig. de Marillier, cart. non rogn.

1031. Les Bienfaits du sommeil, ou les Quatre Rêves accomplis (par Imbert de Nismes). *Paris, Didot l'aîné*, 1776, in-8, titre gravé et 3 fig. de Moreau, premières épreuves, br. en cart. n. r.

1032. La Pitié, poëme (avec le Dithyrambe sur l'immortalité de l'âme), par J. Delille. *Paris, Giguet et Michaud*), 1805, gr. in-4, fig. vél. vert, non rogn. étuis à dos de mar.

Exemplaire imprimé sur VÉLIN, dans lequel se trouvent les notes de l'auteur et tous les vers des éditions étrangères qu'il n'a pas été permis d'insérer dans les éditions françaises. Ce volume est enrichi de SIX DESSINS ORIGINAUX de Monsiau et des gravures avant la lettre tirées sur papier de Chine.

1033. L'Imagination, poëme par J. Delille. *Paris, Giguet et Michaud*, 1806, 2 vol. gr. in-4, vél. vert, non rogn. étui à dos de mar.

Un des deux exemplaires imprimés sur VÉLIN. Il est orné de DEUX DESSINS ORIGINAUX de le Barbier l'aîné, et des gravures avant la lettre.

1034. Les Trois Règnes de la nature, par J. Delille, avec des notes de Cuvier et Lefebvre-Gineau. *Strasbourg, impr. de Levrault*, 1809, 2 vol. gr. in-4, fig. tirées sur vélin, rel. en vél. vert, non rogn. étuis à dos de mar.

Un des DEUX exemplaires imprimés sur VÉLIN. Il est orné de deux très-beaux DESSINS ORIGINAUX de MOREAU JEUNE.

1035. Hymne au soleil, par l'abbé de Reyrac. *Paris, impr. royale*, 1783, in-8, pap. vél. br.

On a ajouté à cet exemplaire une figure de Cochin et plusieurs portraits de l'abbé de Reyrac.

1036. La Sphère, poëme en huit chants, par Dominique Ricard. *Paris, impr. de Leclère*, 1796, in-8, gr. pap. vél. mar. r. large dent. à froid, tr. dor. (*Thouvenin*.)

1037. Les Plantes, poëme par Castel, précédé d'une notice hist. sur la vie et les écrits de l'auteur, cinquième édition, revue avec soin. *Paris, Ladrange*,

1839, gr. in-8, pap. vél. mar. vert, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire orné des CINQ DESSINS ORIGINAUX de Desève faits pour l'édition in-18 de 1802, et des vignettes avant la lettre.

1038. Anagramméana, poëme en huit chants, par l'anagramme d'Archet (Hécart). *A Anagrammatopolis* (*Valenciennes*), an IV de l'ère anagrammatique, in-18, mar. v. à compartiment, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Volume tiré à 50 exemplaires. On a ajouté à celui-ci une note *autographe* d'Hécart, plus un index des principales anagrammes contenues dans le poëme, et en appendice une liste des plus curieuses anagrammes connues. Cet index et cet appendice sont manuscrits.

1039. La Parole, poëme par Manuel. *Paris, Dufart*, 1796, pet. in-12, pap. vél. demi-rel. v. fauv. non rogn. (*Bauzonnet-Trautz.*)

1040. Le Lucrèce français, fragments d'un poëme, par Sylvain M... (Maréchal). *Paris*, an VI, in-8, gr. pap. vél. br.

1041. L'Influence du sol natal, poëme, par Abel Gaudefroy. *Paris, Foucault*, 1817, in-12, pap. vél. v. fauve, fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

1042. La Reliure, poëme didactique en six chants, par Lesné, relieur. *Paris*, 1827, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r. non rogn. tr. sup. dor. (*Koehler.*)

Exemplaire en grand papier vélin.

1042 *bis*. Épître à Thouvenin, par Lesné, auteur du poëme de la Reliure. *Paris, Firmin Didot*, 1823, gr. in-8, pap. vél. br. en carton.

Avec envoi autographe à M. Van Praet.

1043. Les Eaux de Plombières, poëme, suivi de notes et de poésies fugitives, par S.-F. Fallot. *Montbéliard, impr. de Decker*, 1823, in-12, br.

1044. La Chasse, poëme en deux chants, orné de gravures, par le comte de Chevigné. *Paris, Didot*, 1828, gr. in-8, pap. vél. br.

1045. Histoire des amours et des infortunes d'Abélard et d'Héloïse, mise en vers satiri-comi-burlesques, par M... (Armand). *Cologne, P. Marteau*, 1724, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, non rogn. (*Thouvenin.*)

1046. Les Mécontens du bas clergé, petit poëme comique et satirique. *En France*, 1756, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r. non rogn. (*Duru.*)

1047. La Guerre civile de Genève, ou les Amours de Robert Covelle, poëme héroïque, avec des notes instructives, dernière édition (par Voltaire). *Bezançon, Nicolas Grandvel*, 1768, in-18, fig. demi-rel. dos et coins de v. fauv. non rogn. (*Bauzonnet.*)

1048. Un Mois de folie, poëme en huit chants (par M. d'Egvilly). *Vaucluse* (*Avignon, Chambeau*), 1803, in-18, pap. vélin, demi-rel. dos de v. fauv. non rogn. (*Bauzonnet.*)

1049. Le Rat iconoclaste, ou le Jésuite croqué, poëme héroï-comique, en vers et en six chants (par Guyton de Morveau). *Paris*, *impr. de Mme Huzard*, 1810, in-8, pap. vélin, mar. bl. dent. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Volume tiré à petit nombre, et auquel est ajouté le portrait et une lettre autographe signée de Guyton de Morveau.

1050. Le Vieux Troubadour, ou les Amours, poëme de Hugues de Xentralès, trad. de la langue romane, etc., (poëme composé par Fournier de Pescay, médecin). *Paris, Le Normand*, 1812, in-12, pap. vél. v. fauve, fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

1051. Zélis au bain, poëme (par le marquis de Pezay). *Genève, s. d.* (*Paris*, 1763), in-8, pap. de Holl. titre grav. et fig. d'Eisen, réglé, mar. bleu, large dent. doubl. de tabis, tr. dor. (*Riche rel. anc.*)

Très-joli exemplaire. Charmantes figures d'Eisen. 4 grandes vignettes et 8 fleurons en culs-de-lampe.

1052. Les Quatre Heures de la toilette des dames, poëme érotique, par M. De Favre, de la société

littéraire de Metz. *Paris, Bastien,* 1779, in-8, pap. de Holl., fig. de Leclère, demi-rel. v. f. n. rog.

1053. Les Baisers de Zizi, poëme (par de Castera), suivi de diverses poésies fugitives, seconde édition. *A Paphos, et se trouve à Paris, chez Royer,* 1786, in-18, pap. vél. dos de mar. r. non rogn.

1054. Glycère, ou la Philosophie de l'amour, poëme champêtre (attribué à de Saint-Aubin). *Zurich,* 1796, in-8, pap. vélin, v. fauve, dent. tr. dor. (*Purgold.*)

1055. La Calotine, ou la Tentation de St-Antoine, poëme en sept chants (par Mercier de Compiègne). *Memphis,* l'an 5800 (*Paris,* 1800), in-18, br.

1056. La Dunciade, poëme (par Palissot), nouvelle édition augmentée. *Paris,* an XI, in-8, pap. vél. mar. r. fil. tr. dor. (*Bozérian.*)

On a ajouté à cet exemplaire un billet autographe signé de Palissot.

1057. Les Jeux de main, poëme par Rulhière, suivi de son Discours sur les disputes et de plusieurs pièces du même auteur. *Paris, Desenne,* 1808, in-8, pap. vél. mar. r. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

1058. Caquet-Bonbec, la Poule à ma tante, poëme en sept chants (par de Junquières). *Paris, Renard, s. d.*, in-12, demi-rel. v. fauv. non rogn. (*Bauzonnet.*)

1059. La Pétarade, poëme, œuvre posthume, par l'abbé R... (Roubaud) avec des notes par P. J. G. *Paris, Lesguilliez,* 1799, in-12, mar. citr. dent. tr. dor. (*Purgold.*)

1060. La Chézonomie, ou l'Art de ch..., poëme didactique en quatre chants, par Ch... R... (Rémard). *Scoropolis* (*Paris*), *Merlin,* 1806, in-12, pap. vél. mar. citr. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

1061. La Crépitonomie, ou l'Art des pets, poëme didactique en trois chants, par D... de S. P***. *Paris,* 1815, pet. in-8, fig. v. f. fil. tr. dor. (*Purgold.*)

Avec envoi autographe en treize vers.

c. Fables et contes.

1062. Fables de La Fontaine, avec les figures de Simon et Coiny. *Paris, Didot l'aîné,* 1787, 6 vol. in-18, pap. vél. mar. bl. du Levant, compart. dent. doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*)

Joli exemplaire, provenant des bibliothèques de L. d'Ourches et de Pixerécourt. Les figures sont des épreuves de graveurs, tirées sur papier vélin.

1063. FABLES DE LA FONTAINE. *Paris, P. Didot l'aîné,* 1802, 2 vol. gr. in-fol. pap. vél. vignettes de Percier avant la lettre, demi-rel. dos et coins de mar. r. non rogné. (*Thouvenin.*)

Édition tirée à 250 exemplaires. Celui-ci porte le n° 44.

1064. Études sur La Fontaine, ou Notes et ex cursions littéraires sur ses fables (par Solvet), précédées de son éloge inédit, par Gaillard. *Paris,* 1812, in-8, pap. vél. portraits de La Fontaine ajoutés, demi-rel. mar. non rogné.

1065. Fables nouvelles, par de La Motte. *Amsterdam, Wetstein et Smith,* 1727, 2 vol. in-12, fig. br.

1066. Fables, contes et épîtres, par l'abbé Le Monnier. *Paris, Jombert,* 1773, in-8, pap. de Holl., frontispice gravé, triple épreuve avant et avec la lettre et l'eau-forte, mar. marbré de Constantinople, non rogné.

Exemplaire de Renouard.

1067. Fables nouvelles, par Dorat. *Paris, Delalain,* 1773, 2 part. en 1 vol. in-8, pap. de Holl., fig. de Marillier, br. non rog.

1068. FABLES NOUVELLES, par DORAT. *Paris,* 1773, 2 vol. in-8, fig. de Marillier, mar. r. dent. tr. d. doubl. de tabis, av. étui en mar. (*Noël de Besançon.*)

Cet exemplaire renferme les premières épreuves des gravures, tirées *sans le texte*. C'est un présent de Dorat à un de ses amis; les épreuves sont celles qui lui étaient présentées par les graveurs, au fur et à mesure de l'achèvement des planches. (*Extrait d'une note manuscrite jointe aux deux vol.*)

Cette jolie suite, composée d'environ 200 gravures, passe pour être le chef-d'œuvre de Marillier.

La reliure est digne d'un élève et d'un émule de Derome : c'est ainsi que Ch. Nodier appelait son compatriote Noël de Besançon.

1069. Fables et œuvres diverses de l'abbé Aubert. *Paris, Moutard,* 1774, 2 vol. in-8, fig. avant la lettre, v. ant. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

1070. Fables, par Boisard. *Paris, Lacombe,* 1777, 2 vol. in-8, pap. de Holl. fig. de Monnet, br.

1071. Recueil de fables diverses, par M... (de Calvières d'Avignon). *Paris, de l'impr. de Pierre Didot,* 1792, in-18, pap. vél. br.

Tiré à petit nombre.

1072. Essai de fables (par Jacquemart). (*Sans lieu ni date*) (*Besançon*), in-12, pap. vél. mar. r. à comp. dent. non rogné (*Purgold.*)

Tiré à 20 exemplaires, avec envoi autographe de l'auteur à Charles Nodier. Exemplaire de Pixerécourt.

1073. Fables mises en vers, par M. de Mérard-Saint-Just. *Paris,* 1787, gr. in-8, pap. vél. demi-rel. dos de mar. bl. non rogné. (*Bauzonnet.*)

Tiré à 15 exemplaires.

1074 Fables en vers par Mérard-Saint-Just. *Paris, l'auteur* (dates diverses), 4 vol. petit in-12, armes et portrait avant la lettre et eau-forte ajoutés, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, non rogné. (*Thouvenin.*)

3e édition, tirée à 25 exemplaires, tous en papier vélin. Celui-ci est un des deux sur papier vélin d'Allemagne.

1075. Fables et contes mis en vers, par S. P. de Mérard-Saint-Just. *Parme, impr. de Bodoni,* 1792, 2 part. en 1 vol. in-12, pap. vél. demi-rel. dos et coins de mar. bl. non rogné. (*Bauzonnet.*)

Tiré à 25 exemplaires, tous en papier vélin.

1076. Cent Fables en vers (par Gaëtan de la Rochefoucault-Liancourt). *Paris, Goujon et Desenne* (*sans date, mais vers* 1800), pet. in-12, demi-rel. mar. bl. non rogné. (*Purgold*).

Cet ouvrage, tiré à un très-petit nombre d'exemplaires, ne s'est jamais vendu. Exemplaire de Pixerécourt.

1077. Fables de Le Bailly; 4e édition, suivie du Gouvernement des animaux, ou l'Ours réformateur,

poëme ésopique. *Paris, J. Brière*, 1823, in-8, fig. gr. pap. vél. br.

1078. Apologues (par Creuzé de Lesser). *Paris, impr. de Jules Didot*, 1825, in-12, pap. vél. demi-rel. dos et coins de v. fauve, non rog. (*Bauzonnet-Trautz.*)

1079. Contes et nouvelles en vers de M. de La Fontaine ; nouvelle édition enrichie de tailles-douces. *Amsterdam, H. Desbordes*, 1685, 2 vol. pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire de la première édition, avec les figures de Romain de Hooge.

1080. CONTES ET NOUVELLES EN VERS, par M. de La Fontaine. *Amsterdam* (*Paris, Barbou*), 1762, 2 vol. in-8, fig. d'Eisen et de Choffard, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. de Derome jeune. Aux armes du marquis de Coislin.*)

Magnifique exemplaire de l'édition dite des *fermiers généraux*. Les figures, de premier choix, sont de toute beauté ; il y en a plusieurs doubles (avec des nudités), savoir : *Richard Minutolo, les Lunettes, le Rossignol* (cette dernière planche double est fort rare). *Le Cas de conscience* et *le Diable de Papefiguière* sont *découverts*. Le portrait de La Fontaine gravé par Ficquet est répété sept fois, avec des différences, depuis l'eau-forte jusqu'à l'épreuve avec la lettre. Le portrait d'Eisen est avant et avec la lettre.

1081. Contes et nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine. *Paris, Didot*, 1795, 2 t. en 1 vol. in-4, pap. vél. fig. avant la lettre et eaux-fortes, d'après Fragonard, demi-rel. cuir de Russie, n. r.

1082. Contes et nouvelles de La Fontaine, édition illustrée par Tony Johannot, Roqueplan et Devéria... *Paris, Bourdin, s. d.*, gr. in-8, fig. sur pap. de Chine, br.

1083. Contes et fables de M. Le Noble, ouvrage enrichi de figures. *Paris, Martin et George Jouvenel*, 1697, 2 vol. in-12, mar. r. tr. dor. (*Duseuil.*)

Exemplaire de Pixerécourt, et auparavant de Jardel.

1084. Contes, nouvelles et poésies diverses du sieur Vergier. *A Rouen, chez Besoigne*, 1743, 3 vol. in-12, fig. br.

1085. Œuvres de Vergier (fables, contes, etc.). *Londres* (*Paris, Cazin*), 1780, 3 vol. in-24, gr. pap. br.

1086. Poésies diverses contenant des contes choisis, bons mots, traits d'histoire et de morale, madrigaux, épigrammes et sonnets, par Baraton. *Paris, J.-B. Delespine,* 1705, pet. in-12, br. n. rog.

1087. Contes nouveaux et Nouvelles nouvelles (par Pajon). *Anvers,* 1753, pet. in-8, fig. v. ant. dent. tr. dor. (*Thouvenin.*)

1088. Le Petit-Neveu de Bocace, ou contes nouveaux en vers (par Plancher de Valcour). *Amst., Arkstée et Merkus,* 1777, in-8. — Lettre philosophique de M. de V***, avec plusieurs pièces galantes et nouvelles de différens auteurs. *Berlin, aux dépens de la Compagnie,* 1772, in-8, demi-rel. v. fauve, non rogné. (*Bauzonnet.*)

1089. Graves Observations sur les bonnes mœurs faites par le frère Paul (Paul-Philippe Gudin), dans le cours de ses pèlerinages. *A l'Hermitage* (*Paris*), 1780, in-12, demi-rel. dos et coins de v. fauve, n. rogn. (*Bauzonnet.*)

Recueil de contes qui a été réimprimé sous le titre suivant.

1090. Contes de Paul-Philippe Gudin, précédés de Recherches sur l'origine des contes. *Paris, Dabin,* 1804, 2 vol in-8, pap. vél. cart. non rog.

1091. L'Apothéose moderne, conte poétique en quatre chants. *Paris, de l'imprimerie de Monsieur* (*P. Fr. Didot*), 1784, in-18, pap. vél. br.

Tiré à petit nombre.

1092. Les Jeux de l'Amour, contes en vers par G. R. (G. Régnier). *Paphos* (*Alençon*), 1785, in-12, br.

1093. Amusemens d'un septuagénaire, ou contes, anecdotes, bons mots, naïvetés, etc., mis en vers (par M. P. de Bologne). *Paris, Poinçot,* 1786, petit in-8, mar. r. tr. dor.

Exemplaire de Pixerécourt.

1094. Contes pour ceux qui peuvent encore rire. *A Plaisance,* 1789, in-18, br.

Avec le portrait de l'auteur vu par derrière.

1095. Contes en vers et en prose de feu l'abbé de Colibri, ou le Soupé, conte composé de mille et un contes (par Cailhava d'Estendoux). *Paris, Didot, jeune,* an VI, 2 vol. in-18, pap. vél. mar. vert, dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire de Pixerécourt.

1096. Contes et autres bagatelles en vers. *Paris, l'auteur* (Mérard-St-Just), 1800, in-18, pap. vél. demi-rel. dos et coins de mar. bl. non rog. (*Bauzonnet.*)

L'un des trois exemplaires tirés sur ce papier.

1097. La Courtisane d'Athènes, ou la Philosophie des grâces, conte dialogué en vers libres, suivi de poésies diverses, par Simon-Pierre Mérard-Saint-Just. *Paris, impr. de Le Gras et Cordier,* 1801, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. bl. (*Bauzonnet.*)

Tiré à 25 exemplaires en papier vélin; le seul en papier vélin d'Allemagne.

1098. Délassemens du boudoir, contes (par Mercier de Compiègne). *S. l.*, 1790, in-18, fig. br.

1099. Poésies de Vasselier. *Paris, de l'impr. d'Égron, chez Louis,* 1800, 2 tom. en 1 vol. in-8, pap. vél. avec deux portr. différents, demi-rel. dos et c. de mar. bleu, non rogné. (*Bauzonnet-Trautz.*)

1100. Contes et épigrammes par le citoyen G. (Gobet). *Paris,* an VIII. — Contes, fables et épigrammes (par le même). *Paris,* an IX. — Contes, fables et épigrammes (par le même). *Paris,* an XIII. — Il fallait ça, ou le Barbier optimiste (par le même). *Paris,* 1814, in-18, br.

Recueil rare, aussi complet.

1101. CONTES, FABLES, CHANSONS et vers de L.-P. Ségur l'aîné. *Paris, Buisson,* 1801, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire orné de 14 DESSINS ORIGINAUX inédits, à l'encre de Chine, par P. Nicolet.

1102. Propos de table, suivis de contes pour la veillée et de fables nouvelles, par de M. (de Montbrison). *Paris, Lenormant,* 1807, in-8, gr. pap. vél. demi-rel. mar. citr. non rog. — Thalie à la cam-

pagne, ou suite des Propos de table, par de M. (de Montbrison). *Montpellier,* 1805, in-8, gr. pap. vél. demi-rel. mar. citr. non rogné.

Exemplaire de Pixerécourt.

1103. Les Loisirs ou contes et poésies diverses de Pons de Verdun. *Paris, Brasseur aîné,* 1807, in-8, pap. vél. v. f. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

1104. Quelques contes, par G. P... (Petitain). *S. l. n. d.*, in-8 de 15 pages, pap. vél. br.

Imprimé à petit nombre. Avec envoi autographe à M. Renouard.

1105. Contes et nouvelles en vers, par G. de M. (de Moyria). *Paris, P. Didot,* 1808, in-12, pap. vél. fig. de Moreau, br.

d. Odes, épîtres, satires, épigrammes, madrigaux, etc.

1106. Les Philippiques, odes par la Grange-Chancel, avec des notes hist., crit. et littéraires. *Paris* (*P. Fr. Didot*), 1795, in-12, pap. vél. v. f. fil. tr. dor. (*Capé.*)

1107. Bibliothèque des amans, odes érotiques (par Sylvain Maréchal). *Paris, Duchesne, s. d.,* in-18, cart. non rogné.

1108. Opuscules lyriques, par Céby. *Londres, Booker,* 1801, in-8, pap. vél. demi-rel. v. fauve, non rog. (*Purgold.*)

1109. Ode sur le mariage de Mgr le duc de Berry avec la princesse Caroline de Naples, suivie de trois odes et d'une cantate, par Dorion. *Paris, Delaunay,* 1816, in-8, pap. vél. mar. r. dent. tabis, tr. dor. (*Aux armes du duc de Berry.*)

1110. Colomb dans les fers à Ferdinand et Isabelle, par M. le chevalier de Langeac. *Paris, Didot aîné,* 1782, in-18, pap. fin d'Angoulême, fig. avant la lettre et eau-forte ajoutée, mar. r. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Tiré à petit nombre.

1111. Les Hautes-Pyrénées en miniature, ou Épître

rimée, en forme d'extrait, du beau voyage à Baréges et dans les Hautes-Pyrénées de J. Dusaulx, par S.-P. Mérard Saint-Just. *Paris, l'auteur*, 1790, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. bl. non rogn. (*Bauzonnet.*)

Tiré à 25 exemplaires. L'un des trois sur papier vélin.

1112. Le Tableau de la vie et du gouvernement de Messieurs les cardinaux Richelieu et Mazarin et de Monsieur Colbert, représenté en diverses satires et poésies, avec un recueil d'épigrammes sur la vie et la mort de M. Fouquet. *Cologne, P. Marteau (Holl.)*, 1693, pet. in-8, br.

Exemplaire NON ROGNÉ.

C'est la première et la plus belle édition de ce recueil satirique. On trouve à la fin le *Paris ridicule* de P. Le Petit.

1113. Le Pain bénit, poëme par Marigny. *Paris, Mercier (de Compiègne)*, 1795, in-18, br.

1114. Les Enluminures du fameux almanach des R. P. Jésuites, intitulé *la Déroute et la confusion des Jansénistes* (par le Maistre de Sacy), avec l'Onguent pour la brûlûre, ou le secret d'empêcher les Jésuites de brûler les livres (par Barbier d'Aucour). *Liége, J. Le Noir*, 1683, pet. in-8, fig. br.

Exemplaire NON ROGNÉ.

1115. Satires nouvelles de M. Benech de Cantenac, chanoine de l'église métropolitaine de Bordeaux. *Amsterdam, veuve Chayer, s. d.*, pet. in-8, br.

Exemplaire NON ROGNÉ.

1116. Poésies du Père Sanlecque, chanoine régulier de l'ordre de Sainte-Geneviève, édition revue, corrigée et augmentée. *Harlem, Ch. Van-den-Dael*, 1726, pet. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl. non rogn. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1117. Satire nouvelle sur l'embaras (*sic*) du pont Saint-Michel, et plusieurs autres pièces galantes. *Sans date*, pet. in-12 de 23 pages, demi-rel. mar. violet, non rogné.

1118. Poésies satiriques du dix-huitième siècle (pu-

bliées par Sautreau de Marsy). *Londres*, 1782, 2 vol. in-18, mar. r. fil. tr. dor. (*Capé*.)

Bel exemplaire, avec les pages 225-28 de la seconde partie, qui ne se trouvent que dans quelques exemplaires.

1119. Nouveau Recueil des épigrammatistes françois anciens et modernes (par Bruzen de la Martinière). *Amsterdam, chez les frères Wetstein*, 1720, 2 vol. in-12, fig. demi-rel. dos et c. de mar. bleu, non rogné. (*Bauzonnet*.)

1120. Épigrammes et autres pièces de M. de Sénecé. *Paris, Giffart*, 1717, in-12, br.

1121. Les Baisers, précédés du mois de Mai (par Dorat). *La Haye, Paris*, 1770, in-8, pap. de Holl., fig. et vignettes d'Eisen avant la lettre, mar. rouge à compart. tabis, tr. dor. (*Bozérian*.)

Exemplaire de Pixerécourt.

1122. Le Livre de tous les âges, ou le Pibrac moderne, quatrains moraux, par Sylvain Maréchal. *Paris, Cailleau*, 1779, in-18, br.

1123. Inscriptions morales, ou recueil de quatrains moraux, par P. Didot l'aîné. *Paris, Didot l'aîné*, 1807, in-12, pap. vélin, br.

e. Poésies gaillardes et burlesques.

1124. Les Poésies facétieuses, par les beaux esprits de ce tems. (*Holl.*), 1668, pet. in-12, mar. r. fil. tr. d.

Petit volume rare, qui se joint à la collection des Elsevier.

1125. Origine des puces, et autres poëmes libres, traduits du Priapeia, par l'auteur des Veillées du couvent (Mercier de Compiègne). *Paris*, 1793, in-18, pap. vél. fig. mar. citr. fil. tr. dor.

1126. Sottisier, ou recueil de B. S. et F. (bêtises, sottises et fadaises). *Paris*, 1717, pet. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl. non rogné. (*Bauzonnet*.)

1127. Pièces libres, de M. Ferrand, et poésies de quelques auteurs sur divers sujets. *Londres*, 1747, pet. in-8, br. n. r.

1128. Desserts de petits soupers agréables, dérobés au chevalier du Pélican, auteur du déjeuner de la Rapée (Vadé), poëme gaillardi-poissardi-marini-ironi-comique. *De l'imprimerie de la joye*, 1755, in-8, br.

1129. Œuvres badines de Robbè de Beauveset. *Londres*, 1801, 2 vol. in-18, br.

1130. Espiégleries, joyeusetés, bons-mots, folies, des vérités (ou Œuvres de la marquise de Palma rèze, par Mérard Saint-Just). *Partout et pour tous-les temps* (1789), 3 vol. in-18, pap. vél. d'Allemagne, avec le portrait de l'auteur en médaillon, avant la lettre, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, non rogné. (*Thouvenin.*)

Tiré à petit nombre. Rare.

1131. Le Bréviaire des jolies femmes, ou Nouvelles (en prose) et poésies galantes (par Mercier de Compiègne). *Paris*, 1793, in-18, br.

1132. Description de la ville d'Amsterdam, en vers burlesques, selon la visite de six jours de la semaine, par Pierre le Jolle. *Amsterdam, Jacques le Curieux*, 1666, pet. in-12, front. grav. mar. r. (*Duru.*)

Jolie édition, qui se joint à la collection des Elsevier. Exemplaire non rogné.

1133. Relation d'un voyage de Copenhague à Brême, en vers burlesques (par Clément). *Brême, Claude le jeune*, 1705, pet. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. puce. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire non rogné. Cette édition est la même que celle de *Leide*, 1676, que l'on joint à la collection des Elsevier. Le titre seul a été changé.

1134. La Bataille de Fontenoy, poëme héroïque en vers burlesques, par un Lillois. *Lille, Panckoucke*, 1745, in-4, fig. pap. de Holl., br.

1135. Voyage de Paris à la Roche-Guyon, en vers burlesques, divisé en six chants, par M... (Ménard). *La Haye* (*Paris, vers* 1750), pet. in-12, dos de v. fauve, non rogné. (*Bauzonnet.*)

1136. Œuvres poissardes de J.-J. Vadé et celles de l'Écluse. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1796,

gr. in-4, pap. vél. fig. demi-rel. v. f. non rog.

1137. Les OEuvres poissardes de J.-J. Vadé et de l'Écluse. *Paris, Didot jeune*, 1796, in-18, pap. vél. portr. et fig. av. la lettre, non rogné.

f. Chansons, noëls, cantiques.

1138. Anthologie française, ou Choix de chansons anciennes et modernes, publiées par L. Castel. *Paris, Brissot-Thivars*, 1828, 3 vol. in-18, pap. vél. fig. sur pap. de Chine, br.

1139. Chants et chansons populaires de la France, en trois séries, édition illustrée (avec des notices par P. Lacroix, Le Roux de Lincy, etc.). *Paris, Delloye*, 1843-44, 3 vol. gr. in-8, fig. à chaque page, encadrant le texte, v. fauve, fil. tr. dor. (*Closs.*)

1140. Mémoires historiques sur Raoul de Coucy. On y a joint le recueil de ses chansons en vieux langage, avec la traduction et l'ancienne musique (par de La Borde). *Paris, impr. de Pierres*, 1781, 2 tom. en 1 vol. in-18, tiré in-8, gr. pap. de Hollande, fig. mar. bleu, fil. tr. dor. (*Capé.*)

1141. Chansons de Maurice et de Pierre de Craon, poëtes anglo-normands du treizième siècle, publ. par G.-S. Trébutien. *Caen, Mancel*, 1843, pet. in-8, b.

Tiré à 125 exemplaires. Celui-ci est un des 25 sur grand papier de Hollande.

1142. Les Vaudevires, poésies du quinzième siècle, par Olivier Basselin, avec un discours sur sa vie et des notes pour l'explication de quelques anciens mots (par Aug. Asselin). *Vire*, 1811, in-8, pap. vél. br.

Tiré à 110 exemplaires, qui n'ont pas été mis dans le commerce.

1143. Chanson historique de Jeanne d'Arc, Pucelle d'Orléans, et de ses hauts faits sous le règne de Charles VII, roi de France. *Imprimé nouvellement à Chartres*, in-12. —Chanson nouvelle de Mont-Gommery, 1574. *Imprimé nouvellement à Chartres*, in-12.

— Chanson nouvelle composée par un soudart faisant la sentinelle sur les rempars de Metz. *Imprimé nouvellement à Chartres*, in-12.

Réimpressions à 60 exemplaires, faites *à Chartres*, *chez Garnier*, par les soins de M. Duplessis, en 1842.

1144. Recueil de trois cents chansons françoises, parfaitement choisies, sur toutes sortes de sujets. *Londres*, *G. Smith*, 1737, in-8, mar. citron, fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

1145. Les A-propos de société, ou Chansons de M. L... (Laujon). *S. l.* (*Paris*), 1776, 2 vol. pet. in-8. — Les A-propos de la folie, ou Chansons grotesques, grivoises et annonces de parade. *S. l.* (*Paris*), 1776, pet. in-8. Ensemble 3 vol. fig. de Moreau avant la lettre, cart. non rogné.

1146. Chansons anacréontiques du berger Sylvain (par Sylvain Maréchal). *Paris*, *s. d.*, pet. in-12, fig. demi-rel. dos et coins de mar. vert, non rog. (*Bauzonnet-Trautz.*)

1147. Pot-pourri de Ville-d'Avray (ou recueil de chansons et pièces fugitives de Moreau, l'historiographe). *Paris*, *impr. de Monsieur* (*P.-Fr. Didot*), 1781, in-18, v. ant. fil. à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Tiré à petit nombre, et pour les amis de l'auteur.

1148. Le petit Jehan de Saintré et la Dame des belles cousines, romance suivie de celle de Gérard de Nevers et d'Euriant sa mie, et autres chansons, par S.-P. de Mérard-St-Just. *Paris*, *l'auteur*, 1798, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, non rogné. (*Bauzonnet.*)

Tiré à 26 exemplaires. Celui-ci est un des 12 en papier vélin fin.

1149. Romances de Berquin. *Paris*, *impr. de Monsieur* (*P. Fr. Didot*), 1788, in-18, pap. vél. fig. de Borel avant la lettre, cart. n. rog.

1150. Le Chansonnier du Vaudeville, ou Recueil de chansons inédites de Piis, Barré, Radet... *Paris*, an XIII, 4 vol. in-18, pap. vél. cart. non rog.

1151. Mes Passe-temps, chansons suivies de l'Art de

la danse, poëme en quatre chants, calqué sur l'Art poétique de Boileau Despréaux, par J.-E. Despréaux. *Paris,* 1806, 2 vol. in-8, pap. vél. fig. de Moreau le jeune, cart. non rogné.

1152. La Galerie des badauds célèbres, ou Vivent les enfants de Paris! chansonnette biographique, par J.-A. Jacquelin. *Paris*, 1816, in-18, pap. vél. br.

1153. Chansons et poésies diverses, par A. Désaugiers. *Paris, Ladvocat*, 1827, 4 vol. gr. in-18, pap. vél. br.

1154. Paris chantant, romances, chansons et chansonnettes contemporaines, texte par Marc Fournier, Fertiault, Bourget, etc., musique de Festeau, Scudo, etc. *Paris*, *Lavigne*, 1845, gr. in-8, br.

1155. OEuvres complètes de Béranger. *Paris*, *Perrotin*, 1848, 2 vol. gr. in-8, fig. avant la lettre sur pap. de Chine, br.

1156. Noëls de Lucas Le Moigne, curé de St-Georges du Puy-la-Garde en Poitou, publiés sur l'édition gothique (impr. en 1520), par la Société des bibliophiles français. *Paris*, *impr. de Lahure*, 1860, pet. in-8, br.

Tiré à 29 exemplaires seulement, pour les membres de la Société des bibliophiles. L'exemplaire sur lequel a été faite cette réimpression se trouvait dans la bibliothèque de M. A. Cigongne.

1157. Noels nouveaulx, sur le chant de plusieurs belles chansons nouvelles de cette présente année, mil cinq cens LIIII. *Sur l'imprimé au Mans*, *par Denys Gaignot, Paris*, *Techener, au Mans*, *de l'impr. de Belon*, 1832, pet. in-8 de 48 pages, br.

Réimpression à 29 exemplaires, numérotés à la presse.

1158. Kiriolès ou cantiques qui sont chantés à l'église de Mesdames de Remiremont, par des jeunes filles de différentes paroisses des villages voisins de cette ville qui sont obligez d'y venir en procession le lendemain de la Pentecôte. *Remiremont*, *N. E. Laurent*, 1773, in-8, fig. br.

1159. Recueil d'hymnes républicains et de chan-

sons guerrières et patriotiques, par Sylvain Maréchal. *Paris, Basset,* an III, in-18, br.

g. Poésies en patois.

1160. Dialogue facétieux d'un gentilhomme françois, se complaignant de l'amour, et d'un berger qui, le trouvant dans un bocage, le reconforta parlant à lui en son patois, le tout fort plaisant. *A Metz par Nicolas Antoine, imprimeur de la cour, demeurant vis-à-vis Sainte-Marie, à la Pierre-Hardie*, 1671, in-16 obl. de 32 pages, br.

Réimpression faite *à Metz,* en 1847, à 42 exemplaires.

1161. Histoire véritable de Vernier, maître tripier du Champé, notable, etc., dialogue patois-messin et françois. *Metz, chez H. X. Lorette, libraire*, 1844, in-8, pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de mar. vert, non rogné.

1162. La Ministresse Nicole, dialogue poictevin de Josué et de Jacot, ou l'Histoire au vray de ce qui arriva chez le ministre Dusou et dans le temple des huguenots de Fontenay, le premier jour de may 1665. *S. l. n. d.*, in-12, pap. de Holl. br.

Réimpression faite à Poitiers, et tirée à 25 exemplaires.

1163. Fragments de poésies en langue d'oc (publiés par G. Brunet). *Paris, Techener*, 1843, in-8, br.

Tiré à 50 exemplaires.

1164. Les Vers-à-soie, poëme didactique en vers provençaux avec des notes, par Diouloufet. *Aix*, *Pontier*, 1819, in-8, pap. vél. fig. br.

5. *Poëtes italiens.*

1165. Della novella poesia, cioè del vero genere e particolari bellezze della poesia italiana, libri tre (autore Giulio Cesare Beccelli). *In Verona*, 1732, *per Dionigi Ramanzini librajo*, in-4, demi-rel. v. non rogné.

1166. La Divina Commedia di Dante Alighieri, col

comento del P. Baldassare Lombardi. *In Padova*, 1822, 5 vol. in-8, gr. pap. vél. fig. cart. non rog.

1167. La Divinia Commedia di Dante Alighieri, giusta la lezione del codice Bartoliniano. *Udine*, 1823, 3 tom. en 4 vol. in-8, gr. pap. vél. fig. cart. non rogné.

1168. L'Enfer, poëme du Dante, traduction nouvelle (par Rivarol). *Paris*, *Didot jeune*, 1785, in-8, pap. de Hollande, demi-rel. mar. bl. non rog.

1169. LE RIME DEL PETRARCA, edizione publicata per opera e studio dell' ab. Ant. Marsand. *Padova*, 1820, 2 vol. gr. in-4, pap. vél. mar. vert doubl. de tabis tr. dor. (*Riche reliure aux armes de Mme la duchesse de Berry.*)

L'un des 12 exemplaires tirés de format in-folio. Excellente édition ornée des portraits de Pétrarque et de Laure gravés par R. Morghen et Gandolphi, de six vues à l'aqua-tinta et d'un *fac-simile* de l'écriture de Pétrarque.

1170. Nimfale Fiesolano di Giovani Boccacio, ridotto a vera lezione. *Londra*, *Parigi*, *Molini*, 1778, in-8, gr. pap. de Holl., mar. bleu, fil. et coins, tr. dor. (*Purgold.*)

1171. Rime di Michelagnolo Buonarroti, il vecchio. *Firenze*, *appresso Domenico Maria Manni*, 1726, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, non rog. (*Bauzonnet.*)

1172. Orlando innamorato, di M. Bojardo, et ora rifatto da M. Berni. *Fiorenza*, 1725, grand in-4, demi-rel. mar. bleu, non rogné.

1173. ORLANDO FURIOSO, di Lod. Ariosto. *Birmingham*, *Baskerville* (*Molini*), 1773, 4 vol. gr. in-4, fig. d'Eisen, Cipriani, Bartolozzi, Moreau, etc. mar. r. fil. tr. dor.

Magnifique exemplaire en grand papier, relié par DEROME.

1174. Roland furieux, nouvelle traduction avec la vie de l'Arioste, par A. Mazuy. *Paris*, *Knab*, 1839, 3 vol. in-8, fig. s. pap. de Chine, br.

1175. Arioste. Roland furieux, traduction nouvelle

en prose, par Philipon de la Madelaine, édition illustrée de 300 vignettes et 25 planches, par Tony Johannot, Baron... *Paris, Mallet*, 1844, gr. in-8, br.

1176. Satires de l'Arioste, traduites en français avec le texte en regard (par M. Trélis). *Lyon, Laurent*, 1826, in-8, pap. vél. portr. br.

1177. Choix d'élégies de l'Arioste, trad. de l'italien par Le Tourneur. *Paris, impr. de Pierres*, 1785, in-8, pap. vél. mar. bleu, fil. tr. dor. (*Bozérian.*)

1178. Choix d'élégies de l'Arioste, traduites de l'italien par Le Tourneur. *Paris*, 1785, in-8, pap. vél. demi-rel. mar. viol. n. rog. (*Thouvenin.*)

1179. Il Morgante maggiore di Luigi Pulci. *Firenze*, 1732, in-4, portr. demi-rel. dos et coins de mar. r. non rogn. (*Bauzonnet-Trautz.*)

1180. La Coltivazione di Luigi Alamanni, e le Api di Giovanni Rucellai, colle annotazioni sopra le Api di Roberto Titi... *Verona*, 1745, in-8, demi-rel. cuir de Russie, n. rogné.

Exemplaire en grand papier.

1181. Opere volgari di M. Luca Valenziano Tortonese. (A la fin:) *Vinegia, Bernardino di Vitalli*, 1532, *ed ora in Parigi* (*Angelo Clo*), 1816, in-8, pap. vél. cart. n. rog.

L'édition entière de ce livre, sauf une vingtaine d'exemplaires, a été détruite. Voir à ce sujet une note autographe de M. de Monmerqué placée en tête du volume.

1182. Le Jardin d'amour, ou le Vendangeur, poëme traduit de l'italien de L. Tansillo, par Mercier de Compiègne (avec le texte en regard). *Paris*, an VI (1798), in-12, fig. br.

1183. Stanze del poeta Sciarra, Fiorentino (P. Stozzi) sopra la rabia di Macone, testo di lingua estratto da un manoscritto esistente nella Magliabechiana. *Firenze, appresso S. Audin*, 1822, in-8, pap. vél. cart. non rog.

Un des 10 exemplaires tirés sur ce papier.

1184. Jérusalem délivrée, poëme trad. de l'italien par Le Brun, édition enrichie de la vie du Tasse. *Paris, Bossange*, 1803, 2 tom. en 1 vol. in-8, pap. vél. mar. v. large dent. doubl. de moire, dent. mors de mar. tr. dor, dans un étui. (*Thouvenin.*)

Exemplaire UNIQUE, contenant les 20 DESSINS ORIGINAUX de Le Barbier, avec les figures avant la lettre, les eaux-fortes, et le dessin du portrait du Tasse par Chasselat.

1185. La Jérusalem délivrée, traduite en vers français par Baour-Lormian. *Paris, Delaunay*, 1819, 3 vol. in-8, pap. vél. fig. avant la lettre et eaux-fortes, cart. n. rog.

1186. Jérusalem délivrée, trad. en vers par M. Octavien (le chevalier Artaud de Montor). *Paris, Renouard*, 1818, 2 vol. in-8, pap. vél. demi-rel. dos de mar. r. non rog.

Il n'a été tiré que 12 exemplaires sur ce papier, et l'auteur a fait détruire les exemplaires en papier ordinaire.

1187. Essai d'une fidèle version de la Jérusalem délivrée. (*chant* XVI[e], avec le texte en regard). *S. l. ni d.*, in-18, demi-rel. v. f. n. r. (*Bauzonnet.*)

1188. La Secchia rapita, poema eroicomico di Alessandro Tassoni. *In Modena*, 1744, in-4, fig. br.

1189. La Secchia rapita, poema eroicomico di Alessandro Tassoni. *Parigi, Lor. Prault*, 1766, 2 vol. in-8, fig. de Gravelot, br. n. r.

1190. Histoire de Bertholde, contenant ses aventures, sentences, bons mots, reparties ingénieuses, etc. traduit de l'italien de Giulio Cesare Croci et de MM. les académiciens della Crusca. *La Haye, P. Gosse*, 1750, in-8, v. fauv. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

1191. La Bucchereide del dottor Lorenzo Bellini. *In Firenze*, 1729, in-8, br. en carton.

1192. Poesie d'Alessandro Guidi. *Verona*, 1726, *per Giovan Alberto Tumermani*, in-12, fig. et portr. demi-rel. dos et coins de mar. bleu, non rogné. (*Bauzonnet.*)

1193. Il Pregiudizio, canti di Antonio Brognoli. *In Brescia*, 1766, in-8, fig. br. en carton.

6. *Poëtes espagnols et portugais.*

1194. Colleccion de poesias castellanas anteriores al siglo XV... illustrada con notas por D. Thomas Antonio Sanchez. *Madrid, Antonio de Sancha,* 1779-1790, 4 vol. in-8, br.

1195. Colleccion de poesias castellanas, traducidas en verso toscano é illustradas por el conde D. Juan Bautista Conti. *Madrid*, *impr. real*, 1782, 4 tom. en 2 vol. pet. in-4, demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, non rogn. (*Purgold.*)

1196. Le Comte de Lucanor, apologues et fabliaux du quatorzième siècle, traduits pour la première fois de l'espagnol, par M. le baron de Puibusque. *Paris, Amyot,* 1854, in-8, pap. vél. fort, br.

Tiré à petit nombre sur ce papier.

1197. Varias Poesias compuestas por Don Hernando de Acuña. *Madrid, Sancha,* 1804, in-8, demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, non rog. (*Purgold.*)

1198. Viage al Parnaso, compuesto por Miguel Cervantes Saavedra. *Madrid, Antonio de Sancha*, 1784, in-8, fig. br.

1199. El Bernardo, poema heroico del doctor Don Bernardo de Balbuena, secunda edicion. *Madrid, imprenta de Sancha*, 1808, 3 vol. in-8, pap. fort azuré, demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, non rogn. (*Purgold.*)

1200. Ocios del conde Don Bernardino de Rebolledo, señor de Irian. *Madrid, Antonio de Sancha*, 1778, 4 tom. en 2 vol. in-8, portr. demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, non rogn. (*Purgold.*)

1201. La Música, poema por D. Tomas de Yriarte. *En Madrid*, *en la imprenta real de la Gazeta,*

1779, gr. in-8, fig. de G. Ferro, demi-rel. mar. r. non rogn.

Première et rare édition. Exemplaire de Renouard; figures ajoutées.

1202. Fables littéraires de D. Thomas Yriarte, poëte espagnol, traduites par Lhomandie. *Paris*, 1804, in-18, pap. vél. br.

1203. Odas de don Pedro Montengon. *Madrid*, *Sancha*, 1794, in-8, demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, non rogn. (*Purgold.*)

1204. Fabulas en verso castellano, por don Feliz Samaniego. *Madrid*, *en la imprenta de Vega*, 1804, 3 tom. en 1 vol. in-8, fig. à chaque page, demi-rel. dos et coins de mar. r. non rogn. (*Simier.*)

1205. Obras poéticas de don Nicasio Alvares de Cienfuegos. *De orden de S. M.*, *en la imprenta real*, 1816, 2 vol. in-8, pap. vél. cuir de Russie, fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

1206. Poesias de D. Manuel Josef Quintana, tercera edicion, aumentada y corregida. *Madrid*, *imprenta nacional*, 1821, 2 tom. en 1 vol. in-8, pap. vél. cuir de Russie, fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

1207. Poesias postumas de don Josef Iglesias de la Casa, presbitero, segunda edicion. *Barcelona*, *imprenta de Sierra y Marti*, 1820, in-8, pap. vél. portr. et fig. cuir de Russie, fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

1208. Obras de don José Cadahalso. *Madrid*, *Repulles*, 1818, 3 vol. pet. in-8, pap. vél. fig. cuir de Russie, fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

1209. Poesias de D. Juan Melendez Valdes, de las reales academias españolas, y de S. Fernando. *Madrid*, *impr. nacional*, 1820. — Discursos forenses de Melendez Valdes. *Madrid*, 1821, 5 vol. in-8, pap. vél. portrait de l'auteur, cuir de Russie, fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

1210. Os Lusiadas, poema epico de Luis Camoens, nova edição correcta, e dada a luz, por Don Jose

Maria de Souza-Botelho. *Paris, na officina typographica de F. Didot*, 1817, gr. in-4, pap. vélin, portr. et dix fig. avant la lettre d'après Gérard et autres, cart. non rogné.

Édition magnifique, exécutée aux frais de M. de Souza, et qui n'a pas été mis dans le commerce.

1211. La Lusiade du Camoens, poëme héroïque sur la découverte des Indes Orientales, traduit du portugais par M. Duperron de Castera. *Paris, Nyon*, 1768, 3 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. de Mouillié.*)

1212. La Lusiade du Camoens, poëme héroïque, traduit du portugais par Duperron de Castera. *Paris, Nyon*, 1768, 3 vol. in-12, fig. br.

1213. Les Lusiades ou les Portugais, poëme de Camoens en dix chants, traduction nouvelle avec des notes, par Millié. *Paris, Firmin Didot*, 1825, 2 vol. in-8, br.

1214. Poésies lyriques portugaises, ou Choix des odes de Francisco Manoel, traduites en français, avec le texte en regard, et des notes par Sané. *Paris*, 1808, in-8, pap. vél. cart. non rog.

7. *Poëtes anglais.*

1215. The poetical Works of John Milton, with a life of the author, by Will. Hayley. *London, Bulmer*, 1794-97, 3 vol. gr. in-fol. pap. vél. fig. avant la lettre d'après Westall, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, non rog. (*Purgold.*)

Aux figures de l'édition on a joint celles de Le Barbier pour la traduction de Milton par Delille, épreuves avant la lettre.

1216. Hudibras, poëme de Samuel Butler, trad. en vers français par Towneley, avec des remarques par Larcher. *Londres*, 1819, 3 v. in-12, pap. vél. portr. br.

1217. The Chase, a poem by William Somerville. *London, Bulmer*, 1796, in-4, pap. vél. fig. sur bois de Bewick, cart. non rogné.

1218. Hobbinol, field sports, and the bowling green, by W. Somerville. *London*, *W. Bulmer*, 1813, in-4, pap. vél. fig. sur pap. de Chine, cart. n. rog.

1219. THE SEASONS, by Thompson, illustrated with engravings by Bartholozzi and Tomkins, from original pictures painted for the work, by Hamilton. *London*, *printed for Tomkins*, 1797, gr. in-fol. pap. vél. fig. mar. v. à compart. doubl. de moire, mors de mar. dent. tr. dor. dans un étui. (*Rel. angl.*)

1219 *bis*. LES SAISONS, poëme traduit de l'anglois de Thompson (par madame Bontems). *Paris, Didot jeune,* 1796, gr. in-8, pap. vél. mar. bleu, fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Exemplaire unique, orné des DESSINS ORIGINAUX DE LE BARBIER, avec la suite des vignettes avant et avec la lettre, et les eaux-fortes. On y a joint les figures de Moreau avant la lettre pour les Saisons de Saint-Lambert, et les vignettes anglaises.

1220. The Poems of Th. Gray, embellished with engravings from the designs of Westall. *London*, *printed for J. Sharpe Piccadilly*, 1821, in-12, pap. vél. fig. mar. bleu, fil. tr. dor. (*Rel. angl.*)

1221. Poésies de Gray, traduites en français, le texte vis-à-vis la traduction, avec des notes et des éclaircissemens (par Lemierre). *Paris*, *Lemierre*, an VI, gr. in-8, pap. vél. br.

1222. Poems by Goldsmith and Parnell. *London*, *W. Bulmer,* 1795, in-4, pap. vél. fig. gr. sur bois par Bewick, cart. non rogné.

Exemplaire de Renouard, avec deux suites de figures, dont l'une sur papier de Chine, et une lettre d'envoi autographe de l'imprimeur Bulmer à M. Renouard.

1223. The Poems of Oliver Goldsmith, embellished with engravings from the designs of Rich. Westall. *London*, 1816, pet. in-8, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1224. Divers poëmes imités de l'anglois (par Mme de La Borde et le chevalier Delisle). *Paris*, *Didot aîné*, 1785, pet. in-12, portr. de Goldsmith ajouté,

mar. bl. dent. mors de mar. tr. dor. (*Bozérian.*)

Tiré à petit nombre.

1225. Grove-Hill, a descriptive poem, with an ode to Mithra, by the author of indian Antiquities (Th. Maurice). *London, printed by Th. Bensley*, 1799, gr. in-4, pap. vél. fig. en bois.

1226. Œuvres de lord Byron, traduites en français, 4e édition entièrement revue et corrigée (par A. Pichot), précédée d'une notice sur lord Byron par M. Ch. Nodier. *Paris, Ladvocat*, 1822-25, 8 vol. in-8, fig. avant la lettre, br.

Exemplaire en grand papier vélin.

1227. Poems by Samuel Rogers. *London, printed for T. Cadell and E. Moxon*, 1834, in-8, pap. vél. fort, mar. r. d. fil., large dent. à l'intérieur avec encadrement en vélin bl. (*Rel. angl.*)

Nombreuses et charmantes vignettes dans le texte, gravées sur acier, avant la lettre.

1228. L'Épicurien, par Thomas Moore. *Paris, Renouard*, 1827, in-12, pap. vél. br.

8. *Poëtes allemands.*

1229. Les Quatre Parties du jour, poëme traduit de l'allemand, de M. Zacharie. *Paris, Musier fils*, 1769, in-8, fig. d'Eisen avant la lettre, mar. citr. fil. tr. dor. (*Anc. reliure.*)

1230. Œuvres de Salomon Gessner (trad. de l'allemand par Huber, Meister, etc.). *Paris, Ant. A. Renouard*, an VII-1799, 4 vol. in-8, gr. pap. vél. fig. mar. r. dent. tr. dor. doubl. de tabis. (*Bozérian.*)

Avec les figures de Moreau et celles de Borel, avant la lettre.

1231. Contes moraux et nouvelles Idylles de D. (Diderot) et Salomon Gessner. *Zurich, chez l'auteur*, 1773-77, 2 vol. in-4, fig. mar. vert, dent. tr. dor.,

dos à mosaïque, doublé de moire, mors de mar. dent. (*Bozérian.*)

Les deux contes de Diderot qui font partie de cette édition des *Idylles de Gessner* sont *les Deux Amis de Bourbonne*, et *Entretien d'un père avec ses enfants.*

Les figures et les vignettes, en grand nombre, qui ornent ce livre, ont été dessinées et gravées à l'eau-forte par Gessner lui-même (voir le n° 333).

1232. Mort d'Abel, poëme de Gessner (traduit par Huber), édition ornée d'estampes imprimées en couleur, d'après les dessins de Monsiau. *Paris*, 1793, in-4, pap. vél. cart. n. rog.

1233. Poésies de Haller, traduites de l'allemand (par Tscharner). *Berne, de la société typographique*, 1775, in-8, fig. demi-rel. fauv. non rog. (*Purgold.*)

1234. Hermann et Dorothée, en neuf chants, poëme allemand de Goëthe, traduit par Bitaubé. *Paris*, 1800, in-18, fig. pap. vél. cart. n. rog.

1235. Fables et poésies choisies de Théophile Conrad Pfeffel, traduites de l'allemand, en vers français, et précédées d'une notice biographique, par Paul Lehr. *Strasbourg*, 1840, gr. in-8, encadrements, titres en couleurs, portr. et fig. sur bois, br.

1236. Éloge de la ville de Moukden et de ses environs, poëme composé par Kien-Long, empereur de la Chine, trad. en françois par le P. Amyot, missionnaire à Péking, et publié par M. de Guignes. *Paris, Tilliard*, 1770, in-8, v. ant. dent. tr. dor. (*Thouvenin.*)

IV. POÉSIE DRAMATIQUE.

1. *Histoire; Traités sur l'art dramatique.*

1237. RECHERCHES SUR LES COSTUMES et les théâtres de toutes les nations, tant anciennes que modernes, ouvrage utile aux peintres, décorateurs, comédiens (par Le Vacher de Charnois), avec des estampes en

couleur dessinées par Chéry. *Paris*, *Drouhin*, 1790, 2 vol. in-4, demi-rel. non rog.

Exemplaire précieux et unique, contenant les 56 DESSINS ORIGINAUX A LA GOUACHE, par P.-H. Chéry. Les gravures en couleur ne sont point réunies à cet exemplaire, qui provient de la vente Soleinne.

1238. Recherches sur les costumes et sur les théâtres de toutes les nations (par Le Vacher de Charnois). *Paris, Drouhin*, 1802, 2 vol. in-4, fig. en couleur, cart. n. rog.

1239. La Pratique du théâtre, par l'abbé d'Aubignac. *Amst., Jean-Frédéric Bernard*, 1715, 2 vol. in-8, gr. pap. fig. v. fauve, fil. tr. dor. (*Bozérian.*)

2. *Poëtes dramatiques grecs.*

1240. Théâtre des Grecs, par le père Brumoy (Gab. Brotier, La Porte du Theil, Rochefort et Prévost), édition augmentée de la traduction d'un choix de fragments des poëtes grecs, tragiques et comiques, par Raoul-Rochette. *Paris, veuve Cussac*, 1820-25, 16 vol. in-8, gr. pap. vélin, fig. br.

1241. THÉATRE D'ÆSCHYLE, en grec et en françois, par Fr.-J.-Gabr. de la Porte du Theil. *Paris*, an III (1794), *de l'imprimerie de la République*, 2 vol. in-8, pap. vél. mar. r. fil. à froid, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire unique, contenant sept beaux DESSINS ORIGINAUX avec les vignettes avant la lettre, plus un DESSIN pour Prométhée, non gravé, et une estampe représentant un monument antique conservé dans la villa Albani, à Rome.

1242. Sophoclis quæ exstant omnia, cum veterum grammaticorum scholiis, versione et notis illustravit, deperditorum fragmenta collegit Brunck. *Argentorati, Treuttel*, 1786, 2 vol. gr. in-4, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, non rogn. (*Thouvenin.*)

1243. Euripidis Hippolytus, cum scholiis, versione latina, variis lectionibus Walkenari, et notis variorum, quibus suas adjunxit Egerton. *Oxonii, e typ. Clarend.*, 1796, gr. in-4, pap. vél. dem.-rel. dos et coins de mar. bleu non rog. (*Purgold.*)

Tiré à petit nombre, pour présents.

1244. Théâtre d'Aristophane, avec les fragments de Ménandre et de Philémon, traduit en français par Poinsinet de Sivry. *Paris*, 1790, 4 vol. in-8, br.

1245. Menandri et Philemonis reliquiæ quotquot reperiri potuerunt, gr. et lat. cum notis Hug. Grotii, et Jo. Clerici qui etiam novam omnium versionem adornavit, indicesque adjecit. *Amstelod.*, *Lombrail*, 1709, in-8. — Phileleutheri Lipsiensis (R. Bentleii) emendationes in Menandri et Philemonis reliquias, ex nupera editione Jo. Clerici. *Cantabrigiæ*, *Vandewater*, 1713, in-8. — Philargyrii Cantabrigiensis (J. C. de Pauw.) emendationes in Menandri et Philemonis reliquias, ex editione Jo. Clerici. *Amst.*, *Schelte*, 1711, in-8; en tout 2 vol. in-8, mar. r. coins et dent. mors de mar. dent. tr. dor. reliés sur br. (*Bozérian.*)

3. *Poëtes dramatiques latins.*

1246. Théâtre complet des Latins, par J.-B. Levée et l'abbé Lemonnier. *Paris*, *Chasseriau*, 1820-23, 15 vol. in-8, grand pap. vélin, br.

1247. M. Acc. Plauti comœdiæ XX et fragmenta, interpretatione et notis illustravit Jac. Operarius, in usum Delphini. *Parisiis*, 1679, 2 vol. in-4, fig. demi-rel. dos et coins de mar. bleu, non rog. (*Bauzonnet.*)

1247 *bis*. Les OEuvres de Plaute, en lat. et en franc., trad. par de Limiers. *Amst.*, 1719, 10 vol. in-12, fig. demi-rel. dos de v. ant. non rog. (*Thouvenin.*)

1248. Publii Terentii comœdiæ VI, cum notis variorum. *Amstelodami*, *A. Wolfgang*, 1686, 2 vol. in-8, br.

Exemplaire NON ROGNÉ. On y a ajouté la suite des figures de Cochin pour la traduction de Lemonnier, et diverses autres gravures.

1249. Publii Terentii comœdiæ VI, cum notis variorum et indice locupletissimo. *Amst.*, *A. Wolfgang*, 1686,

2 vol. in-8, mar. r. coins et dent. mors de mar. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire relié sur brochure.

1250. Publii Terentii Afri comœdiæ sex. *Lutetiæ Parisiorum, Le Loup et Mérigot,* 1753, 2 vol. in-12, pap. de Holl., fig. avant la lettre, mar. rouge. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire en papier de Hollande, NON ROGNÉ.

1251. Terentii comœdiæ, ad fidem optimarum editionum expressæ. *Edimburgi, apud Hamilton, Balfour et Neill,* 1758, in-8, mar. vert, doré en plein, dos à mosaïque, mors de mar. charnière, moire, tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire en grand papier, avec les rares figures de Cochin avant la lettre, et eaux-fortes, et plusieurs autres ajoutées.

1252. P. Terentii comœdiæ nunc primum Italicis versibus redditæ (a Nic. Fortiguerra), cum personarum figuris æri accurate incisis, ex ms. codice bibliothecæ Vaticanæ. *Urbini, sumptibus Hieronymi Mainardi,* 1736, in-fol. v. brun, large dent. tr. peinte et dor. (*Riche rel. italienne.*)

Belle édition.

1252 *bis*. Les Comédies de Térence, traduct. nouvelle, avec le texte latin à côté et des notes, par l'abbé Lemonnier. *Paris, Jombert,* 1771, 3 vol. in-8, papier de Hollande, mar. marbré de Constantinople, n. r.

Cet exemplaire est orné des figures de Cochin avant et avec la lettre, de celles de Gravelot, de Bernard Picart pour le Térence de 1717, et d'autres encore. Exemplaire de Renouard.

4. *Poëtes dramatiques français.*

A. Histoire du Théâtre; Traités sur l'art du comédien.

1253. Histoire du Théâtre françois, depuis le commencement de la révolution jusqu'à la réunion générale, par Étienne et Martainville. *Paris, Barba,* an X (1802), 4 vol. in-12, portr. v. fauve, fil. non rog. (*Bauzonnet.*)

1254. Anecdotes dramatiques (par Clément et l'abbé de la Porte). *Paris, veuve Duchesne,* 1765, 3 vol. pet. in-8, br.

1255. Documents historiques sur la Comédie-Française pendant le règne de l'empereur Napoléon I[er], par Eugène Laugier. *Paris, F. Didot,* 1853, gr. in-8, br.

1256. Bibliothèque du théâtre françois depuis son origine (par le duc de la Vallière). *Dresde, M. Groell,* 1768, 3 vol. in-8, portr. et fig. de Cochin, cart. n. rog.

Exemplaire en grand papier de Hollande. Rare. Exemplaire de Renouard.

1257. Galerie historique des acteurs du Théâtre-Français depuis 1600 jusqu'à nos jours, par P.-D. Lemazurier. *Paris, Chaumerot,* 1810, 2 vol. in-8, pap. vél. br.

1258. Collection des mémoires sur l'art dramatique, publiés par une société de gens de lettres. *Paris, Ponthieu,* 1822-25, 14 vol. in-8, pap. vél. demi-rel. dos et coins de v. fauve, non rogné (*Bauzonnet.*)

Cet exemplaire est orné des portraits avant la lettre des principaux acteurs et actrices qui figurent dans ces mémoires.

1259. Molière et sa troupe, par H.-A. Soleirol. *Paris,* 1858, gr. in-8, br.

Avec quatre portraits de Molière et un de sa femme, d'après des dessins du temps, tirés du cabinet de M. Soleirol.

1260. Rachel et la tragédie, par Jules Janin, ouvrage orné de dix photographies. *Paris, Amyot,* 1859, gr. in-8, br.

B. Ancien théâtre français jusqu'à Corneille ; Mystères, Moralités, Farces, etc.

1261. Théâtre français au moyen âge, publié d'après les manuscrits de la Bibliothèque du roi, par Monmerqué et Fr. Michel (du onzième au quatorzième siècle). *Paris, Delloye,* 1839, gr. in-8, pap. vél. broché.

1262. Mystères inédits du quinzième siècle, publiés pour la première fois par Achille Jubinal. *Paris, Techener,* 1837, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r. non rogn. (*Bauzonnet-Trautz.*)

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

1263. Recueil de farces, moralités, sermons joyeux, publié d'après le mss. de la Bibliothèque royale (provenant de la Vallière), par Le Roux de Lincy et Francisque Michel. *Paris, Techener,* 1831-37, 4 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r. non rogn. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Édition tirée à 76 exemplaires; celui-ci est un des dix en grand papier de Hollande.

1264. Miracle de Notre-Dame de Robert le Diable, fils du duc de Normandie, etc., publié pour la première fois d'après un ms. du quatorzième siècle, de la Bibliothèque du roi. *Rouen, Édouard Frère,* 1836, gr. in-8, br.

L'un des 10 exemplaires sur jésus de Hollande, orné de la miniature peinte sur vélin, et du *fac-simile* sur vélin et sur papier.

1265. Moralité du mauvais riche et du ladre, à douze personnages. (*Paris, Silvestre, de l'imprimerie de Pinard,* 1833), pet. in-8, br.

Réimpression, *copie figurée* (faite aux frais de M. le prince d'Essling), tirée seulement à 40 exemplaires. L'un des dix sur papier de Hollande.

1266. Mystère de saint Crespin et saint Crespinien, publié pour la première fois par J. Dessalles et P. Chabaille. *Paris, Silvestre,* 1836, gr. in-8, br.

Édition tirée à 200 exemplaires. Celui-ci est l'un des quinze (n° 13) sur papier de Hollande.

1267. Le Mystère de la saincte hostie, nouvellement imprimé à Paris. Pet. in-8, pap. vél. br. (*Réimpression faite à Aix en* 1817, *par les soins d'Augustin Pontier, impr. libraire, sur l'ex. de la bibliothèque publique de cette ville*), demi-rel. c. de Russie, non rogn.

L'un des 12 exemplaires sur papier vélin.

1268. Moralité de la vendition de Joseph, à quarante-neuf personnages. *Paris, Silvestre,* 1835, in-

folio, format d'agenda, gothique, pap. de Hollande, broché.

Édition tirée à 90 exemplaires.

1269. Moralité de Mundus, Caro, Demonia, à cinq personnages. — Farce des deux savetiers, à trois personnages. *Paris, Silvestre, de l'imprimerie de Crapelet*, 1838, in-fol., format d'agenda, gothique, br.

Édition tirée à 90 exemplaires.

1270. Moralité des blasphémateurs de Dieu, à dix-sept personnages. *Paris, Silvestre*, 1831, in-folio, format d'agenda, goth. br.

Édition tirée à 90 exemplaires.

1271. La Farce de maistre Pierre Pathelin avec son testament. *Paris, Durand*, 1762, pet. in-8, br.

1272. Maistre Pierre Patelin, texte revu sur les manuscrits et les plus anciennes éditions, avec une introduction et des notes, par F. Génin. *Paris, Chamerot*, 1854, gr. in-8, pap. vél. demi-rel. dos et coins de mar. r. non rog. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1273. La Farce des théologastres, à six personnages. *Lyon, jouxte la copie*, 1830, gr. in-8, br.

Réimpression tirée à 74 exemplaires.

1274. Jephté, ou le Vœu, tragédie, trad. du latin de Georges Buchanan, Escossois, par Florent Chrestian. — David combattant, David triomphant, David fugitif, tragédies sainctes, par Loys Des-Masures, Tournisien. *Paris, Mamert Patisson*, 1587, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de Méon.

C. Théâtre français depuis Corneille jusqu'à nos jours.

1275. Bibliothèque dramatique, ou Répertoire universel du théâtre françois, avec des remarques, no-

tices, etc. (par Ch. Nodier, Lepeintre, etc.). *Paris, Vve Dabo*, 1824-26, 24 vol. in-8, gr. pap. vél. portr. br.

Cette collection, entreprise sur un plan trop vaste, n'a pas été achevée.

1276. OEuvres de Jean Rotrou (avec des notices historiques et littéraires, par Viollet-le-Duc). *Paris, Desoer*, 1820, 5 vol. in-8, pap. vél. br.

1277. Les Chefs-d'œuvre de P. Corneille, savoir: le Cid, Horace, Cinna, Polyeucte, Pompée, Rodogune, avec le jugement des savants à la suite de chaque pièce. *Oxford, Jaques* (sic) *Fletcher*, 1746, in-8, grand papier, fig. v. rac. fil. tr. dor. (*Rel. angl.*)

1278. Rodogune, princesse des Parthes, tragédie de P. Corneille. *Au Nord* (*Versailles*), 1760, in-4, demi-rel. dos et coins de v. fauve, non rogn. (*Bauzonnet.*)

Cette pièce, tirée à un très-petit nombre d'exemplaires, a été imprimée dans l'appartement de Mme de Pompadour, situé au nord, dans le château de Versailles. La figure, d'après Boucher, qui orne ce volume, a été gravée à l'eau-forte par Mme de Pompadour elle-même.

On a ajouté à cet exemplaire le portrait de Mme de Pompadour, dit *la Belle Jardinière*, d'après C. Vanloo, et une lettre *autographe* de la même à son père, M. Poisson de Marigny, plus un portrait de P. Corneille (*épreuve avant la lettre sur papier de Chine*).

1279. Tragédie sainte, divisée en trois théâtres, ou autrement les Évangiles de Jésus-Christ, mis en poëme par F. D. P. (Fr. Davesne). (*Paris*) *Nic. Boisset*, 1651, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Rare. Très-joli exemplaire de Mac-Carthy, de Chateaugiron et de Soleinne. Il a aussi figuré à la première vente de M. le comte de la Bédoyère, où M. de Soleinne l'avait acheté (voir la note du numéro suivant).

1280. Tragédie sainte, divisée en trois théâtres... par F. D. P. (Fr. Davesne). *Paris, Nic. Boisset*, 1660, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli exemplaire de Soleinne. Cette édition est la même que la précédente; le titre seul a été changé. Le dernier feuillet de l'exemplaire à la date de 1651 diffère, par les caractères d'impression, de celui de l'exemplaire daté de 1660, comme l'a fait observer le rédacteur du catalogue Soleinne (n° 1254), qui en inférait que les deux exemplaires n'appartenaient pas à la même édition; mais

comme ces caractères sont plus modernes que ceux du corps du livre, il est évident que ce feuillet a été imprimé après coup et pour remplacer l'ancien, qui sans doute manquait. (Voy. le *Manuel du Libraire*, 1842, t. II, p. 26, et le même ouvrage, édition de 1860, t. II, colonne 534, où est reproduite la remarque du catalogue Soleinne.)

1281. OEuvres de Molière, avec de très-belles figures en taille-douce. *Amsterdam et Leipzig*, *Arkstée et Merkus*, 1750, 4 vol. pet. in-12, fig. de Punt, demi-rel.

Exemplaire NON ROGNÉ.

1282. OEuvres de Molière, avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations sur chaque pièce, par Bret. *Paris*, *par la compagnie des libraires associés*, 1773, 6 vol. in-8, fig. de Moreau, br.

Exemplaire NON ROGNÉ.

1283. OEUVRES DE MOLIÈRE, avec un commentaire, un discours préliminaire et une vie de Molière par Auger. *Paris*, *Desoer*, 1819-25, 9 vol. in-8, fig. d'après Horace Vernet, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, non rogné. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Exemplaire en grand papier vélin, avec les figures avant la lettre sur papier de Chine, et les eaux-fortes (très-rares). Cet exemplaire, choisi sur plusieurs, contient les figures livrées après la publication de l'édition.

1284. Œuvres de Racine, édition augmentée de diverses pièces et de remarques (par d'Olivet, Desfontaines, Racine fils, etc.). *Amst.*, *J.-Fréd. Bernard*, 1743, 3 vol. in-12, fig. grav. par Tangé d'après Boulogne, mar. r. large dent. mors de mar. doubl. de moire, tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Bel exemplaire d'une édition estimée.

1285. ŒUVRES DE J. RACINE. *Paris*, *P. Didot l'aîné*, 1801-05, 3 vol. gr. in-fol. pap. vél. fig. de Gérard, Girodet, Moitte, etc., demi-rel. dos et coins de mar. r. non rogné. (*Thouvenin.*)

Cette magnifique édition n'a été tirée qu'à 250 exemplaires. Les épreuves de celui-ci (nº 61) sont avant la lettre.

1286. Œuvres complètes de Jean Racine, avec le commentaire de M. de La Harpe. *Paris*, 1807, 7 vol. in-8, pap. vél. portr. cart. non rog.

1287. Œuvres de J. Racine avec des commentaires par Geoffroy. *Paris, Le Normand*, 1808, 7 vol. in-8, pap. vél. fig. avant la lettre, demi-rel. mar. r. non rogné.

1288. Comparaison entre la Phèdre de Racine et celle d'Euripide, par W. Schlegel. *Paris*, *Tourneisen*, 1807, gr. in-8, pap. vél. demi-rel. dos et coins de mar. v. non rogné. (*Purgold.*)

1289. Hercule, tragédie par M. de la Tuilerie. *La Haye*, *Moetjens*, 1682. — Angélique, reine de Thessalie, tragédie par M. Abeille. *La Haye, Moetjens*, 1682. — Coriolan, tragédie par M. Abeille. *La Haye*, *Moetjens*, 1682. —Lyncée, tragédie par M. Abeille, *La Haye*, *Moetjens*, 1681. — Cléopâtre, tragédie par le sieur de la Chapelle. *La Haye*, *Moetjens*, 1683. — Les Fragmens de Molière, comédie par M. Brécourt. *La Haye*, *Moetjens*, 1682. — L'Advocat savetier, par le sieur Scipion. *La Haye*, *Moetjens*, 1683. — La Disgrâce des domestiques, comédie par le sieur Chevalier. *La Haye*, *Moetjens*, 1683. — La Désolation des filoux, sur la défense des armes, ou les Malades qui se portent bien, comédie par le sieur Chevalier. *La Haye*, *Moetjens*, 1683.—Le Cartel de Guillot, ou le Combat ridicule, par Chevalier. *La Haye*, *Moetjens*, 1682. — L'Ombre de son rival, comédie. *La Haye*, *Rammazeyn*, 1681; pet. in-12, br.

Exemplaires NON ROGNÉS.

1290. Le Théâtre de M. de la Fosse. *Amsterdam*, *Fr. l'Honoré*, 1745, pet. in-12, br.

1291. Œuvres de la Fosse. *Paris*, *libraires associés*, 1747, 2 vol. in-12, figures ajoutées, v. fauve, fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

1292. Les Souffleurs, ou la Pierre philosophale d'Arlequin, comédie nouvelle, comique et satirique (par de Chiliat). *Suivant la copie de Paris*, *à Amsterdam*, *Adrien Braakman*, 1695, pet. in-12, br.

Pièce satirique contre les alchimistes.

1293. Œuvres complètes de Regnard, avec des variantes et des notes. *Paris*, *Brière* (*imprimerie de Crapelet*), 1822, 6 vol. in-8, gr. pap. vél. mar. r. riche rel. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire unique, contenant plusieurs suites de dessins et de vignettes; savoir :

Dessins : 1° Un dessin original de Borel à la sépia, pour le Joueur; 2° Treize dessins originaux à la sépia de Desenne, dont le portrait de Regnard historié; 3° Suite de dix dessins à la sépia, dont le portrait par Choquet; les autres dessins non signés; 4° Suite de sept dessins à la sépia par Rousseau, copies des dessins de Moreau, avec quelques changements.

Vignettes : 1° Suite de sept vignettes d'après les dessins de Moreau, dont le Joueur, les Folies amoureuses, avec eau-forte, et le Retour imprévu; 2° Suite de quatre vignettes d'après Marillier, dont deux avant la lettre, pour le Théâtre italien; 3° Suite des douze vignettes d'après Borel, dont trois avant la lettre, plus deux eaux-fortes et le portrait; 4° Suite de douze vignettes et du portrait historié de Regnard, d'après Desenne, avant la lettre sur papier blanc, papier de Chine, et les eaux-fortes, aussi sur papier de Chine; 5° Suite de neuf vignettes, le portrait de Regnard compris, d'après Devéria, avant la lettre; 6° Suite de dix vignettes tirées d'une ancienne édition.

1294. OEuvres de Campistron. *Paris*, *de la compagnie des libraires*, 1751, 3 vol. petit in-12, fig. avant la lettre ajoutées, v. fauve, fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

1295. Les OEuvres de théâtre de M. Dancourt. *Paris*, 1760, 12 vol. pet. in-12, br.

1296. OEuvres de Le Grand. *Paris*, *libraires associés*, 1770, 4 vol. in-12, v. fauve, fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

1297. Théâtre de M. de la Grange-Chancel. *Amsterdam*, *François l'Honoré*, 1746, 2 vol. pet. in-12, broch.

1298. OEuvres mêlées de l'abbé Nadal. *Paris*, *Briasson*, 1738, 3 vol. in-12, fig., v. fauve, fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

1299. OEuvres dramatiques de Destouches. *Paris*, *Crapelet*, 1822, 6 vol. in-8, grand papier vélin, portrait, br.

Belle édition tirée à 80 exemplaires en grand papier raisin vélin.

1300. Œuvres d'Autreau. *Paris*, *Briasson*, 1749, 4 tom. en 3 vol. in-12, v. fauve, fil. tr. d. (*Bauzonnet.*)

1301. Cornélie Vestale, tragédie (par le président Hénault et Fuselier). *Strawberry-Hill*, 1768, in-8, fig. mar. r. fil. non rog. (*Bauzonnet.*)

1302. Le Comte de Boursouffle, ou les Agréments du droit d'aînesse, par feu M. de Voltaire. *Paris, Jules Renouard*, 1826, in-36, br. en cart.

Imprimé sur vélin.

1303. Adam et Ève, tragédie dédiée à l'Académie françoise (par Tanevot). *Paris, Garnier*, 1752, in-8, mar. r. large dent. tr. dor. avec armes. (*Padeloup.*)

Bel exemplaire de Méon et de Soleinne.

1304. Théâtre de société (par Collé). *La Haye* (*Paris*), 1777, 3 vol. in-12, br.

1305. Le Connétable de Bourbon, tragédie en cinq actes (par le comte de Guibert). *Paris, imp. de P. Didot l'aîné*, 1785, in-18, pap. vél. mar. r. fil. n. rogn. (*Capé.*)

Tiré à 50 exemplaires.

1305 *bis*. Émilie, ou les Joueurs, comédie (par le marquis de Montesquiou). *Paris, Didot l'aîné*, 1787, in-18, pap. vél. mar. olive à compart. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Tiré à 50 exemplaires.

1306. La Prévention nationale, action adaptée à la scène, par Restif de la Bretonne. *Imprimé à la Haie, et se trouve à Paris, chez Regnault*, 1784, 2 vol. in-12, 10 fig. demi-rel. dos et coins de mar. r. non rog. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire orné des 10 dessins originaux.

1307. Mélanie, ou la Religieuse, drame, suivi des Muses rivales et de quelques poésies diverses, par La Harpe. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1792, in-18, pap. vél. mar. bleu, fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

1308. La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes et en prose, par M. de Beaumarchais. *De l'imprimerie de la Société littéraire*

typographique (Kehl), et Paris, Ruault, libraire, 1785, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, n. rog. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Exemplaire en grand papier vélin, orné de deux suites de cinq vignettes, d'après Saint-Quentin, présentant des différences, l'une gravée par Malapeau et Roy, l'autre par Liénard, Lingé et Halbou.

1309. Œuvres de Ducis. *Paris, Nepveu*, 1826, 3 vol. in-8. — Œuvres posthumes du même, précédées d'une notice sur sa vie et ses écrits, par Campenon. *Paris*, 1826, in-8 : en tout 4 vol. in-8, pap. cavalier vél., gravures avant la lettre, sur pap. de Chine et eaux-fortes, mar. bleu, triple fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire UNIQUE, contenant :

1° Le dessin ORIGINAL du portrait de Ducis à la sépia, par GÉRARD (ce dessin est de toute beauté) ; 2° Sept dessins ORIGINAUX à la sépia, par Desenne ; 3° Quatre dessins ORIGINAUX par Colin ; 4° Quatre dessins ORIGINAUX par Calmé ; 5° Vingt-trois vignettes diverses, dont plusieurs anglaises ; la plupart sur papier de Chine et avant la lettre, avec les eaux-fortes ; 6° Petite suite de quatorze vignettes (dite le Retour) avant la lettre, et dix eaux-fortes ; 7° Cinq portraits différents de Ducis, et huit portraits de divers personnages ; 8° Quatre *autographes* de Ducis, signés ; 9° Musique des deux romances : le Saule, d'Othello, et le Pont des Mères ; 10° Dédicace au roi Louis XVIII, signée par Ducis.

1310. OEuvres de Collin d'Harleville, édition enrichie d'une notice sur sa vie et sur ses ouvrages, par Andrieux. *Paris, Janet et Cotelle*, 1821, 4 vol. in-8, pap. vél. demi-rel. dos et coins de mar. bleu, n. rogn. (*Bauzonnet.*)

Cet exemplaire, qui contient *la Querelle des deux frères*, ouvrage posthume, publié séparément, est orné du DESSIN ORIGINAL du portrait de l'auteur, par Boilly, d'une épreuve sur Chine, avant la lettre, et de huit vignettes de Choquet, avant la lettre, pour le théâtre.

1311. Œuvres mêlées et posthumes de Fabre d'Églantine. *Paris*, an XI, 2 tomes en 1 vol. in-8, pap. vél. portr. br.

Tiré à petit nombre sur papier vélin.

1312. Les Templiers, tragédie par Raynouard. *Paris, Giguet et Michaud*, 1805. — La Mort de Henri IV, par Legouvé, tragédie. *Paris, Renouard*, 1806. — Omasis, ou Joseph en Égypte, tragédie, par Baour-Lormian. *Paris, Didot l'aîné,* 1807. — Artaxerce, tragédie, par Delrieu. *Paris, Giguet et Michaud*,

1808. — Hector, tragédie, par Luce de Lancival. *Paris*, *Crapelet*, 1809; in-8, mar. rouge, riche dent. doubl. de moire, tr. dor. (*Lefebvre.*)

Bel exemplaire de ces cinq tragédies, qui ont concouru pour les prix décennaux. Il provient de la bibliothèque de Schérer. On a joint aux deux dernières pièces les figures coloriées des costumes de la correspondance théâtrale de Perlet. En tête de la tragédie d'Omasis est un beau DESSIN ORIGINAL de MOREAU fait en 1806, et qui n'a point été gravé.

1313. Hector, tragédie en cinq actes, suivie de plusieurs fragments imités de l'Iliade, par Luce de Lancival. *Paris*, *Chaumerot*, 1809, in-8, pap. vél. fig. br.

1314. Œuvres complètes d'Alexandre Duval, membre de l'Académie françoise. *Paris*, *Barba*, 1822-23, 9 vol. in-8, pap. vél. portr. br.

1315. MAXIME, ou la Chute d'Attila, tragédie en cinq actes et en vers, par Auguste Alphonse Tresse, dédiée à Mgr le duc de Berry, à Madame, duchesse de Berry, et à Mgr le duc de Bordeaux. *Paris*, 1820, in-4, mar. r. large dent. tabis, tr. dor. (*Aux armes du duc de Berry.*)

Manuscrit exécuté avec soin par l'auteur lui-même, avec encadrements, à chaque page, de fleurs et de feuillages.

1316. Théâtre de ville et de société, précédé de contes moraux, par Vernes de L***. *Paris*, 1820, 2 vol. in-8, pap. vél. cart. n. r.

1317. OEuvres complètes de Casimir Delavigne. *Paris*, *Didier*, 1854, 6 vol. gr. in-8, br.

D. Opéras; ancien théâtre italien; opéras-comiques; farces; pièces non représentées, etc.

1318. Œuvres choisies de Quinault, précédées d'une nouvelle notice sur sa vie et ses ouvrages (par M. Crapelet). *Paris*, *Crapelet*, 1824, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r. non rogné (*Purgold.*)

Avec le portrait avant la lettre et l'eau-forte de l'édition, au tome Ier, et un portrait gravé par Edelinck, au tome IIe.
L'un des quatre exemplaires tirés sur jésus vélin.

1319. Pyrame et Thisbé, scène lyrique, par Delarive.

Paris, de l'imp. de Didot aîné, 1784, in-18, pap. vél. fig. avant la lettre, br.

Tiré à petit nombre.

1320. Le Théâtre italien de Gherardi, ou Recueil général de toutes les comédies et scènes françoises jouées par les comédiens italiens du roy... *Amsterdam, Le Cène*, 1721, 6 vol. in-12, fig. br.

1321. Théâtre de Favart, ou Recueil des comédies, parodies et opéras-comiques qu'il a donnés jusqu'à ce jour, avec les airs, rondes et vaudevilles notés. *Paris, Duchesne*, 1763-1772, 10 vol. in-8, fig. de Cochin, Gravelot, et autres, br.

1322. Théâtre des boulevards, ou Recueil de parades (par Sallé, Montcrif, Piron et Collé, publ. par Corbie). *Mahon* (*Paris*), 1756, 3 vol. in-12, fig. v. f. fil. tr. dor. (*Bauzonnet*.)

1323. Théâtre de campagne, ou Recueil de parades les plus amusantes, propres au délassement de l'esprit, jouées sur des théâtres bourgeois. *Paris*, 1767, in-8, br.

1324. Le Supplice de Tantale, suivi de Gringalet, homme de lettres, et Galimafré, homme d'esprit, etc., faisant partie du Nouveau Théâtre des boulevards. *Paris*, *Tiger*, *s. d.*, in-18, fig. demi-rel. v. fauve, non rogn. (*Bauzonnet*.)

1325. Caquire, parodie de Zaïre, par M. de Vessaire (Bécombes, de Lyon). *A Chio*, *de l'imprimerie d'Avalons*, *s. d.*, in-8, fig. br.

1326. Le Roué vertueux, poëme en prose en quatre chants, propre à faire, en cas de besoin, un drame à jouer deux fois par semaine, orné de gravures (par Coqueley de Chaussepierre). *Lausanne* (*Paris*), 1770, in-8, br. en cart.

1327. Théâtre d'un poëte de Sybaris, trad. pour la première fois du grec, avec des commentaires, des variantes et des notes, pour servir de supplément au théâtre des Grecs (par Delisle de Sales). *Sybaris* (*Or-

léans, Couret de Villeneuve), 1788, 3 vol. in-18, pap. vél. v. ant. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

1328. Bergeries, par Sylvain Maréchal. *Paris,* 1770, in-12, br. — L'Age d'or, recueil de contes pastoraux, par le même. (*Paris*), 1782, in-18, br.

1329. L'Esprit des mœurs au dix-huitième siècle, ou la Petite Maison, proverbe en trois actes et en prose, traduit du Congo par M. d'Unsi-Terma (Mérard-St-Just). *Lampsaque*, 1789, in-8, pap. vél. cuir de Russie, fil. tr. dor. (*Muller.*)

Volume tiré à petit nombre. Il s'y trouve quelques corrections de la main de Mérard-Saint-Just.

1330. Bergeries et opuscules (La nuit tous chats sont gris, prov. dramatique) de Mlle d'Ormoy l'aînée (Mme Mérard de St-Just). *En Arcadie, et se trouve à Paris, chez Lamy, libraire,* 1784, in-18, pap. fin, frontispice gravé, demi-rel. dos et coins de mar. bl. non rogn. (*Bauzonnet.*)

1331. Le Retour de Jacques II à Paris, comédie. *Cologne, Pierre Marteau* (*Holl.*), 1696, pet. in-12, mar. r. fil. (*Koehler.*)

Exemplaire de Charles Nodier. NON ROGNÉ.

5. *Poëtes dramatiques étrangers.*

1332. CHEFS-D'ŒUVRE DES THÉATRES ÉTRANGERS, traduits en françois par MM. Aignan, Andrieux, de Barante, B. Constant, etc. *Paris, Ladvocat*, 1822-23, 25 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl. non rogné, tr. sup. dor. (*Niedrée.*)

Exemplaire en grand papier vélin, orné de 191 vignettes et portraits, provenant de la bibliothèque de M. de Saint-Mauris.

1333. Théâtre des Variétés étrangères, ou Choix des meilleures pièces des théâtres allemands, italiens et anglois, représentées avec succès à Paris sur le théâtre des Variétés étrangères, dans le courant de l'année 1807. *Paris, Renouard*, 1807, 4 vol. in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

L'un des 10 exemplaires sur papier vélin, avec quelques figures ajoutées.

1334. Comedia intitolata il Filosofo, opera di M. Pietro Aretino. *Vinegia*, *appresso Gabriel Giolito de Ferrari*, 1549, in-8, demi-rel. dos et c. de mar violet, non rogné. (*Thouvenin.*)

C'est la contrefaçon faite à Brescia, par les soins de Faustino Avogadro.

1335. L'AMINTE, pastorale du Tasse, imitée en vers françois par Baour de Lormian (avec le texte italien en regard). *Paris, Nepveu*, 1813, gr. in-18, pap vél. fig. de Desenne, avant la lettre, mar. bl. dent tr. dor. (*Simier.*)

Cet exemplaire est orné des douze DESSINS ORIGINAUX de Desenne.

1336. Le Berger fidèle, traduit de l'italien de Guarini, en vers françois (par l'abbé de Torche). *A la Sphère*, *Amsterd.*, *chez Abraham Wolfgang*, 1689, pet. in-12, mar. bl. fil. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

1337. La Merope, tragedia (di Sc. Maffei), con annotazioni dell' autore, e con la sua risposta alla lettera del sig. di Voltaire. *In Verona*, 1745, in-4, fig cart. non rogné.

1338. OPERE DEL SIGNOR ABATE PIETRO METASTASIO. *In Parigi, Vedova Herissant*, 1780-82, 12 vol. in-4 pap. de Holl., fig. avant la lettre et beaucoup d'eaux-fortes, demi-rel. dos de mar. r. non rog.

Précieux exemplaire de Renouard, contenant les TRENTE-HUIT DESSINS ORIGINAUX de Cipriani, Moreau, Cochin, etc. L'estampe pour la poétique d'Aristote y est en double, avant la lettre et au bistre, ainsi que la rarissime estampe de Polyphème par Bartolozzi, avant la lettre et la bordure. Il s'y trouve, en outre, une lettre *autographe signée* de MÉTASTASE.

1339. La Celestina, o tragi-comedia de Calisto y Melibea, con las variantes de las mejores ediciones antiguas. *Madrid*, 1822, *imprenta de don Leon Amarita*, pet. in-8, cuir de Russie, fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

1340. ŒUVRES COMPLÈTES DE SHAKESPEARE, traduites de l'anglais par Letourneur, nouvelle édition revue et corrigée par F. Guizot, etc.; précédée d'une no-

tice par M. Guizot. *Paris*, *Ladvocat*, 1821, 13 vol. gr. in-8, pap. vél. br.

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN.

1341. The Spirit of the plays of Shakespeare, exhibited in a series of outline plates, illustrated of the story of each play drawn and engraved by Franck Howard, with quotations and descriptions. *London, T. Cadel, J. G. Rivington, etc.*, 1833, 5 vol. in-4, pap. vél. tr. sup. dor. demi-rel. dos et coins de mar. v. (*Bauzonnet.*)

1342. Comus, masque de Milton, représenté au château de Ludlow, devant John Egerton, traduction littérale (en vers français, par M. de la Bintinaye, et en vers italiens, par Gaetano Polidoni). *Paris, impr. de Crapelet*, 1806, in-4, pap. vél. cart. non rogné.

1343. Bertram, ou le Château de Saint-Aldobrand, tragédie, traduite librement de l'anglais du Rév. R. C. Mathurin, par Taylor et Ch. Nodier. *Paris*, *Gide*, 1821, in-4, pap. vél. fig. cart. non rog.

1344. ŒUVRES DRAMATIQUES DE F. SCHILLER, traduites de l'allemand (par M. de Barante). *Paris*, *Ladvocat*, 1821, 6 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. v. non rog. tr. sup. dor. (*Niedrée.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, orné de diverses suites de figures gravées en Allemagne pour chacune des pièces de Schiller, par H. Ramberg et J. Blascke (86 pièces); de la suite de vignettes, d'après Bourdet; d'une suite gravée au trait par A. Ribault pour Guillaume Tell (12 pièces); de 29 portraits de Schiller et de beaucoup d'autres portraits et vignettes détachés, formant en tout 192 pièces.

Exemplaire de M. V. de Saint-Mauris.

1345. Théâtre tragique d'Alexandre Soumarocow, trad. du russe (par Manuel-Léonard Pappadopoulo). *Paris*, *Renouard*, 1801, 2 vol. in-8, pap. vélin, fig. av. la lettre, demi-rel. mar. bleu, non rog. (*Gardien.*)

V. APOLOGUES.

1346. Fables inédites des douzième, treizième et

quatorzième siècles, et fables de La Fontaine rapprochées de celles de tous les auteurs qui avoient avant lui traité les mêmes sujets, précédées d'une notice sur les fabulistes, par A. C. M. Robert. *Paris, E. Cabin*, 1825, 2 vol. in-8, pap. vél. portr. et 90 fig. demi-rel. dos et coins de mar. r. non rogné. (*Capé.*)

1347. Essai sur les fables indiennes, par Loiseleur Deslongchamps, suivi du Roman des sept Sages de Rome, en prose, publié pour la première fois d'après un manuscrit de la Bibliothèque royale, avec une analyse et des extraits du Dolopathos, par Le Roux de Lincy. *Paris, Techener*, 1838, in-8, pap. vél. demi-rel. dos et coins de mar r. non rogné. (*Capé.*)

1348. Calila et Dimna, ou Fables de Bidpai, en arabe... suivies de la Moallaka de Lébid, en arabe et en françois, par Silvestre de Sacy. *Paris, Impr. royale*, 1816, in-4, pap. vél. br.

1349. Le Pantcha-Tantra, ou les Cinq Ruses, fables du brahme Vichnou Sarma ; Aventures de Paramarta et autres contes, le tout traduit pour la première fois sur les originaux indiens, par Dubois. *Paris, Merlin*, 1826, in-8, pap. vél. br.

VI. ROMANS.

1. *Collections ; Romans grecs et latins.*

1350. De l'Usage des romans, où l'on fait voir leur utilité et leurs différens caractères, avec une Bibliothèque des romans, accompagnée de remarques critiques par Gordon de Percel (Lenglet du Fresnoy). *Amsterdam, Ve de Poilras (Paris)*, 1734, 2 vol. in-12, br. — L'Histoire justifiée contre les romans, par l'abbé Lenglet du Fresnoy. *Amsterdam, aux dépens de la compagnie*, 1735, in-12, br.

1351. Bibliothèque universelle des romans (par Bastide). *Paris, Didot l'aîné*, 1782, 2 vol. gr. in-4, pap. d'Annonay, demi-rel. mar. bleu, non rogné. (*Purgold.*)

A la fin du tome II se trouve le commencement du tome III. C'est tout ce qui a paru de cette nouvelle édition de la Bibliothèque des Romans. Il n'en a été tiré que 50 exemplaires.

1352. Scriptores erotici græci : Achilles Tatius, Heliodorus, Longus et Xenophon Ephesius, gr. et lat., ed. Chr. G. Mitscherlich. *Biponti*, 1792-94, 4 vol. in-8, pap. d'Annonay, demi-rel. mar. r. non rog.

Fort rare sur ce papier ; avec plusieurs gravures ajoutées, ainsi que la traduction françoise du fragment de Longus, et d'autres pièces y relatives.

1353. Collection des romans grecs, traduits en français, avec des notes par Courier, Larcher, et autres hellénistes. *Paris, Merlin*, 1822 et années suivantes, 12 vol. in-16, gr. pap. vél. fig. avant la lettre, br.

Cette jolie collection, restée inachevée, devait avoir 15 volumes ; ce sont les tomes VI, VII et XV qui n'ont pas paru.

1354. La Luciade, ou l'Ane de Lucius de Patras, avec le texte grec revu sur plusieurs manuscrits (par Courier). *Paris, Bobée*, 1818, in-12, pap. vél. br.

1355. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (traduites du grec de Longus, par Jacq. Amyot). *S. l.* (*Paris*), 1718, pet. in-8, réglé, fig. du Régent, grav. par Audran, mar. citr. compart. gardes de pap. doré, tr. dor.

Edition dite du *Régent*. Magnifique exemplaire orné d'une charmante reliure de Padeloup, à mosaïque de maroquin rouge, bleu et citron, avec de riches compartiments dorés à petits fers. La figure dite des *Petits Pieds* a été ajoutée.

1356. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. *S. l.* (*Paris*), 1718, pet. in-8, fig. du Régent, mar. bl. à compart. dent. doubl. de moire, mors de mar. tr. dor. (*Bozérian.*)

Autre bel exemplaire, relié sur brochure et rempli de témoins. On a ajouté aussi à celui-ci la figure des *Petits Pieds*.

1357. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, trad. du grec de Longus, par Amyot. *Paris, Didot l'aîné*, 1800, gr. in-4, pap. vél. fig. avant la lettre,

d'après Gérard et Prud'hon, mar. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

1358. Charitonis Aphrodisiensis amatoriarum narrationum de Chærea et Callirhoe, libri VIII, Jac. Ph. d'Orville publicavit (gr. et lat.), animadversionesque adjecit. *Amst.*, *P. Mortier*, 1750, 3 part. en 2 vol. in-4, demi-rel. mar. bleu, non rogn. (*Thouvenin.*)

1359. APULEII OPERA OMNIA, cum notis integris variorum et animadversionibus ineditis Fr. Oudendorpii; præfationem præmisit Dan. Ruhnkenius. *Lugd. Bat.*, *van der Eyk*, 1786, et *Lugd. Bat.*, *Luchtmans*, 1823, 3 vol. in-4, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, non rogn. (*Purgold.*)

Exemplaire en grand papier de cette édition estimée.

1359 *bis*. Les Métamorphoses, ou l'Ane d'or d'Apulée, en latin et en françois (traduction de l'abbé Compain de Saint-Martin, retouchée par J.-Fr. Bastien). *Paris*, *Bastien*, 1787, 2 vol. in-8, fig. mar. bleu. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

1360. La Fable de Psyché (d'Apulée, traduite en français par M. Breugière de Barante, avec le texte latin et une dissertation sur cette fable, par M. de l'Aulnay), ornée de (32) figures au trait d'après Raphaël. *Paris, Henri Didot*, 1802, gr. in-4, pap. vél. demi-rel. dos et coins de mar. bleu, non rogn. (*Purgold.*)

1360 *bis*. Histoire de Palanus. comte de Lyon (trad. du latin de Valentinus Barruchius, par Ramèze), mise en lumière jouxte le ms. de la bibliothèque de l'Arsenal, par Alfred de Terrebasse. *Lyon*, *Perrin*, 1833, gr. in-8, pap. de Holl. cart. en toile.

Tiré à 120 exemplaires; un des quatre sur grand papier Hollande.

1361. Jo. BARCLAII ARGENIS, cum clavi. *Lugd. Bat.*, *ex offic. Elzev.*, 1630, pet. in-12, demi-rel. dos de mar. bl. (*Purgold.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

1362. EUPHORMIONIS LUSININI, sive Joannis Barclaii Satyricon, partes quinque, cum clavi; accessit Conspiratio anglicana. *Lugd. Bat., apud Elzevirios*, 1637, in-12, mar. bleu, fil. mors de mar. moire (*Lefebre*.)

Exemplaire de Renouard, NON ROGNÉ. Portrait de l'auteur ajouté.

1362 *bis*. Euphormionis Lusinini, sive Joannis Barclaii Satyricon, partes quinque, cum clavi; accessit Conspiratio anglicana. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1658, in-12, mar. r. (*Duru*.)

Exemplaire NON ROGNÉ.

1363. Euphormionis Lusinini, sive Jo. Barclaii Satyricon, nunc primum in sex partes dispertitum, et notis illustratum, cum clavi; accessit Conspiratio anglicana. *Lugd. Bat., ex officina Hackiana*, 1674, in-8, fig. mar. bleu, fil. non rogn. (*Thouvenin*.)

1364. Les Avantures d'Euphormion, histoire satyrique (trad. du latin de J. Barclay, par Drouet de Maupertuy). *Amsterdam, Janssons à Waesberge*, 1712, 3 tom. en 1 vol. pet. in-12, fig. br.

2. *Romans français*.

A. Romans de Chevalerie.

1365. Nouvelle Bibliothèque bleue, ou Légendes populaires de la France, précédées d'une introduction par Ch. Nodier, et accompagnées de notices littéraires et historiques par Le Roux de Lincy. *Paris*, 1842, 2 vol. gr. in-18, pap. de Holl., br.

Ces 2 volumes contiennent : Robert le Diable; Richard sans Peur; Jean de Paris; Jean de Calais; Geneviève de Brabant; Jehanne d'Arc et Griselidis.

1366. LANCELOT DU LAC. (A la fin :) *Cy fine le dernier volume de la Table Ronde, imprime a Paris pour*

Philippe Lenoir, 1533, 3 part. en 1 vol. in-fol. goth. à 2 colon., v. br.

Cet exemplaire, de la plus belle conservation, avec témoins, est malheureu sement incomplet de la feuille ll, pages 61 à 66 de la troisième partie.

1367. Chronique de Turpin. *Paris*, *Silvestre,* 1835, pet. in-4 à deux colonnes, caractères gothiques, demi-rel. dos et c. de mar. r. n. r. (*Capé.*)

Réimpression de l'édition de 1527, tirée à 120 exemplaires; celui-ci est un des 18 sur papier de Hollande.

1368. Gérard de Roussillon. S'ensuyt l'hystoire de monseigneur Gérard de Roussillon, jadis duc et conte de Bourgongne et d'Acquitaine (publ. par M. de Terrebasse). *Lyon*, *par Louis Perrin,* 1856, in-8, br.

Tiré à petit nombre.

1369. Le Roman du roi Flore et de la belle Jeanne, publié d'après un manuscrit de la Bibliothèque royale, par Francisque Michel. *Paris, Techener*, 1838, pet. in-8, pap. fort, br.

1370. Histoire du noble et vaillant chevalier Paris et de la belle Vienne, fille du daulphin de Viennois, nouvelle édition publiée d'après les manuscrits de la Bibliothèque royale (par Alf. de Terrebasse). *Lyon, Louis Perrin,* 1835, in-8, pap. vélin, mar. brun, dent. et coins, fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire unique tiré en caractères d'or.

1371. Histoire et Chronique du petit Jehan de Saintré et de la jeune dame des Belles Cousines, sans aultre nom nommer (par Antoine de la Salle), collationnée sur les manuscrits de la Bibliothèque royale et sur les éditions du seizième siècle (par Lamy-Denozan). *Paris*, *F. Didot frères*, 1830, gr. in-8, goth. papier parcheminé, dos et coins de v. f. non rogn. (*Thouvenin.*)

C'est un des trois ou quatre exemplaires ayant toutes les initiales et tous les ornements peints et dorés en relief.

1372. Histoire du petit Jehan de Saintré et de la dame des Belles Cousines, par le comte de Tressan.

Paris, *Didot jeune*, 1791, in-18, pap. vél., fig. de Moreau avant la lettre, mar. bleu à compart. dent. doubl. de moire, mors de mar. tr. dor. (*Bozérian.*) — Histoire de Gérard de Nevers et de la belle Euriant sa mie, par le comte de Tressan. *Paris, Didot jeune*, 1792, in-18, pap. vél. fig. de Moreau avant la lettre, mar. bleu à compart. dent. doubl. de moire, mors de mar. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

1373. Histoire de Gérard de Nevers et de la belle Euriant sa mie, par Tressan. *Paris, Didot jeune*, 1792, in-18, grand pap. vél. fig. de Moreau avant la lettre et eaux-fortes, cart. n. rog.

1374. Le Livre du très-chevalereux comte d'Artois et de sa femme, fille au comte de Boulogne, publié d'après les manuscrits et pour la première fois (avec une introduction, par M. J. Barrois). *Paris, Techener* (*imprim. de Crapelet*), 1837, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. r. n. rogné. (*Capé.*)

Ce volume, tiré à petit nombre, est enrichi de 28 planches gravées d'après les miniatures du beau manuscrit de ce roman qui faisait partie de la riche collection de M. Barrois.

B. Romans en prose poétique.

1375. Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivies d'Adonis, poëme par J. de La Fontaine. *Paris, Didot l'aîné*, 1797, gr. in-4, pap. vél. mar. r. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Édition ornée de gravures, d'après les dessins de Gérard; à ces figures, qui sont avant la lettre, on a ajouté celles de Moreau, aussi avant la lettre, et les figures en couleur de l'édition de Defer de Maisonneuve.

1376. Les Amours de Psyché et de Cupidon, lithographiés d'après les dessins de Raphaël, par Bouillon, Chatillon, Fragonard, etc., édition ornée du poëme (sic) de La Fontaine. *Paris, F. Didot*, 1825, in-fol. pap. vél., fig. sur papier de Chine, demi-rel., dos et coins de mar. bl. non rogn. (*Purgold.*)

1377. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par

Fr. Salignac de La Mothe-Fénelon. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1796, 4 vol. in-18, grand pap. vél., fig avant la lettre et eaux-fortes, cart. non rog.

1378. Critique du premier tome des Aventures de Télémaque (par Gueudeville). *Cologne, les héritiers de P. Marteau*, 1700, pet. in-12, br.

1379. Maximes morales et politiques, tirées de Télémaque, imprimées par Louis-Auguste, Dauphin (Louis XVI). *Versailles, de l'imprimerie de Mgr le dauphin, dirigée par A. M. Lottin*, 1766, pet. in-8, br. non rogné.

Cette édition précieuse, imprimée par Louis XVI dans son enfance, n'a été tirée, dit-on, qu'à 25 exemplaires.

1380. Le Temple de Gnide, suivi d'Arsace et d'Isménie, par Montesquieu. *Paris, Didot l'aîné*, 1796, in-4, pap. vél. fig. coloriées, br.

Tiré à 100 exemplaires.

1381. Olivier, poëme, par Cazotte. *Paris, F. Didot l'aîné*, 1798, 2 vol. in-18, gr. pap. vél. fig. avant la lettre, cart. non rog.

1382. Les Bergères de Madian, ou la Jeunesse de Moïse, poëme en prose, en six chants, par Mme de Genlis. *Paris, Maradan*, 1821, in-18, pap. vél. fig. d'H. Vernet, cart. n. r.

1383. Les Quatre Ages, par Charles Pougens (poëme en prose, en IV chants). *Paris, Renouard*, 1819, in-18, demi-rel. v. fauv. non rog. (*Bauzonnet.*)

1384. Les Martyrs, ou le Triomphe de la religion chrétienne, par F.-A. de Chateaubriand. *Paris, Le Normand*, 1809, 2 vol. in-8, pap. vél. mar. bleu, dent. à petits fers et fers à froid, mors de mar. doubl. de moire cramoisie, riche dent. intérieure, non rogn. (*Thouvenin.*)

Première édition. Bel exemplaire orné de deux dessins originaux de Desenne, qui n'ont pas été gravés, et du portrait, avant la lettre, de M. de Chateaubriand, gravé par Laugier, d'après Girodet.

1385. Antigone, par P.-S. Ballanche. *Paris, Didot*

l'aîné, 1819, in-8, grand pap. vél. fig. de Bouillon, avant la lettre, demi-rel. v. n. r.

C. Romans de divers genres.

1386. Histoire de Foulques Fitz-Warin, publiée d'après un manuscrit du Musée Britannique, par Fr. Michel. *Paris*, *Silvestre,* 1840, in-8, pap. vél. br.

1387. L'Astrée de Messire Honoré d'Urfé, où sont déduits les divers effets de l'honneste amitié (avec la cinquième partie, par Baro). *Paris*, *Sommaville*, 1633-37, 5 vol. pet. in-8, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

1388. Histoire des amours de Lysandre et de Caliste (par Daudiguier). *Amst.*, *Henri et Th. Boom,* 1679, pet. in-12, titre gravé et fig. mar. bleu, fil. tr. dor. (*Purgold.*)

1389. Les Travaux d'Aristée et d'Amarile dans Salamine, histoire de ce tems, premièrement composée en grec par Théophraste, et traduit en françois par Mélidor. *Caen*, *Jacq. Mangeant,* 1629, pet. in-12, demi-rel. dos de mar. bleu, non rogn. (*Thouvenin.*)

C'est un roman allégorique, qui n'est point traduit du grec, comme le porte le titre, et dont l'auteur, suivant Barbier, serait un nommé *Cury*.

1390. La Vraie Histoire comique de Francion, composée par Nicolas de Moulinet, sieur du Parc, gentilhomme lorrain (Ch. Sorel), soigneusement revue et corrigée. *Leyde*, *Rotterdam*, *chez les Hackes,* 1668, 2 vol. pet. in-12, fig. mar. bleu, dent. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Édition rare, qui se joint à la collection des Elsevier. Joli exemplaire.

1391. L'Ariane de M. Des Marets, de nouveau revue et augmentée de plusieurs histoires, par l'auteur, et enrichie de plusieurs figures. *A Leyden*, *chez François de Hegher*, 1644, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. r. tr. gauffrée. (*Anc. et riche rel. holl.*)

Jolie et rare édition que l'on place dans la collection des Elsevier : la reliure porte sur les plats la date de 1649.

1392. Cassandre (par Gautier de Coste de la Calprenède). *Paris, Sommaville*, 1643-45, 10 vol. in-8, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire.

1392 *bis*. Faramond (par de la Calprenède et P. d'Ortigue de Vaumorière). *Paris*, 1661-70, 12 vol. in-8, fig. de Chauveau, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire.

1393. ARTAMÈNE, OU LE GRAND CYRUS (par Mlle de Scudéry), dédié à madame la duchesse de Longueville, par M. de Scudéry, gouverneur de Nostre-Dame de la Garde, seconde édition revue et corrigée. *Paris, A. Courbé*, 1650, 10 tom. en 30 vol. in-8, fig. mar. bleu, fil. tr. dor.

Très-bel exemplaire en ancienne reliure.

1394. Tarsis et Zélie (par le Vayer de Boutigny). *Paris, Musier*, 1774, 6 tom. en 3 vol. in-8, fig. d'Eisen et Cochin, mar. r. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire en grand papier de Hollande. Livre remarquable par le luxe et l'élégance de son exécution. La première édition de ce roman a paru *à Paris, chez Jolly*, 1665-1666, en six parties in-8, sous le nom du sieur Le Revay, anagramme de Le Vayer.

1395. Relation de l'Isle imaginaire, histoire de la princesse de Paphlagonie, par mademoiselle de Montpensier. *Paris, A. Renouard*, 1805, in-12, pap. vél. portr. br.

1396. LE ROMAN COMIQUE, par Scarron. *Paris, Didot jeune*, 1796, 3 vol. in-8, grand papier vélin, mar. bleu, dent. mors de mar. tr. dor. renfermés dans des étuis. (*Thouvenin.*)

Exemplaire unique contenant les DESSINS ORIGINAUX de Le Barbier, les figures avant la lettre et les eaux-fortes.

1397. La Médaille curieuse, où sont gravés les deux principaux écueils de tous les jeunes cœurs, nouvelle manière de roman. *Paris*, 1672, pet. in-12, mar. citr. fil. (*Koehler.*) (*Aux armes de Coislin.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

1398. La Noble Vénitienne, ou la Bassette, histoire galante (par de Préchac). *Suivant la copie de Paris, chez Cl. Barbin (Hollande)*, 1679, pet. in-12, mar. r. (*Aux armes du marquis de Coislin.*) (*Duru.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.
Il y a à la fin du volume une *Clef ou explication de la Nouvelle*. Cette édition se joint à la collection des Elsevier.

1399. L'Héroïne mousquetaire, ou Histoire véritable de mademoiselle Christine, comtesse de Meyrac (par de Préchac). *Amsterdam, chez Jean Pauli*, 1723, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, fig. v. fauve, fil. tr. dor. (*Closs.*)

1400. L'Imagination détrompée, ou la Phantaisie débrouillée, au sujet de l'amoureux imaginaire. *La Haye, J. et D. Steucker (à la Sphère)*, 1675, pet. in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Niedrée.*) (*Aux armes de Coislin.*)

Exemplaire relié sur brochure, avec témoins. Cette édition a tout le caractère d'une édition elzévirienne.

1401. La Princesse de Monferrat, nouvelle contenant son histoire et les amours du comte de Saluces (par Brémond). *Amst., Abr. Wolfgang*, 1676, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire de Pixerécourt.

1402. OEuvres complètes de mesdames de La Fayette, de Tencin et de Fontaines, avec des notices historiques et littéraires, par Auger. *Paris, Vve Lepetit*, 1820, 4 vol. in-8, pap. vél. portr. et fig. de Choquet, demi-rel. dos et coins de mar. r. non rogné. (*Bauzonnet.*)

Cet exemplaire contient, outre les figures avant la lettre, sur papier de Chine, et les eaux-fortes de l'édition, plusieurs suites de vignettes avant la lettre, d'après Desenne et autres dessinateurs, pour Zayde, la Princesse de Clèves, etc.

1403. Mémoires de Hollande. *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Michallet (Amsterdam, D. Elzevier)*, 1678, pet. in-12, br.

Exemplaire NON ROGNÉ.
Ce petit roman a été réimprimé en 1856, et publié sous le nom de Mme de La Fayette, par M. A.-T. Barbier. (Voir le no suivant.)

1404. Mémoires de Hollande, histoire particulière en forme de roman, par la comtesse de la Fayette, quatrième édition, publiée avec des notes par A.-T. Barbier. *Paris, Techener*, 1856, gr. in-16, pap. de Holl. portr. br.

1405. Les Amours des grands hommes, par M. (Madame) de Villedieu. *Amsterdam, André de Hoogenhuysen*, 1692, 2 vol. pet. in-12, br. n. r.

1406. Histoire du grand Tamerlan, tirée d'un excellent manuscrit, par le sieur de Sainctyon. *Amsterdam, Wolfgang*, 1678, pet. in-12, portrait de Louis XIV ajouté, mar. olive, fil. (*Thouvenin.*)

Exemplaire de Pixerécourt, NON ROGNÉ.

1407. Les Amours d'Antiochus, prince de Syrie, et de la reine Stratonice, par Le Febure. *Paris, Jaques Pino*, 1679, pet. in-12, br. n. r.

1408. Les Amours de Catulle, par le sieur D. L. C. (de La Chapelle). *Suivant la copie à Paris, chez Claude Barbin* (*Holl.*), 1680, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Cette édition est portée dans le catalogue de Daniel Elzevier de 1681.

1409. Les Amours de Catulle et de Tibulle, par de La Chapelle. *La Haye, J. Neaulme*, 1742, 4 vol. pet. in-12, fig. br. n. r.

1410. Le Jésuite sécularisé. *Cologne, Jaques Vilebad* (*Hollande*), 1683, pet. in-12, br. non rogn.

1411. Le Louis d'or politique et galant. *Cologne, P. Marteau* (*Holl.*), 1695, in-12, br. non rogné.

1412. Le Prince de Condé, roman historique par Boursault, suivi d'éclaircissements et de pièces intéressantes sur les règnes de François II, de Charles IX et de Henri III (par J.-B. de La Borde). *Paris, Didot*, 1792, 2 vol. in-12, pap. vél. br.

1413. Histoire secrète de Henri IV, roi de Castille (par Mlle de La Force). *Villefranche, Pierre et Henri*

(*Hollande*), 1696, pet. in-12, demi-rel. mar. bl. (*Purgold.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

1414. Histoire secrète de Bourgogne, par Mlle de La Force (publ. par J.-B. de La Borde). *Paris, Didot l'aîné,* 1782, 2 vol. in-12, pap. fin. br.

1415. Histoire de Marguerite de Valois, reine de Navarre, par Mlle de La Force (publ. par J.-B. de La Borde). *Paris*, *Didot*, 1783, 6 vol. in-12, pap. fin, br.

1416. Le Prince de Longueville et Anne de Bretagne, nouvelles historiques (par Lesconvel, Breton). *Paris, Guignard,* 1697, in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire aux armes du marquis de Coislin.

1417. Le Sire d'Aubigny, nouvelle historique (par Lesconvel). *Suivant la copie de Paris* (*à la Sphère*), *Amsterdam*, *chez André de Hoogenhuysen*, 1700, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Cette histoire se passe sous Charles VIII.

1418. Voyage de campagne, par Madame la comtesse de M... (Murat). *La Haye*, *Van Dole*, 1700, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, fig. cuir de Russie, non rogn. (*Thouvenin.*)

Le second volume contient des *Comédies en proverbes*.
Exemplaire de Renouard.

1419. Les Lutins du château de Kernosy, nouvelle historique par madame la comtesse de M*** (Murat). *Paris, Jacques Le Febvre*, 1710, pet. in-12, mar. bleu, tr. dor. (*Niedrée*) (*Aux armes de Coislin.*)

Joli exemplaire relié sur brochure.
« Ce petit roman, dit Lenglet du Fresnoy, écrit avec beaucoup de goût, plaît par la diversité des événements et la singularité des caractères. »

1420. Histoire des Favorites, contenant ce qui s'est passé de plus remarquable sous plusieurs règnes, par madame de La Rocheguilhen. *Amsterdam*, *aux dépens de la Compagnie, s. d.*, pet. in-8, portr. br.

1421. Le Jésuite à tout faire, histoire galante. *Liége*,

Paul de la Tour, 1700, pet. in-12, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire de Méon.

1422. L'Abbé en belle humeur, nouvelle galante (par Macé). *Cologne, Pierre l'Enjoué (Holl.)*, 1702, pet. in-12, v. fauve, fil. tr. dor. (*Muller.*)

1423. Les Amours d'Eumène et de Flora, ou Histoire véritable des intrigues amoureuses d'une grande princesse de notre sexe, dédiée aux dames. *Cologne, Guillaume le Sincère (Holl.)*, 1704, pet. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

1424. Mémoires de la comtesse de Tournemir, avec diverses autres histoires. *Amsterdam, Cl. et Marc-Ant. Jordan*, 1708, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, portr. demi-rel. dos et coins de mar. vert, non rogn. (*Koehler.*)

1425. Les Disgraces des amans, nouvelle historique (par le chevalier de Mailly). *Suivant la copie imprimée à Paris (Holl.)*, 1708, pet. in-12, fig. demi-rel. mar. r. non rogn. (*Koehler.*)

1426. L'Art de plumer la poule sans crier. *Cologne, Rob. le Turc (Holl.)*, 1710, in-12, fig. br. n. r.

1427. Pluton maltôtier, nouvelle galante. *Cologne, Adrien Lenclume, gendre de Pierre Marteau (Holl.)*, 1712, pet. in-12, fig. br.

1428. MÉMOIRES DU COMTE DE GRAMMONT, par Hamilton, édition ornée de 72 portraits gravés d'après les tableaux originaux. *Londres, Edwards* (1792), in-4, mar. r. coins et dent. doubl. de moire, dent. mors de mar. tr. dor. (*Rel. angl.*)

Magnifique exemplaire en grand papier, contenant les notes et les éclaircissements qui manquent souvent.

1429. Gongam, ou l'Homme prodigieux transporté dans l'air, sur la terre et sous les eaux (par l'abbé Bordelon), seconde édition augmentée. *Paris, P.*

Prault, 1712, 2 vol. in-12, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Derome*.)

1430. Histoire d'Aménophis, prince de Libye (par madame de Fontaine), à laquelle on a joint l'histoire de la comtesse de Vergy, nouvelle historique, galante et tragique. *La Haye, P. Gosse,* 1725, pet. in-12, br. n. r.

1431. L'Opéra de La Haye, histoire instructive et galante. *Cologne, les héritiers de P. Marteau* (*Hollande*), 1706, pet. in-12, br. n. r.

1432. Le Diable boiteux, par Lesage, illustré par Tony Johannot, précédé d'une notice sur Lesage par Jules Janin. *Paris, E. Bourdin*, 1842, gr. in-8, fig. br.

1433. Le Bachelier de Salamanque, ou les Mémoires de D. Chérubin de la Ronda, tirés d'un manuscrit espagnol par M. Lesage. *Amsterd., Wetstein et Smith,* 1736, 4 tom. en 2 vol. pet. in-12, fig. demi-rel. n. rogné.

1434. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, par l'abbé Prévost. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1797, 2 tom. en 1 vol. in-18, fig. demi-rel. v. f. non rogné.

1435. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, par l'abbé Prévost, édition illustrée par Tony Johannot, précédée d'une notice historique sur l'auteur par J. Janin. *Paris*, *E. Bourdin*, *s. d.*, gr. in-8, br.

1436. Le Paysan parvenu, ou les Mémoires de M***, par de Marivaux. *Francfort-sur-le-Meyn, F. Varrentrapp,* 1758, 2 vol. in-12, fig. br. n. r.

1437. La Vie de Marianne, ou les Aventures de madame la comtesse de ..., par de Marivaux. *Amsterdam, Van Harrevelt*, 1778, 2 vol. in-12, br. n. r.

1438. Les Amours de Sainfroid, jésuite, et d'Eulalie, fille dévote, histoire véritable. *La Haye, Isaac van der Kloot*, 1760, pet. in-12, cart. non rogné.

1439. Hyacinthe, ou le Marquis de Celtas Divorgo, nouvelle espagnole. *Amsterdam, Jacques Desbordes*, 1731, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, fig. v. fauv. fil. tr. dor. (*Closs.*)

1440. Le Phénix conjugal, nouvelle du temps. *Amst., Wetstein et Smith*, 1735, pet. in-12, demi-rel. mar. r. non rogné. (*Thouvenin.*)

1441. La Retraite de la marquise de Gozanne, contenant diverses histoires galantes et véritables. *Amsterdam*, 1735, 2 vol. pet. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r. non rogné. (*Capé.*)

1442. Réthima, ou la Belle Géorgienne, histoire véritable. *Amsterdam, Wetstein et Smith*, 1736, pet. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r. non rogn. (*Capé.*)

1443. Histoire de don Ranuccio d'Aletes, écrite par lui-même, avec figures (par l'abbé Porée). *Venise, chez Francisco Pasquinetti, à la Vérité*, 1736, 2 vol. in-12, mar. r. tr. dor. (*Anc. rel.*)

1444. Histoire des deux Aspasies, femmes illustres de la Grèce, avec des remarques historiques et critiques, par Le Coute de Bièvre. *Amsterdam, Wetstein et Smith*, 1737, pet. in-12, portraits, demi-rel. dos et coins de mar. r. non rogn. (*Capé.*)

1445. La Promenade du Luxembourg. *La Haye*, 1738, pet. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, non rogn. (*Bauzonnet-Trautz.*)

1446. Les Nonnes galantes, ou l'Amour embéguiné (par le marquis d'Argens). *La Haye, Jean Van Es*, 1740, pet. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r. non rogn. (*Capé.*)

1447. Le Diable confondu, ou le Sot Astaroth. *La Haye, Antoine Van Dole*, 1740, pet. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r. fil. non rogn. (*Bauzonnet.*)

1448. L'Amour en fureur, ou les Excès de la jalousie italienne. *La Haye, Jacques Brunel*, 1742, pet. in-12,

fig. demi-rel. dos et coins de mar. r. non rogné. (*Bauzonnet.*)

1449. Histoire abrégée et très-mémorable du chevalier de la plume noire, écuyer, sire du hazard, de la fortune, de l'avanture, etc., etc. *Amsterdam, chez H. G. Lohner*, 1744, in-12, v. ant. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

1450. Aventures de don Antonio de Riga, comte de Saint-Vincent. *Amsterdam, chez Maynard Vitwerf*, 1744, pet. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r. non rogn. (*Capé.*)

1451. Le Masque de fer, ou les Aventures admirables du père et du fils (par de Mouhy). *La Haye, Pierre de Hondt*, 1747, 2 vol. pet. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, non rogn. (*Bauzonnet-Trautz.*)

1452. Collection complette des œuvres de M. de Crébillon le fils. *Londres* (*Hollande*), 1772, 7 vol. in-12, br. non rogn.

1453. Lettres d'une Péruvienne, par madame de Graffigny, traduites du français en italien par M. Deodati (texte en regard). *Paris, de l'imprimerie de Migneret*, 1797, in-8, gr. pap. vél. relié en vél. blanc, dent. dor. sur tranche, doublé de moire (*Courteval.*)

Exemplaire unique, avec le dessin du portrait, par Delatour, et les sept dessins originaux des vignettes, par Le Barbier, les eaux-fortes, et les figures avant et avec la lettre.

1454. Le Cousin de Mahomet (par Fromaget). *Constantinople* (*Liége*), 1751, 2 vol. in-12, fig. grav. par Duplessi-Bertaux, ajoutées, br.

1455. Psaphion, ou la Courtisane de Smyrne, où l'on a joint les Hommes de Prométhée (par de Querlon). *Londres, Thomson* (*Holl.*), 1749, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r. non rogn. (*Bauzonnet-Trautz.*)

1456. La Religieuse malgré elle, histoire galante, morale et tragique, par M. B... de B... (Brunet de

Brou). *Amst., Claude Jordan*, 1751, in-12, v. fauv. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

1457. Le Grelot, ou les etc., etc., etc., ouvrage dédié à moi (par Baret). *Ici à présent* (1754), 2 part. en 1 vol. pet. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r. non rogn. (*Capé.*)

1458. Julie, ou la Nouvelle Héloïse, par J.-J. Rousseau, vignettes par Tony Johannot, E. Wattier, etc. *Paris, Barbier*, 1845, 2 vol. gr. in-8, br.

1459. Les Aventures trop amoureuses, ou Élisabeth Chudleigh, ex-duchesse douairière de Kingston, aujourd'hui comtesse de Bristol, et la marquise de la Touche sur la scène du monde. *Londres*, 1776, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r. non rogn. (*Bauzonnet-Trautz.*)

1460. Les Dernières Aventures du jeune d'Olban, fragment des amours alsaciennes (attrib. à Ramond), précédées d'une notice par M. Charles Nodier. *Paris, Techener*, 1829, pet. in-8, pap. fort, demi-rel. mar. r. br. non rogn.

1461. Miss Macréa, roman historique, par M. Hilliard d'Auberteuil. *Philadelphie*, 1784, pet. in-12, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Capé.*)

1462. Mémoires d'un prisonnier d'État, ou Correspondance du vicomte de B... avec la marquise de Saint-Lo. *Londres* (*Paris*), 1785, in-18, v. f. fil. tr. dor. (*Closs.*)

1463. Choix de petits romans de différents genres, par M. L. M. D. P. (le marquis de Paulmy). *Paris, Cazin*, 1786, 2 vol. in-24, demi-rel. v. fauve, non rogn.

1464. Mon Journal d'un an, ou Mémoires de Mademoiselle de Rozadelle-Saint-Ophelle, suivis de poésies fugitives, d'une Anecdote cachemirienne et d'un Conte pastoral (par Mérard-St-Just). *Parme, et à Pa-*

ris, pour tous les temps, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, non rogn. (*Bauzonnet.*)

Tiré à très-petit nombre.

1465. La Corbeille de fleurs (Démence de Madame de Panor, en son nom Rozadelle-Saint-Ophelle), suivie d'un Conte de Fées, d'un Fragment d'Antiquès, d'une Anecdote villageoise et de quelques couplets, par l'auteur de l'Histoire de la baronne d'Alvigny, ou la Joueuse (madame de Mérard-St-Just, née d'Ormoy). *Paris*, 1796, in-18, pap. vél. demi-rel. dos et coins de mar. bl. non rogn. (*Bauzonnet.*)

Tiré à 25 exemplaires, tous en papier vélin.

1466. Les Amours du chevalier de Faublas, par Louvet de Couvray. *Paris, Ambroise Tardieu*, 1821, 4 vol. in-8, pap. vélin, fig. avant et avec la lettre et les eaux-fortes, br.

1467. Les Aventures du chevalier de Faublas, par Louvet de Couvray, édition illustrée de 300 dessins, par Baron, Français et Nanteuil. *Paris, Mallet*, 1842, 2 vol. gr. in-8, fig. br.

1468. Caroline de Lichtfield, ou Mémoires d'une famille prussienne, par madame la baronne de Montolieu. *Paris, Arthus-Bertrand*, 3 tom. en 1 vol. in-12, pap. vél. fig. avant la lettre et eaux-fortes, mar. vert tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire avec les trois DESSINS ORIGINAUX et un billet autographe, *signé*, de Mme de Montolieu.

1469. Paul et Virginie, par J.-H. Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, P. François Didot*, 1789, in-18, pap. vél. fig. de Moreau avant la lettre, mar. bl. dent. tr. dor. doublé de tabis. (*Bozérian.*)

1470. Paul et Virginie, par J.-H. Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, P. Didot*, 1806, gr. in-4, pap. vél. portr. par Lafitte, mar. r. dent. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Édition ornée de gravures d'après les dessins de Gérard, Girodet, Prud'hon, Moreau, etc. Ces gravures sont ici avant la lettre, avec les eaux-fortes, et coloriées.

1471. PAUL ET VIRGINIE, la Chaumière indienne, par Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, Curmer*, 1838, gr. in-8, fig. sur bois et sur acier d'après T. Johannot et autres, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Exemplaire sur papier de Chine. Aux figures de cette belle édition, on a ajouté 4 portraits de Bernardin de Saint-Pierre, et 50 vignettes et portraits, avant la lettre sur papier de Chine, d'après Desenne, Corbould, Meissonnier, et autres artistes.

1472. Joseph et Caroline, ou le Berger de la Sologne, histoire véritable, par un jeune officier de la légion des Ardennes (Joseph Rosny). *Paris, impr. de Conort*, 1797, in-18, pap. vél. fort, mar. r. doubl. de moire, mors de mar. dent. tr. dor.

Exemplaire orné de DESSINS et de vignettes, et précédé d'un avertissement écrit de la main de l'auteur, où il parle de cet ouvrage comme étant son coup d'essai.

1473. Le Poëte, ou Mémoires d'un homme de lettres, écrits par lui-même (par Des Forges). *Hambourg*, 1799, 8 tom. en 4 vol. in-18, pap. vél. fig. demi-rel. mar. r. n. rogné. (*Thouvenin.*)

1474. Voyages d'Anténor en Grèce et en Asie, avec des notions sur l'Égypte, par M. de Lantier. *Paris, Arthus-Bertrand*, 1821, 3 vol. in-8, pap. vél. fig. avant la lettre et eaux-fortes, br.

1475. L'Isle de Wight, ou Charles et Angélina, par C.-A. Walckenaer. *Paris, Denné*, 1798, 2 tom. en 1 vol. in-12, pap. vél. fig. avant la lettre et eaux-fortes, mar. bl. dent. mors de mar. doubl. de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire de l'auteur, M. Walckenaer.

1476. Recueil de lettres de deux amans. *Paris* (*Didot l'aîné*), an IX, 9 tom. en 4 vol. in-18, pap. vél. mar. r. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Ce recueil de lettres attribuées à Carnot n'a été tiré qu'à 12 exemplaires.

1477. Zélomir, par Morel-Vindé. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1801, in-18, gr. pap. vél. fig. avant la lettre et eaux-fortes, cart. non rogné.

1478. Et une de plus, histoire véritable, par un officier de marine. *Paris, Levrault et Schœll*, 1803,

in-18, pap. vél. demi-rel., dos et coins de mar. bleu, fil. non rogné. (*Bauzonnet.*)

1479. Atala, René, par M. de Chateaubriand. *Paris, Le Normand*, 1805, in-12, pap. vél. fig. avant la lettre, mar. bleu, dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire de J.-J. de Bure.

1480. Alala, ou les Habitans du désert, parodie d'Atala (par J.-B. Breton). *Au grand village* (*Paris*), *Gueffier*, 1801, in-18, br.

1481. La Nouvelle Astrée, ou les Aventures romantiques du temps passé, par Masson. *Metz, Collignon*, 1805, 2 tom. en 1 vol. in-12, pap. vél. fig. avant la lettre, demi-rel. dos et coins de mar. bleu non rogné. (*Bauzonnet.*)

1482. Mademoiselle de Clermont, nouvelle historique, par madame de Genlis. *Paris, Maradan* (*imprim. de P. Didot*), 1813, in-12, pap. vél., portr. et fig. de Desenne avant la lettre, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

1483. ŒUVRES COMPLÈTES DE MADAME DE SOUZA, revues, corrigées, augmentées et imprimées sous les yeux de l'auteur. *Paris, Eymery*, 1821-22, 6 vol. in-8, pap. vél. fig. demi-rel. dos et coins de mar. vert, non rognés. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Cet exemplaire contient les dix DESSINS ORIGINAUX de Mlle Julie Ribaud, avec les figures avant la lettre et les eaux-fortes.

1484. ŒUVRES COMPLÈTES DE MADAME COTTIN (Marie-Joséph Risteau), avec une notice sur sa vie et sur ses ouvrages (par Petitot). *Paris, Foucault*, 1817, 5 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl. non rognés. (*Bauzonnet.*)

L'un des douze exemplaires en papier vélin, contenant: 1° les six DESSINS ORIGINAUX de Picou, avec les figures avant la lettre et leurs eaux-fortes; 2° cinq vignettes anglaises d'après Westall; 3° trois vignettes avant la lettre et les eaux-fortes d'après Collin, pour Élisabeth. On a ajouté au tome V *la Fille de l'exilé*, mélodrame (imité d'Élisabeth), par Pixerécourt. *Paris*, 1819; l'un des six exemplaires sur papier vélin.

1485. Corinne ou l'Italie, par madame la baronne de Staël (édition illustrée). *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1841, 2 vol. in-8, fig. br.

1486. Les Aventures d'Eugène de Senneville et de Guillaume Delorme, par L.-B. Picard. *Paris, Mame frères*, 1813, 4 vol. in-12, pap. vél. br.

Exemplaire de Pixerécourt.

1487. Charles Barimore (par le comte de Forbin). *Paris, Maradan*, 1817, gr. in-8, pap. vél. fig. avant la lettre, mar. bleu, dent. tr. dor. (*Purgold.*)

1488. Lettres d'un chartreux, écrites en 1755, publiées par Charles Pougens. *Paris, Mongie*, 1820, in-18, pap. vél. fig. de Desenne, br.

1489. OEuvres d'Adrien de Sarrazin (le Caravansérail, ou Recueil de contes orientaux; Bardouc, ou le Pâtre du mont Taurus; Contes nouveaux). *Paris, Urbain Canel*, 1825, 6 vol. in-18, pap. vél. fig. br.

1490. Ourika (par madame la duchesse de Duras). *Paris, imp. royale*, 1824, in-12, pap. vél. mar. viol. dent. tr. dor. (*Purgold.*)

On a substitué au titre de cette (première) édition, fort rare, le frontispice et la gravure avant la lettre de celle publiée par Ladvocat, en 1826.

1491. Édouard (par madame la duchesse de Duras). *Paris, Jules Didot*, 1825, 2 vol. in-12, pap. vél. mar. viol. dent. tr. dor. (*Purgold.*)

1492. Mathilde, mémoires d'une jeune femme, par Eugène Sue. *Paris, Gosselin*, 1844, 2 vol. gr. in-8, fig. br.

1493. Le Juif errant, par Eugène Sue, édition illustrée par Gavarni. *Paris, Paulin*, 1845, 4 vol. gr. in-8, en livr.

1494. Victor Hugo. Notre-Dame de Paris, édition illustrée d'après les dessins de Beaumont, Boulanger, Daubigny, etc. *Paris, Perrotin*, 1844, gr. in-8, fig. broché.

1495. L'Ane mort, par Jules Janin, édition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Bourdin*, 1842, gr. in-8, br.

1496. Les Trois Mousquetaires, par Alex. Dumas. *Paris, Fellens et Dufour*, 1846, gr. in-8, fig. demi-

rel. dos et coins de mar. r. n. rogn. tr. sup. dor. (*Niedrée.*)

Exemplaire de M. de Saint-Mauris. Aux 33 figures de l'édition, on a ajouté 33 vignettes et portraits.

1496 *bis*. Vingt Ans après, suite des Trois Mousquetaires, par le même. *Paris*, 1846, gr. in-8, fig. demi-rel. dos et coins de mar. r. non rogn. tr. sup. dor. (*Niedrée.*)

Exemplaire de M. de Saint-Mauris. Aux 37 figures de l'édition, on a ajouté 52 vignettes et portraits.

1497. Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale, par Louis Reybaud. *Paris*, *Dubochet*, 1846, gr. in-8, fig. br.

D. Romans historico-satiriques relatifs aux amours de plusieurs grands personnages.

1498. Mémoires historiques et secrets concernant les amours des rois de France (d'après Sauval, publiés par le marquis d'Argens). *Paris*, *vis-à-vis le Cheval de bronze* (*Holl.*), 1739, pet. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

1499. Intrigues galantes de la cour de France, depuis le commencement de la monarchie (par Vannel). *Cologne*, *P. Marteau* (*Holl.*), 1694, 2 vol. in-12, br. non rog.

C'est le même ouvrage que les *Galanteries des rois de France*, indiquées ci-dessous.

1500. Les Galanteries des rois de France (par Vannel). *Cologne*, *P. Marteau*, *s. d.* (*Paris*), 3 vol. pet. in-12, br. n. r.

1501. Les Amours de Henri IV, roy de France, avec ses lettres galantes et les réponses de ses maîtresses (Gabr. d'Estrées et la marquise de Verneuil). *Cologne* (*Holl.*), 1695, in-12, fig. br. n. r.

1502. Histoire secrète du cardinal de Richelieu, ou ses amours avec Marie de Médicis et Madame de Comballet, depuis duchesse d'Aiguillon (publ. par

Chardon de la Rochette). *Paris*, 1808, in-18, pap. vél. v. f. fil. non rog. tr. sup. dor. (*Niedrée*.)

1503. Les Amours de Madame d'Elbeuf, nouvelle historique contenant plusieurs ânecdotes du cardinal de Richelieu. *Amsterdam*, *Wetstein et Smith*, 1739, pet. in-8, br. n. r.

1504. Les Amours d'Anne d'Autriche avec le cardinal de Richelieu, le véritable père de Louis XIV. *Londres*, *aux dépens de la Compagnie* (*Amst.*), 1738, pet. in-12, fig. ajoutée, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome*.)

Joli exemplaire.

1505. Le Passe-Temps royal de Versailles, ou les Amours secrettes de Madame de Maintenon, sur de nouveaux mémoires très-curieux. *Cologne, P. Marteau* (*Holl.*), 1695, pet. in-12, fig. demi-rel. dos de mar. r. (*Simier*.)

Exemplaire de PIXERÉCOURT, NON ROGNÉ.

1506. Le Tombeau des amours de Louis le Grand et de ses dernières galanteries. *Cologne*, *P. Marteau* (*Holl.*), 1695, pet. in-12, frontisp. gr. mar. r. fil. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Exemplaire NON ROGNÉ.
Rare. Avec un frontispice gravé, représentant Louis XIV faisant ses adieux aux amours.

1507. Le Grand Alcandre frustré, ou les Derniers Efforts de l'amour et de la vertu, histoire galante. *Montauban*, *Salary*, 1719, pet. in-12, frontispice gr. br. non rogné.

1508. La Chasse au loup de monseigneur le Dauphin, ou la Rencontre du comte du Roure, dans les plaines d'Anet. *Cologne*, *P. Marteau* (*Holl.*), 1695, pet. in-12, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Derome*.)

1509. Les Galanteries de Monseigneur le Dauphin et de la comtesse du Roure. *Cologne* (*Holl.*), 1696, in-12, frontispice gr. br.

Exemplaire NON ROGNÉ.

1510. Relation historique de l'amour de l'empereur de Maroc pour Madame la princesse douairière de

Conti, écrite en forme de lettres à une personne de qualité, par M. le comte D***. *Cologne*, *P. Marteau* (*Holl.*), 1707, pet. in-12, demi-rel. mar. r. (*Purgold.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

1511. Le Télémaque moderne, ou les Intrigues d'un grand seigneur pendant son exil (par de Grandchamp). *Cologne*, *Ant. d'Egmond* (*Holl.*), 1701, pet. in-12, demi-rel. mar. r. non rogn.

Exemplaire de Pixerécourt. Suivant une note du catalogue de cet amateur, le *Télémaque moderne* serait le duc de Lauzun.

1512. Le Taureau bannal de Paris. *Cologne*, *P. Marteau* (*Holl.*), 1712, pet. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r. non rogné. (*Thouvenin.*)

Cette histoire se passe à la cour de Monsieur, frère de Louis XIV. Le comte de Montrevel en est le héros; on y voit aussi figurer le chevalier de Lorraine.

1513. Histoire de madame la comtesse des Barres (l'abbé de Choisy, écrite par lui-même). *Bruxelles, Fr. Foppens*, 1736, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

1514. Les Amours de Zéokinizul, roi des Kofirans, (Louis XV, roi des Français), ouvrage traduit de l'arabe du voyageur Krinelbol (Crébillon fils). *Amsterdam*, *aux dépens de Michel*, 1746, pet. in-8 br.

1515. Mémoires secrets pour servir à l'histoire de Perse (de France, par Pecquet). *Amsterdam*, *aux dépens de la Compagnie*, 1746, in-12, br.

1516. Les Soupers de Daphné et les dortoirs de Lacédémone, anecdotes grecques (par Meunier de Querlon). *Oxford* (*Paris*), 1740, pet. in-12, v. ant. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Satire sur les soupers que donnait à Passy Samuel Bernard.

1517. Description galante de la ville de Soissons, avec un recueil de pièces fugitives, dédiée aux dames. *La Haye, J. Van den Kieboom*, 1729, in-12, broch. n. rog.

1518. Les Amours de Charles de Gonzague, duc de Mantoue et de Marguerite, comtesse de la Rovère,

écrites en italien par Giulio Capocoda et trad. en françois. *S. l. ni d.* (*Holl., à la Sphère*), 1666, pet. in-12, cuir de Russie, fil. tr. dor. (*Simier.*)

1519. Rome amoureuse, ou la Doctrine des dames et courtisanes romaines, trad. de l'italien. *Amst.*, *Peterlin*, 1690, in-12, demi-rel. dos et c. de mar. bleu, non rogné. (*Purgold.*)

1520. Histoire politique et amoureuse du fameux cardinal Louis Portocarrero, archevêque de Tolède, mise au jour pour la satisfaction des personnes galantes. *Imprimé chez Jeune le sincère* (*Holl.*) (*à la Sphère*), 1704, pet. in-12, réglé, portrait, demi-rel. mar. r. non rogné. (*Thouvenin.*)

1521. Histoire secrète de la reine Zarah et des Zaraziens, ou la duchesse de Marlborough démasquée, avec la clef (trad. de l'anglais du docteur Sacheverell). *Oxford, Alexandre le Vertueux, à la pierre de touche* (*Holl.*), 1711, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, demi-rel. mar. citr. non rogné. (*Purgold.*)

1522. Histoire secrète de la duchesse d'Hanover, épouse de Georges premier, roi de la Grande-Bretagne (attribuée au baron de Poelnitz). *Londres* (*Holl.*), 1732, in-12, br.

1523. Journal amoureux de la cour de Vienne. *Cologne, P. Marteau* (*Holl., à la Sphère*), 1689, pet. in-12, mar. r. fil. (*Koehler.*)

Exemplaire de CHARLES NODIER, NON ROGNÉ.

1524. Histoire des intrigues galantes de la reine Christine de Suède. *Amst.*, *Jean Henri*, 1697, pet. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, non rogné. (*Bauzonnet.*)

1525. La Saxe galante, ou Histoire des amours d'Auguste, roi de Pologne (par le baron de Poelnitz). *Amsterdam*, 1736, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r. non rogné. (*Capé.*)

1526. Histoire amoureuse et badine du congrès et de la ville d'Utrecht (par Freschot). *Liége*, *Jacob le*

Doux, *s. d.*, pet. in-12, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire relié sur brochure.

E. Contes et nouvelles.

1527. L'HEPTAMÉRON DES NOUVELLES de très-haute et très-illustre princesse Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre, sœur unique de François Ier, nouvelle édition publiée sur les manuscrits par la Société des bibliophiles françois. *Paris, imprimé avec les caractères de la Société des bibliophiles françois*, 1853-1854, 3 vol. gr. in-8, portr. et fig. demi-rel. dos et coins de mar. r. non rog. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Cet exemplaire est l'un des 30 tirés sur grand papier de Hollande, pour les membres de la Société des bibliophiles. Il contient, outre l'*épreuve* du portrait de Marguerite, teinté en rouge, d'après le dessin de Clouet, qui doit s'y trouver, deux autres épreuves en noir du même portrait tirées pour les exemplaires en grand et en petit papier, destinés au commerce. On y a également ajouté un dessin de M. Pinguilly, faisant partie d'une suite de figures entreprise pour cette édition et qui n'a pas été terminée.

1528. L'Heptaméron des nouvelles de Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre, nouvelle édition publiée par la Société des bibliophiles françois. *Paris*, 1853, 3 vol. in-8, pap. de Holl., portr. br.

Un des exemplaires en grand papier de Hollande destinés au commerce.

1529. Les Contes et discours d'Eutrapel, par Noël du Fail, seigneur de la Hérissaye, gentilhomme breton. — Discours d'aucuns propos rustiques, facétieux, ou les Ruses et finesses de Ragot, capitaine des gueux, etc., par Léon Ladulfi (Noël du Fail). *Paris*, 1732, 3 vol. pet. in-12, mar. r. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

1530. Baliverneries, ou contes nouveaux d'Eutrapel, autrement dit Léon Ladulfi (par Noël du Fail). *Paris, Est. Groulleau*, 1548, petit in-12, pap. vél. demi-rel. dos de mar. bl. non rogné. (*Bauzonnet.*)

Réimpression faite à Chiswick, sur les bords de la Tamise, et tirée à 100 exemplaires.

1531. LES FACÉTIEUSES JOURNÉES, contenant cent cer-

taines et agréables nouvelles, la plus part advenues de nostre temps, par G. C. d. T. (Gabriel Chapuis de Tours). *Paris, Jean Houzé*, 1584, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Bel exemplaire d'un des livres les plus rares de la classe des conteurs.

1532. Le Voyage du vallon tranquille, nouvelle historique, par F. Charpentier, avec une préface et des notes servant de clef (par Adry et Mercier-Saint-Léger). *Paris*, 1796, in-12, pap. vél. demi-rel. dos et coins de mar. r. n. rog. (*Ottmann-Duplanil.*)

1533. Arlequin comédien aux Champs-Élysées, nouvelle historique, allégorique et comique. *Suivant la copie de Paris, Amsterdam, Ad. Braekman*, 1691, pet. in-12, br.

1534. Histoires ou Contes du temps passé avec des moralitez, par Perrault. *Suiv. la copie de Paris, Amsterdam, J. Desbordes*, 1729, pet. in-12, fig. br.

Édition rare. Exemplaire NON ROGNÉ.

1535. CONTES DES FÉES, par Charles Perrault, de l'Académie françoise. *Paris, Lamy*, 1781, in-12, titre gravé et fig. mar. bleu, fil. ornements, non rogné (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire en papier de Hollande, provenant de la bibliothèque Renouard. Il est orné de trois épreuves du titre gravé, tirées en rouge, noir et bleu, de deux portraits de Ch. Perrault, de figures de Marillier et Moreau, et d'une suite de six dessins à la sépia, par Huber, qui n'a pas été gravée.

1536. Les Contes des Fées (par madame d'Aulnoy). *Paris*, 1757, 4 vol. in-12, v. m.

1537. Les Partisans démasquez, nouvelle plus que galante. *Cologne, Adrien l'Enclume, gendre de P. Marteau* (*Holl.*), 1707, pet. in-12, br. n. r.

1538. Les Tours industrieux, subtils et gaillards de la maltôte, nouvelles galantes. *Paris, Michel le Plagiaire, à l'enseigne du Banqueroutier de la Ferme*, 1708, pet. in-12, demi-rel. mar. r. n. rogn. (*Thouvenin.*)

1539. Le Gage touché, histoires galantes et comiques

(attrib. à Lenoble) ornées de fig. en taille-douce. *Amsterdam*, *François Changuion*, 1724, 2 tom. en 1 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r. non rogné. (*Capé.*)

1540. Les Journées amusantes, par madame de Gomez. *Londres, Meyer* (*Hollande*), 1754, 8 tomes en 4 vol. in-12, fig. demi-rel. m. r. n. rog.

1541. Faunillane, ou l'Infante jaune, conte (par M. le comte de Tessin). Sur l'un des deux imprimés in-4. *A Badinopolis*, *chez les frères Ponthommes*, 1743, in-12, fig. — Acajou et Zirphile, conte (par Duclos). *A Minutie. Paris*, 1744, in-12, fig. mar. bl. tr. dor. (*Rel. anc.*)

On a ajouté en tête du volume une notice sur les contes de Faunillane et d'Acajou. Exemplaire de De Bure.

1542. La Princesse Coque-d'OEuf et le Prince Bonbon, histoire aussi ancienne que véritable, trad. de l'arabe, par mademoiselle Degbacobub (composé par mademoiselle de Lubert). *La Haye*, *D. Neaulme*, 1745, in-12, v. fauv. fil. tr. dor. (*Bozérian.*)

1543. Le Canapé couleur de feu, par M. de *** (Fougeret de Monbron). *Londres*, *Samuel Harding*, 1745, pet. in-8, v. fauve, dent. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

1544. Contes saugrenus. *Bassora*, 1789, in-8, demi-rel. dos de v. fauve, non rogné. (*Purgold.*)

1545. Nouvelles galantes et tragiques, par Mercier de Compiègne. *Paris*, 1793, in-18, fig. br.

1546. Les Trois Nouvelles, par Mercier de Compiègne, *Paris*, 1795, in-18, fig. br.

1547. Point de lendemain, conte (publ. par Vivant Denon). *Paris*, *impr. de Didot l'aîné*, 1812. — Discours sur les monumens d'antiquité arrivés d'Italie, par le même. *Impr. de Didot l'aîné*, 1804, in-18, pap. vél. m. bleu, dent. tr. dor. (*Purgold.*)

Tirés à petit nombre. Le joli conte de *Point de lendemain* est attribué à Denon, mais il doit être de Dorat puisqu'il se trouve dans les œuvres de ce dernier.

1548. Contes et Idylles, par Auguste-Hilarion de Kératry. *Paris, Didot jeune*, 1791, in-18, pap. vél. mar. bleu, moire, fil. tr. dor. (*Bradel.*)

Un des 10 exemplaires imprimés sur papier vélin.

1549. Les Mères de famille, par J.-N. Bouilly. *Paris*, *Janet* (sans date), 2 vol. in-12, pap. vél. fig. demi-rel. cuir de Russie, non rog. (*Simier.*)

On a joint à cet exemplaire une pièce de vers *autographe* de Bouilly · ce sont des couplets chantés chez le marquis de Chateaugiron, à l'occasion d'une fête qu'il donnait pour la Saint-Louis, dans sa maison d'Aulnay.

1550. Les Contes drolatiques, colligez es abbayes de Tourayne, et mis en lumière par le sieur de Balzac, cinquième édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Paris,* 1855, in-8, br.

1550 *bis*. Les Deux Miroirs, contes pour tous, par J.-P. Schmit, illustrations par Gavarni, Nanteuil, Français, Schlesinger... *Paris, Royer*, 1844, gr. in-8, broché.

3. *Romans et contes italiens.*

1551. Contes de Boccace (le Décaméron), traduits de l'italien et précédés d'une notice historique, par A. Barbier, vignettes par Tony Johannot, H. Baron, Eug. Laville... *Paris*, *Dutertre*, 1847, gr. in-8, br.

1552. Novella di Torello del maestro Dino del Garbo, scritta da un anonimo nel secolo XIV, alla quale si aggiugne la novella stessa di Franco Sacchetti e altre due di questo autore. *Firenze*, 1827, in-8, pap. vél. br.

Il n'a été tiré qu'un très-petit nombre d'exemplaires de ce volume.

1553. Songe de Polyphile, trad. libre de l'italien (de Fr. Columna), par Le Grand. *Paris, Didot l'aîné*, 1804, 2 tom. en 1 vol. in-18, gr. pap. vél. v. fauv. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

1554. LE QUATTRO PARTI DE LE NOVELLE DEL BANDELLO. *Londra, per S. Harding,* 1740, 4 tom. en 3 vol. in-4, réglés, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire en grand papier, provenant de la bibliothèque de Renouard. Rare de ce format.

1555. La Terza Giornata delle novelle de' novizi di Pietro Fortini. *Siena (Milano)*, 1811, in-8, gr. pap. vél. br.

Tiré à 35 exemplaires en grand papier vélin.

1556. Delle Novelle di Franco Sacchetti, cittadino Fiorentino. *In Firenze (Napoli)*, 1724, 2 tom. en 1 vol. gr. in-8, br. en cart.

1557. Les Aventures de Sapho, poétesse de Mitylène (traduction de l'italien de M. Verri, par M. Joly). *Paris, Renouard*, 1803, in-12, pap. vél. vignettes d'Eisen, Moreau et Coupé, avant la lettre, dem. mar. bleu, non rogn. (*Trautz-Bauzonnet.*)

4. *Romans et contes espagnols.*

1558. L'Admirable Histoire du chevalier du Soleil (traduite de l'espagnol, de Ortunes de Calahorra), par Fr. de Rosset. *Paris, Guillemot et S. Thiboust*, 1625-43, 8 vol. in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes du marquis de Coislin.

1559. Aventures et espiégleries de Lazarille de Tormes, écrites par lui-même (trad. de l'espagnol, de Hurtado de Mendoza), nouvelle édition ornée de quarante figures dessinées et gravées par N. Ransonnette. *Paris, impr. de Didot jeune*, 1801, in-8, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire en grand papier fin, avec les figures avant la lettre.

1560. Vida y Hechos del ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha, compuesta por Miguel Cervantes Saavedra. *La Haya, P. Gosse y A. Moetjens*, 1744, 4 vol. — Novelas exemplares de Miguel de Cervantes Saavedra. *La Haya, Neaulme*, 1739, 2 vol.; ensemble 6 vol. pet. in-8, fig. de Folkema, br.

1561. El ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha, compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra, nueva edicion corregida, por J.-A. Pellicer. *Ma-*

drid, Gabriel de Sancha, 1798, 5 vol. in-8, fig. avant la lettre, br. non rogn.

Édition estimée; exemplaire en grand papier, très-rare.

1562. Histoire de l'admirable Don Quixotte de la Manche (trad. par Filleau de Saint-Martin). *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Claude Barbin,* 1681, 4 vol. pet. in-12, fig. vélin.

Exemplaire de M. le marquis Du Roure. Cette édition se joint à la collection des Elsevier.

1563. HISTOIRE DE L'ADMIRABLE DON QUICHOTTE de la Manche, traduite de l'espagnol de Michel de Cervantes (par Filleau de Saint-Martin), et enrichie de belles figures, dessinées par Coypel et Gravier, et gravées par Folkéma. *Amsterdam et Leipsick, Arkstée et Merkus,* 1768, 6 vol.—Nouvelles de Michel de Cervantes, traduites de l'espagnol, enrichies de fig. en taille-douce, *Amsterd.,* 1768. 2 vol.; en tout, 8 vol. in-12, mar. bl. riche dent. doubl. de tabis, tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

Bel exemplaire, formé par les soins du bibliophile Caillard, qui, pendant son ambassade à La Haye, ayant découvert la suite presque complète, avant toutes lettres (moins quatre), des charmantes vignettes de Folkéma, l'inséra en double dans son exemplaire. Les vignettes des Nouvelles sont en partie avant la tomaison.

1564. Le Don Quichotte, traduit de l'espagnol, par H. Bouchon-Dubournial. *Paris, Méquignon-Marvis,* 1822, 4 vol. in-8, gr. pap. vél. fig. avant la lettre, sur pap. de Chine et eaux-fortes, br.

1565. LES PRINCIPALES AVENTURES de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain et autres habiles maîtres, avec les explications des 31 planches. *La Haye, Pierre de Hondt,* 1746, pet. in-fol. mar. r. larges dent. doubl. de tabis, tr. dor. (*Padeloup.*)

Superbe exemplaire provenant de la bibliothèque du duc de la Vallière (nº 4189 de son catalogue).

1566. Trabajos de Persiles y Sigismunda, historia setentrional, por Miguel de Cervantes Saavedra. *Madrid, Antonio de Sancha,* 1781, 2 vol. in-8, fig. br.

1567. Persiles et Sigismonde, ou les Pélerins du Nord, traduit de l'espagnol, par Bouchon-Dubournial. *Paris, Méquignon Marvis*, 1822, 2 vol. in-8, gr. pap. vél. fig. br.

1568. Los Seis Libros de Galatea, escrita por Miguel de Cervantes Saavedra. *Madrid, Antonio de Sancha*, 1784, 2 vol. in-8, br.

1569. Novelas exemplares de Miguel de Cervantes Saavedra. *Madrid, Ant. de Sancha*, 1783, 2 vol. in-8, fig. br.

1570. Le Don Quichotte de Fernandez Avellaneda, traduit de l'espagnol et annoté par Germond de Lavigne. *Paris, Didier*, 1853, in-8, br.

1571. Relationes de la vida y aventuras del escudero Marcos de Obregon, escritas por el maestro Vicente Espinel. *Madrid*, 1804, 2 vol. pet. in-8, br.

1572. Obras de Don Francisco de Quevedo Villegas. *Madrid, por Don Antonio de Sancha*, 1791-94, 11 tom. en 10 vol. in-8, portr. demi-rel. cuir de Russie, non rogn. (*Thouvenin.*)

1573. Les OEuvres de Don Francisco de Quevedo Villegas, chevalier espagnol, divisées en 2 vol. trad. de l'espagnol en françois et enrichies de figures en taille-douce. *Brusselles, Josse de Grieck*, 1693, 2 vol. pet. in-12, fig. de Harrewyn, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Très-joli exemplaire provenant de la bibliothèque de Méon.

1574. Les Sept Visions de Don Francisco de Quevedo Villegas, chevalier de l'ordre Saint-Jacques, trad. d'espagnol par le sieur de la Geneste. *Paris, Clément Malassis* (*Hollande*), 1667, pet. in-12, mar. citr. à compart. mosaïque, mors de mar. doubl. de moire, dent. tr. dor. (*Ginain.*)

1575. Histoire de Don Pablo de Ségovie, surnommé l'aventurier Buscon, par Don Francisco de Quevedo Villegas, traduit de l'espagnol et annoté par Germond de Lavigne. *Paris, Warée*, 1843, in-8, fig. br.

1576. Histoire des aventures de Doña Rufine, fameuse courtisane de Séville, traduite de l'espagnol (de Alonço de Castillo Solorçano, par d'Ouville). *La Haye, Van Dole,* 1743, 2 tom. en 1 vol. in-12, fig. v. fauve, fil. tr. dor. (*Closs.*)

1577. Eusebio, por Don Pedro Montengon. *Madrid, Antonio de Sancha,* 1787, 4 tom. en 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, non rogn. (*Purgold.*)

1578. El Antenor, por Don Pedro Montengon. *Madrid, Sancha,* 1788, 2 tom. en 1 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, non rogn. (*Purgold.*)

1579. Eudoxia, hija de Belisario, por Don Pedro Montengon. *Madrid, Sancha,* 1793, in-8, demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, non rogn. (*Purgold.*)

1580. El Rodrigo, romance épico, por Don Pedro Montengon. *Madrid, Sancha,* 1793, in-8, demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, non rog. (*Purgold.*)

1581. El Mirtilo, o los Pastores trashumantes, por Don Pedro Montengon. *Madrid, Sancha,* 1795, in-8, demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, non rogn. (*Purgold.*)

5. *Romans et contes anglais.*

1582. Romans et contes imités de l'anglois, par La Place. *Paris, Cussac,* 1788, 8 vol. in-8, pap. vél. fig. de Borel, avant la lettre, demi-rel. mar. non rogn.

1583. L'Atalantis de Mme Manley, traduit de l'anglois, contenant les intrigues politiques et amoureuses de la noblesse de cette île, où l'on découvre les secrets des révolutions arrivées depuis l'an 1683 (avec la clef). *La Haye,* 1713, pet. in-8, titre gr. broché.

1584. La Vie et les Avantures surprenantes de Robinson Crusoé, traduites de l'anglois (de Daniel de

Foë, par Thémiseul de Saint-Hyacinthe et Van-Effen). *Amsterdam, L'Honoré et Chatelain*, 1720-21, 3 vol. in-12, fig. de B. Picart, v. gr.

Édition originale de cette traduction.

1585. Aventures de Robinson Crusoé, traduites par Mme Amable Tastu. *Paris, Didier*, 1845, gr. in-8, fig. br.

1586. Voyages de Gulliver (traduits de l'anglais de Swift, par Des Fontaines). *Paris, P. Didot l'aîné*, 1797, 4 vol. in-18, grand pap. vélin, fig. avant la lettre et eaux-fortes, cart. non rogné.

1587. Clarisse Harlowe (par Richardson), traduction complète par Letourneur. *Genève, Barde*, 1785-86, 10 vol. in-8, fig. de Chodoviecki, avant la lettre, demi-rel. mar. r. non rogné.

Exemplaire en papier de Hollande.

1588. The History of Tom Jones a foundling, by Henry Fielding. *Paris, F. Ambr. Didot*, 1780, 4 vol. in-8, gr. pap. d'Annonay, br.

Édition estimée.

1589. Histoire de Tom Jones, ou l'Enfant trouvé, traduction de l'anglois de Fielding, (par La Place). *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1750, 4 tom. en 2 vol. in-12, fig. de Gravelot, br.

1590. Tom Jones, ou l'Enfant trouvé, traduction nouvelle, par Davaux. *Paris*, 1796, 4 vol. in-8, pap. vél. cart. non rogn.

1591. TOM JONES, ou Histoire d'un enfant trouvé, traduit de l'anglois de Fielding (par M. le comte H. de la Bédoyère). *Paris, impr. de F. Didot*, 1833, 4 vol. in-8, pap. vél. portr. et fig. v. fauve, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Avec les figures de Moreau avant la lettre, auxquelles on a ajouté les figures de Gravelot, grav. par Punt et celles de Cruikshank.

1592. TOM JONES (même traduction). *Paris, impr. de F. Didot*, 1833, 4 vol. gr. in-8, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, contenant les DOUZE DESSINS ORIGINAUX

de Moreau; 2° les épreuves des fig. avant la lettre sur papier de Chine et eaux-fortes; 3° la suite des vignettes de Borel avant la lettre; 4° les fig. de Stothard; 5° celles de Corbould; 6° celles de Rooker, avant la lettre; 7° celles de Choquet, avant la lettre; 8° celles d'A. Johannot, avant la lettre; 9° d'autres enfin par Westall, Uwins, etc. En tout 100 pièces.

1593. Les Contes des génies, ou les Charmantes Leçons d'Horam, fils d'Asmar, traduits du persan en anglois, par sir Charles Morell (composés par J. Ridley), et en françois (par Robinet) sur la traduction angloise. *Amst.*, *Marc-Michel Rey*, 1766, 3 vol. pet. in-8, fig. v. fauve, fil. tr. dor. (*Bozérian.*)

1594. OEuvres complètes de Sterne, traduites de l'anglais (par de Frenais et de Bonnay). *Paris*, *Ledoux*, 1818, 4 vol. in-8, pap.vél. fig. avant la lettre, br.

1595. A Sentimental Journey through France and Italy, by mr. Yorick (Laurent Stern). *Lond.*, *printed by Strahan*, *for J. Johnson*, *G. Robinson*, *etc.* 1790, in-12, pap. vél. fig. avant la lettre, mar. r. larg. dent. mors de mar. dent. (*Riche rel. angl.*)

1596. Voyage sentimental, suivi des lettres d'Yorick à Élisa, par Laurent Sterne, en angl. et en franç. *Paris*, *Dufour*, 1799, 2 tom. en 1 vol. gr. in-4, pap. vél. orné de six fig. avant la lettre, d'après Monsiau, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, non rogn. (*Purgold.*)

1597. Voyage sentimental de Sterne, suivi des lettres d'Yorick à Élisa, traduction nouvelle par Paulin Crassous, accompagnée de notes historiques et critiques. *Paris*, *P. Didot*, 1801, 3 vol. in-18, pap. vél. fig. avant la lettre, demi-rel. mar. r. non rog.

1598. The Vicar of Wakefield, in two vol., a tale, by Dr Goldsmith. *London*, *printed by Sammels and Ritchie*, 1792, in-8, pap. vél. charmantes vignettes de Stothard, grav. par Parker, mar. r. tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

Bel exemplaire.

1598 *bis*. The Vicar of Wakefield, a tale by doctor Goldsmith, illustrated with twenty-four designs, by

Thomas Rowlandson. *London, published by R. Ackermann*, 1817, gr. in-8, fig. coloriées, mar. vert, larges dent. tr. dor. (*Rel. angl. de Kalthœber.*)

Exemplaire de la bibliothèque de Rosny, aux armes de Mme la duchesse de Berry.

1599. Le Vicaire de Wakefield, par Goldsmith, trad. en françois, avec le texte en anglois en regard, par Ch. Nodier, précédé d'une notice par le même sur la vie et les ouvrages de Goldsmith et suivi de quelques notes. *Paris, Bourguerelet*, 1838, in-8, pap. vél. fig. avant la lettre, d'après les dessins de Tony Johannot, v. bleu, dent. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

1600. Essai des essais de Goldsmith, ou recueil de contes et d'anecdotes traduits de l'anglois (par de Larival). *Paris, de l'impr. de Monsieur* (*P.-Fr. Didot*), 1788, in-18, pap. vél. cart. non rogn.

1601. Oronoko, trad. de l'anglois de madame Behn (par Du Boccage). *Amsterdam*, 1745, in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

1602. Le Souterrain, ou Mathilde, par miss Sophie Lee, trad. de l'anglois. *Paris*, an II, 4 vol. in-18, gr. pap. vélin fort, mar. bleu, filets, tr. dor.

Les figures manquent à cet exemplaire, sauf une.

1603. Évelina, ou l'Entrée d'une jeune personne dans le monde, par miss Burney, trad. de l'anglois. *Paris, chez Imbert*, 1798, 2 vol. in-18, pap. vél. fig. demi-rel. mar. r. non rogné.

1604. Œuvres de Walter Scott, traduites par De Fauconpret. *Paris, Gosselin*, 1822-1826, tom. 1 à 43, in-8, pap. vél. br.

1605. The Pilgrims of the Rhine (by Bulwer), etc. *London, Saunders and Otley*, 1834, gr. in-8, fig. mar. vert, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

6. *Romans et contes allemands.*

1606. Les Aventures de Tiel Ulenspiegel, ses bons mots, finesses et amusantes inventions, nouvelle

édition publiée par Octave Delepierre. *Bruges*, 1835, in-8, br.

1607. Werther, traduit de l'allemand (de Goethe, par Deyverdun). *Maestrich*, 1776, 2 tom. en 1 vol. in-12, br.

1608. Werther, traduit de l'allemand, par C.-L. Sévelinges. *Paris*, *Demonville*, 1804, in-8, pap. vél. portr. cart. n. r.

1609. Werther (trad. de l'allemand de Goethe, par M. le comte H. de La Bédoyère). *Paris*, *Colnet*, 1804, in-12, pap. vél. fig. de Duplessi-Bertaux, avant la lettre, mar. r. dent. tr. dor. (*Purgold.*)

Cette édition n'a été tirée qu'à un très-petit nombre d'exemplaires. Le traducteur dit, dans sa préface, qu'il a réduit l'ouvrage à ce qu'il a de vraiment intéressant.

1610. Les Souffrances du jeune Werther, traduites de l'allemand (par M. le comte H. de La Bédoyère). *Paris, impr. de F. Didot*, 1809, in-8, pap. vél. fig. de Moreau avant la lettre et eaux-fortes, mar. bl. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Cette traduction est complète et tout à fait différente de la précédente. On y a ajouté les 4 fig. de Duplessi-Bertaux, avant la lettre.

1611. Les mêmes. *Paris, impr. de F. Didot*, 1809, in-8, fig. avant la lettre et eaux-fortes, mar. bl. compart. dorure en plein, doublé de moire, large dent. tr. dor. (*Riche reliure de Bozérian jeune.*)

Exemplaire unique, imprimé sur vélin, avec les trois dessins originaux de Moreau. La reliure, de Bozérian jeune, est une des plus belles qu'il ait faites.

1612. Les Souffrances du jeune Werther, traduites de l'allemand, par le comte Henri de la B... (de La Bédoyère), 2e édition. *Paris, de l'impr. de Crapelet*, 1845, in-8, fig. de Moreau avant la lettre, v. f. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

On a ajouté à cet exemplaire un portrait de Goethe, les 4 figures de Duplessi-Bertaux avant la lettre, les 4 fig. de T. Johannot avant la lettre, et une suite de 12 vignettes allemandes gravées au trait.

1613. Les mêmes. *Paris, impr. de F. Didot*, 1845, in-8, mar. bl. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire en grand pap. vélin, avec la triple suite des figures avant la lettre sur papier de Chine et sur papier blanc et les eaux-fortes.

1614. LES MÊMES. *Paris, impr. de F. Didot*, 1845, in-8, mar. bl. 5 filets, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire en grand papier vélin, contenant : 1° la triple suite des figures de l'édition par T. Johannot, avant la lettre, sur pap. blanc et sur pap. de Chine, et les eaux-fortes; 2° la suite des 10 vignettes gravées à l'eau-forte par T. Johannot, sur papier de Chine; 3° 7 fig., par Chodoviecki; 4° les 3 fig. de Moreau avant la lettre et eaux-fortes; 5° diverses figures par Chapuy, Bendel etc.; 6° 2 portraits de Goethe, l'un avec encadrements, l'autre gravé par L. Sichling : en tout 45 pièces.

1615. LES MÊMES. *Paris, impr. de F. Didot*, 1845, in-8, gr. pap. mar. vert, 5 fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire unique inprimé sur VÉLIN, avec les QUATRE DESSINS ORIGINAUX de T. Johannot, une triple suite des fig. avant la lettre, sur papier blanc, sur papier de Chine, et les eaux-fortes; un beau portrait de Goethe avant la lettre, et la gravure du monument de Goethe, d'après Diesmann.

1616. Werther, par Goethe, traduction nouvelle par Pierre Leroux, accompagnée d'une préface par George Sand. Dix eaux-fortes par Tony Johannot. *Paris, Hetzel*, 1845, gr. in-8, br.

1617. Zuleima, par Caroline Pichler, imité de l'allemand, par H. de C. (de Chateaugiron). *Paris, Firmin Didot*, 1825, in-8, demi-rel. mar. raisin de Corinthe, n. rogné. (*Purgold.*)

Tiré à 100 exemplaires en grand pappier vélin, pour les membres de la Société des bibliophiles, avec envoi autographe à M. le comte de La Bédoyère.

1618. Lettres d'une femme du quatorzième siècle, traduites de l'allemand (de P. Stetten). *Paris, Nyon*, 1788, in-18, fig. mar. bleu, dent. tr. dor. (*Purgold.*)

1619. Bianca Capello, roman dramatique imité de l'allemand (de Meissner), par Rauquil-Lieutaud. *Paris, Didot*, 1790, 2 vol. in-12, pap. vél. br.

1620. Le Robinson suisse, trad. de l'allemand de Wyss, par madame Élise Voïart, précédé d'une introduction de Charles Nodier, orné de 200 vignettes, d'après les dessins de Ch. Lemercier. *Paris, Lavigne*, 1845, in-8, br.

1621. Contes fantastiques d'Hoffmann, traduction nouvelle, précédés de Souvenirs intimes sur la vie

de l'auteur, par P. Christian, illustrés par Gavarni. *Paris, Lavigne*, 1843, in-8, br.

1622. Contes du chanoine Schmid, traduction de A. Cerfbeer de Mendelsheim, illustrations par Gavarni. *Paris, Royer*, 1843, gr. in-8, fig. br.

7. *Contes arabes et persans.*

1623. Les Mille et une Nuits, contes arabes, traduits en français par Galland, nouvelle édition accompagnée de notes et publiée par M. Ed. Gauttier. *Paris, Collin de Plancy*, 1822, 7 vol. gr. in-8, br. Les figures sont à part.

Exemplaire en grand papier vélin, avec une double suite de figures sur papier blanc et sur papier de Chine.

1624. Les Mille et une Nuits, contes arabes, traduits en français par Galland, édition augmentée de plusieurs nouvelles et contes traduits des langues orientales par M. Destains, précédée d'une notice historique sur Galland, par Ch. Nodier. *Paris, Galliot* (*imprimerie de Crapelet*), 1823-25, 6 vol. in-8, fig. avant la lettre, mar. r. dent. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Magnifique exemplaire, en grand papier vélin, contenant : 1° la triple suite des six vignettes de l'édition, épreuves avant la lettre, sur pap. blanc, sur pap. de Chine et coloriées; 2° les vingt-quatre vignettes de Smirke, épreuves avant toutes lettres (suite presque introuvable) ; 3° douze vignettes, d'après Westall, gravées par Heath, épreuves avant la lettre, sur pap. de Chine; 4° huit vignettes, d'après T. Uwins, gravées par Warren, pour une édition in-18 ; épreuves sur pap. de Chine. En tout cinquante-six vignettes.

On a placé en tête du premier volume le prospectus de l'édition, de la main de M. Charles Nodier, la préface ms. de M. Leroux, faite pour cette édition, et qui n'a pas été imprimée; des recherches sur l'origine du recueil de contes intitulés : *Les Mille et une Nuits*, par Sylvestre de Sacy (copie ms.); divers articles de journaux relatifs à l'édition; et à la fin du sixième volume, *Le sage Heycar*, conte arabe, traduit par M. Agoub, *Paris*, 1824, pet. in-8.

1625. Les Mille et une Nuits, contes arabes, traduits par Galland, édition illustrée par les meilleurs artistes. *Paris, Bourdin, s. d.*, 3 vol. gr. in-8, fig. broché.

1626. Les Mille et un Jours, contes orientaux traduits

du turc, du persan et de l'arabe, par Pétis de la Croix, Galland, Cardonne, avec une notice par Collin de Plancy. *Paris, Rapilly*, 1826, 5 vol. in-8, pap. vél. fig. br.

1627. Les Mille et un Jours, contes persans, turcs et chinois, traduits par Pétis de la Croix, Cardonne, Caylus, etc., édition illustrée. *Paris, Pourrat, s. d.*, gr. in-8, br.

1628. Contes extraits du Thouthi-Nameh, traduits du persan par G.-S. Trébutien. *Paris*, 1825, gr. in-8, pap. vél. br.

VII. FACÉTIES.

1. *Facéties écrites en latin.*

1629. Poggii facetiarum libellus unicus, notulis imitatores indicantibus et nonnullis sive gallicis imitatores illustratus (a Fr. Noël). *Londini* (*Trajecti ad Rhenum*), 1798, 2 vol. in-24, demi-rel. dos et coins de mar. bl. non rogné. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire en papier de Hollande.

1630. Facetiæ Facetiarum, hoc est joco-seriorum fasciculus novus. *Pathopoli, apud Gelastinum Severum*, 1657, pet. in-12, cuir de Russie. (*Thouvenin.*)

Exemplaire non rogné.

1631. Vinc. Obsopœus, de Arte bibendi. Theses inaugurales de virginibus. Bonus mulier, sive de mulieribus vel uxoribus. *Lugd. Batav., Jo. le Maire*, 1754, pet. in-12, mar. bleu, fil. non rogné. (*Thouvenin.*)

1632. Democritus ridens, sive Campus recreationum honestarum, cum exorcismo melancholiæ. *Gedani, Ægidius Janssonius a Waesberge*, 1698, pet. in-12, br. n. rogn.

1633. Nugæ venales, sive Thesaurus ridendi et jocandi, ad gravissimos severissimosque viros, patres

melancholicorum conscriptos. *Anno* 1663, *prostant apud Neminem,* pet. in-12, fig. br. non rogné.

1634. Le Petit Thrésor latin des ris et de la joie, dédié aux révérends pères de la mélancolie. *Londres,* 1741, pet. in-12, br.

Le titre seul est en français; c'est le recueil latin intitulé : *Nugæ venales,* indiqué ci-dessus. Le titre latin y est aussi.

1635. Oratio pro crepitu ventris habita ad patres crepitantes, ab Em. Martino. *Cosmopoli, ex typographia patrum crepitantium* (*Holl.*), 1768, in-32, mar. bleu, non rogné. (*Thouvenin.*)

1636. Essai sur l'histoire naturelle de quelques espèces de moines décrits à la manière de Linné, ouvrage trad. du latin (du baron de Born) et orné de figures, par Jean d'Antimoine, naturaliste du grand lama (Broussonnet). *A Monachopolis,* 1784, in-8, fig. ajoutées, mar. bleu du Levant, dent. tr. dor.

2. *Facéties écrites en français.*

1637. JOYEUSETÉS, FACÉTIES ET FOLASTRES IMAGINATIONS de Caresme-prenant, Gauthier Garguille, Guillot Gorju, Roger-Bontemps, Turlupin, Tabarin, Arlequin, Moulinet. *Paris, Techener,* 1829-37, 18 vol. in-16, demi-rel. dos et coins de mar. r. non rogné. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Collection tirée à 76 exemplaires. Celui-ci est l'un des 10 en pap. vélin fort.

1638. ŒUVRES DE RABELAIS, édition *variorum,* augmentée de pièces inédites, des Songes drolatiques de Pantagruel, ouvrage posthume avec l'explication en regard, des remarques de Le Duchat, de Bernier, etc., et d'un nouveau commentaire historique et philologique, par Esmangart et Éloi Johanneau. *Paris, Dalibon, impr. de Jules Didot l'aîné,* 1823-26, 9 vol. in-8, fig. demi-rel. dos et coins de mar. bl. non rogné. (*Thouvenin.*)

Exemplaire en grand papier vélin, avec la triple suite des figures avant la lettre, sur papier blanc, sur papier de Chine, et eaux-fortes sur chine.

1639. Notice sur deux anciens romans intitulés les Chroniques de Gargantua, où l'on examine les rapports qui existent entre ces deux ouvrages et le Gargantua de Rabelais (par J.-Ch. Brunet). *Paris, Silvestre*, 1834, gr. in-8, br.

L'un des 6 exemplaires sur papier de Hollande.

1640. Songes drolatiques de Pantagruel, de l'invention de François Rabelais. *Paris, Sallior*, 1797, in-4, pap. vél. 60 planches, demi-rel. mar. r.

1641. Dissertation sur Rabelais, par Basnage, avec les notes du P. Niceron. *Leyde, Verbeek*, 1748, in-12, br. n. r.

1642. Les Contes facétieux du sieur Gaulard, gentilhomme de la Franche Comté bourguignotte (par Tabourot, s[r] des Accords). *Paris, Jean Richer*, 1603, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

1643. Procès et amples examinations sur la vie de Caresme Prenant (avec huit autres pièces facétieuses du seizième siècle, en vers et en prose). *Paris*, 1605, pet. in-8, demi-rel. mar. vert, non rogné.

Ce recueil, composé d'éditions renouvelées, est un des 30 exemplaires dans lesquels se trouve le *Dict des pays joyeulx*. Celui-ci porte le n° 18.

1644. Le Moyen de parvenir, édition corrigée de diverses fautes qui n'y étoient point et augmentée de plusieurs autres (par Beroalde de Verville). *Chinon, de l'imprim. de François Rabelais, rue du Grand-Braquemart, à la Pierre philosophale, l'année Pantagruéline* (vers 1700), 2 vol. pet. in-12, mar. bl. fil. tr. dor. doublé de tabis.

Très-joli exemplaire relié par Padeloup.

1645. Les OEuvres de Tabarin, avec les Aventures du capitaine Rodomont et la farce des bossus; nouvelle édition avec des notes et une préface, par G. d'Harmonville (M. P. Lacroix). *Paris, Adolphe Delahays*, 1858, in-16, gr. pap. vél. br.

1646. Plaisantes Recherches d'un homme grave sur un farceur, prologue tabarinique pour servir à l'histoire littéraire et bouffonne de Tabarin, par

M. C. L. (Leber). *Paris*, *Crapelet*, 1835, in-16 mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Tiré à 51 exemplaires. Celui-ci est un des 15 exemplaires sur grand colombier vélin.

1647. RECUEIL GÉNÉRAL DES CAQUETS DE L'ACCOUCHÉE, mis par ordre en VIII après-dînées, avec un discours du relèvement de l'accouchée. *Imprimé au temps de ne se plus fascher* (*sans lieu*), 1624, pet. in-8, titre gravé, mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. de Mouillé.*)

Exemplaire de Méon. On y a ajouté une jolie gravure du temps représentant l'accouchée dans son lit et entourée de ses commères. Cette figure, trop grande pour le livre, est pliée en deux; les bords en sont rognés.

1648. Entrée magnifique de Bacchus, avec madame Dimanche Grasse, sa femme, faicte en la ville de Lyon, le 14 février 1627. *Lyon, L. Boitel,* 1838, gr. in-8, pap. vél. br.

Réimpression tirée à 50 exemplaires.

1649. Roger Bontems en belle humeur, donnant aux tristes et aux affligés le moyen de chasser leurs ennuis, et aux joyeux le secret de vivre toujours contens, nouvelle édition augmentée considérablement. *Cologne*, *Pierre Marteau* (*Holl.*), 1734, in-12, v. fauve, dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

1650. Amusemens françois, ou Contes à rire, en françois et en italien. *Venise, Dominique Pitteri,* 1752, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8, v. ant. dent. tr. dor. (*Thouvenin.*)

1651. Les Tours de maître Gonin (par Bordelon). *Paris et Anvers*, *F. Huyssens*, 1714, 2 vol. in-12, fig. br. n. r.

1652. Réflexions sur les grands hommes morts en plaisantant, avec des poésies diverses (par Deslandes). *Rochefort, Jaq. Le Noir*, 1755, pet. in-12, br. non rog.

1653. Histoire secrète du prince Croqu'Etron et de la princesse Foirette. *A Gringuenaude*, *chez Vincent d'Avalos* (*sans date*), pet. in-12, v. ant. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

1654. Almanach du Diable pour l'année 1738 (par l'abbé Quesnel, neveu du célèbre père Quesnel). 1738, in-12, cart.

Copie manuscrite avec un dessin grotesque et ces quatre vers au bas :

Je rôde par tout ce bas monde
Et ne m'arrête en aucun lieu,
Si ce n'est pour y rire un peu
Des fous dont je vois qu'il abonde.

1655. Voyage de Paris à Saint-Cloud par mer, et retour de Saint-Cloud à Paris par terre (par Néel et Lottin aîné). *Paris*, *Duchesne*, 1787, in-12, cart. br. n. r.

1656. Le Lit de noce, ou les Nuits du docteur Pyrico-Proto-Patouflet, livre comique et cependant medico-philosophique. (*Sans lieu*), 1791, in-8, demi-rel. v. fauv. non rogn. (*Purgold.*)

1657. Marottes à vendre, ou Triboulet tabletier. Au Parnasse burlesque (*Londres, de l'imp. de Harding et Wright*, 1812), in-12, pap. vél. mar. bleu, dent. tr. dor. (*Purgold.*)

1658. Histoire allégorique de Milord Pet, conte allégorique, par M[me] F. (Fesse). *La Haye*, *Gosse Junior*, 1755, in-12, v. ant. dent. tr. dor. (*Thouvenin.*)

1659. L'Art de péter, essai théori-physique et méthodique, à l'usage des personnes constipées, etc. (par Hurtaut, maître de pension), suivi de l'histoire de Pet-en-l'air, et de la Reine des Amazones, augmentée de la société des Francs-péteurs (par Le Corvaisier). *En Westphalie*, *chez Florent Q*, *rue Pet-en-Gueule*, *au Soufflet*, 1776, in-12, fig. mar. citr. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

3. *Dissertations singulières et enjouées.*

A. Différents sujets.

1660. Des. Erasmi Rot. Moriæ encomium, cum Gerardi Listrii commentariis, epistolæ aliquot in

fine additæ. *Lugd. Bat., ex officina Joannis Maire,* 1648, pet. in-12, fig. ajoutée, mar. bl. dent. (*Simier.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

1661. Éloge de la Folie, d'Érasme, traduit par de Gueudeville. *Amsterdam, Fr. l'Honoré,* 1728, pet. in-8, fig. d'Holbein, cart. non rogn.

1662. L'ÉLOGE DE LA FOLIE, traduit du latin d'Erasme, par M. Gueudeville, édition revue et corrigée (par Meunier de Querlon), sur le texte de celle de Basle, avec des notes. (*Paris*) 1751, in-12, tiré in-4, fig. d'Eisen; réglé, mar. r. large dent. doubl. de tabis, tr. dor. (*Padeloup.*)

Bel exemplaire en grand papier, avec les encadrements qui entourent les figures tirées en noir et en rouge. La reliure est ornée de marottes sur le dos et aux coins des plats.

1663. Éloge de la Folie, traduit du latin d'Érasme, par M. de Laveaux, avec les fig. de J. Holbein. *Basle, J. J. Thurneysen,* 1780, in-8, pap. fort, demi-rel. cuir de Russie, non rogn.

Aux figures de l'édition, sont ajoutées celles d'Eisen, pour l'édition de Paris, 1751, in-12.

1664. Laus Asini tertia parte auctior, cum aliis festivis opusculis (auctore Heinsio). *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana,* 1629, in-24, cart.

Exemplaire NON ROGNÉ.

1665. Après-dînées et propos de table, contre l'excez au boire et au manger, pour vivre longuement, sainement et sainctement, dialogisez entre un prince et sept sçauans personnages, par le P. Antoine de Balinghem. *Lille, de l'impr. de Pierre de Rache,* l'an 1615, in-8, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire.

1666. Vénus la populaire, ou Apologie des maisons de joie. *Londres, Moore,* 1727, pet. in-8, 2 fig. ajoutées, mar. r. fil. tr. dor. (*Purgold.*)

1667. Histoire de la révolution de la barbe des Fran-

çois, depuis l'origine de la monarchie (par Molé, publ. par Motteley). *Paris, Ponthieu,* 1826, in-18, pap. fort, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, non rogn. (*Bauzonnet.*)

Petit volume imprimé chez F. Didot, à l'imitation des Elsevier. Exemplaire sur papier de Hollande.

1668. Pogonologie, ou Histoire philosophique de la barbe, par J. A. D. (Dulaure). *Paris*, 1786, in-12, fig. br. n. r.

1669. Histoire critique des coqueluchons (par don Cajot). *Cologne* (*Holl.*), 1762, pet. in-12, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

1670. Éloge de l'âne, par un docteur de Montmartre (D. J. Cajot). *Londres et Paris*, *Delaguette*, 1769, pet. in-12, v. fauv. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

1670 *bis*. Éloge de l'âne, lu dans une séance académique, par Christophe Philonagre (don Joseph Cajot). *Aux dépens du loisir*, 1782, pet. in-12, fig. v. fauv. dent. tr. dor. (*Thouvenin.*)

1671. Éloge de l'ivresse (par Sallengre). *La Haye*, *P. Gosse*, 1743, pet. in-8, fig. régl. mar. citr. dent. tr. dor. (*Thouvenin.*)

1672. Éloge de l'Enfer, ouvrage critique, historique et moral (attribué à Bénard). *La Haye*, *P. Gosse Junior*, 1759, 2 vol. in-12, fig. mar. bleu, dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire en papier de Hollande.

1673. Essai historique, critique, philologique, politique... sur les lanternes, par une société de gens de lettres (Lebeuf, Dreux du Radier, Jamet, etc.). *Dole* (*Paris*), 1755, in-12, br. non rogn.

1674. Mémorial pour servir à l'histoire de la Catinomanie, ou recueil de diverses pièces rassemblées comme elles ont été produites en une cause importante, suscitée par un fait extraordinaire réprobateur de catinomanie (par M. Bullau). (*Sans lieu*),

1787, gr. in-4, mar. citr. large dent. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Avec une lettre *autographe* de Bullau au prince de Rohan-Montbazon. Ouvrage très-rare.

1675. Éloge de la roture, dédié aux roturiers (par l'abbé Jaubert). *Londres et Paris, Dessain junior*, 1766, in-12, v. ant. dent tr. dor. (*Thouvenin.*)

1676. Éloge du sein des femmes (par Ducommun, édition augmentée par Mercier de Compiègne). *Paris*, 1801, in-18, fig. br.

1677. Éloge de quelque chose, suivi de l'éloge de rien (publié par Mercier de Compiègne). *Paris*, 1795, in-18, br.

1678. Éloge du pou, de la boue et de la paille, et autres pièces traduites du latin, par Mercier de Compiègne. *Paris*, an VII, in-18, br. n. r.

B. Dissertations sur l'amour; ouvrages érotiques.

1679. Dictionnaire d'amour (par Dreux du Radier). *La Haye*, 1741, in-12, br.

1680. Essai sur l'amour, par D*** (Dreux); troisième édition, augmentée de poésies diverses du même auteur. *Paris, impr. de Guilleminet*, 1802, gr. in-18, pap. vél. fig. avant la lettre, v. fauve, fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

1681. De la Maladie d'amour, ou mélancolie érotique, par Jacques Ferrand, Agénois, docteur en la faculté de médecine. *Paris, Denys Moreau*, 1623, in-8, mar. r. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

1682. Les Arrêts d'Amours, avec l'Amant rendu cordelier à l'observance d'amours, par Martial d'Auvergne, accompagnés des commentaires juridiques et joyeux de Benoît de Court; édition revue et augmentée de notes (par Lenglet du Fresnoy). *Amsterdam, F. Changuion*, 1731, in-12, br. n. r.

1683. Joannis Meursii elegantiæ latini sermonis, seu

Aloïsia Sigæa Toletana, de arcanis amoris et veneris (auctore N. Chorier). *Lugd. Batavorum, ex typis Elzeverianis (Parisiis, Barbou)*, 1757, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Bel exemplaire en papier de Hollande. Rare sur ce papier.

1684. Histoire du prince Apprius, extraite des fastes du monde depuis sa création, traduction françoise par messire Esprit (de Beauchamps). *Imprimé à Constantinople, l'année présente* (*Paris*, vers 1722), in-12, br. n. r.

1685. Les Yeux, le nez et les tétons, ouvrages curieux, galants et badins, composés pour le divertissement d'une dame de qualité, suivis des poésies diverses du sieur Du Commun. *Amst., Jean Pauli*, 1734-35-36, 3 part. en 1 vol. pet. in-8, fig. demi-rel. dos et coins de mar. bleu. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

1686. Cléon, rhéteur cyrénéen, ou Apologie d'une partie de l'histoire naturelle, traduite de l'italien (par Thorel de Campigneulles). *Amst.*, 1750, in-8, demi-rel. dos de mar. r. non rogn. (*Purgold.*)

1687. Les Femmes de plaisir, ou Représentations à M. le Lieutenant-général de police sur les courtisanes à la mode et les demoiselles du bon ton. *Paris, de l'imprimerie d'une société d'hommes ruinés par les femmes*, 1760, in-12, demi-rel. v. fauve, non rogn.

1688. Manuel des boudoirs, ou Essais érotiques sur les demoiselles d'Athènes (par Mercier de Compiègne). *Cythère*, 1240 (*Paris*, 1790), 4 vol. in-18, br.

C. Traités pour et contre les femmes.

1689. Henri Corneille Agrippa de Nettesheim, sur la noblesse et excellence du sexe féminin, sur sa prééminence sur l'autre, et du sacrement de mariage, avec le Traité sur l'incertitude aussi bien que la vanité des sciences et des arts, trad. par Gueude-

ville. *Leyden*, *Théodore Haak*, 1726, 3 vol. in-12, fig. mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire de Pixerécourt.

1690. De la Grandeur et de l'excellence des femmes au-dessus des hommes, trad. du latin de Corneille Agrippa, avec des notes curieuses et la vie de l'auteur (par D'Arnaudin). *Paris*, *Babuty*, 1713, pet. in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire de Pixerécourt.

1691. Dialogo dove si ragiona della bella creanza delle donne (di Aless. Piccolomini). *Venetia*, 1574, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de Pixerécourt, et auparavant de Girardot de Préfond.

1692. Défense du beau sexe, ou Mémoires historiques, philosophiques et critiques, pour servir d'apologie aux femmes (par D. Caffiaux). *Amsterdam*, 1753, 4 vol. in-12, br. n. r.

1693. Paradoxe sur les femmes, où l'on tâche de prouver qu'elles ne sont pas de l'espèce humaine (traduit du latin d'Acidalius, par Ch. Clapier, médecin). *Cracovie* (*Paris*), 1766, pet. in-8, mar. bl. fil. tr. dor. (*Derome.*)

1694. Hippolytus redivivus, id est remedium contemnendi sexum muliebrem, autore S. I. E. D. V. M. W. A. S. *Sans lieu* (*Hollande*), 1644, pet. in-12, mar. bl. fil. (*Thouvenin.*)

Exemplaire non rogné.

1695. Les Entretiens curieux de Tartuffe et de Rabelais sur les femmes, par le sieur de la Daillhière. *Cologne*, *P. Marteau* (*Holl.*, *s. d.*), pet. in-12, demi-rel. dos de mar. r. (*Thouvenin.*)

Petit volume rare, qui a dû paraître vers 1670, car on lit dans la préface que le *nom de Tartuffe avoit été inventé depuis peu*. Il consiste en trois entretiens : le premier sur la génération, le second sur la coquetterie et le dernier sur la garde des femmes. Le nom de l'auteur est supposé.

Exemplaire NON ROGNÉ.

1696. Opuscule d'un célèbre auteur égyptien, contenant l'histoire d'Orphée, par laquelle on pourroit soupçonner qu'il est peu de femmes fidèles (par le

chevalier de Mouhy). *Londres* (*Paris*, *Sébastien Jorry*), 1752, pet. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r. non rogn. (*Capé.*)

1697. Essai satirique et amusant sur les vieilles filles, traduit de l'anglois par Sibille. *Paris*, *Le Tellier*, 1788, 2 vol. in-12, br. n. r.

1698. Petit traité de l'amour des femmes pour les sots (par Champcenetz). *A Pétersbourg*, 1788, in-8, br. n. r.

1699. Projet d'une loi portant défense d'apprendre à lire aux femmes (par Sylvain Maréchal). *Paris*, 1801, in-8, br. — Contre le projet de loi portant défense d'apprendre à lire aux femmes (par Mme Gacon du Four). *Paris*, 1801, in-8, br.

1700. Projet d'une loi portant défense d'apprendre à lire aux femmes, par Sylvain Maréchal. *Lille*, *Castiaux*, 1841, gr. in-8, pap. vél. br.

1701. Récit exact de ce qui s'est passé à la séance de la société des observateurs de la femme, le mardi 2 nov. 1802 (par Lemontey). *Paris*, *Déterville*, 1803, in-18, mar. v. à compart. tabis, tr. dor. (*Bozérian.*)

1702. Poggii Bracciolini dialogus, an seni sit uxor ducenda, circa annum 1435 conscriptus, nunc primum typis mandatus et publici juris factus, edente Gulielmo Shepherd. *Liverpooliæ*, 1807, gr. in-8, demi-rel. v. fauv. non rogn. (*Lardière.*)

Tiré à un très-petit nombre d'exemplaires, pour être distribués en présents.

1703. Coup d'œil anglois sur les cérémonies du mariage, avec des notes et des observations (supposé trad. de l'anglais, et rédigé d'après l'ouvrage de Gaya, par Hurtaut). *Genève* (*Paris*), 1750, in-12, br. non rog.

1704. Les Quinze Joies du mariage, ouvrage très-ancien, auquel on a joint le Blason des fausses amours, le Loyer des folles amours, etc., avec des remar-

ques (par Le Duchat). *La Haye*, *de Rogissart*, 1726, in-12, cart. non rogné.

VIII. PHILOLOGIE.

1. *Introduction.*

1705. Cours de belles-lettres, par Dubois-Fontanelle. *Paris*, *Dufour*, 1813, 4 vol. in-8, pap. vél. demi-rel. dos et coins de v. fauv. non rogn. (*Purgold.*)

1706. Lycée, ou Cours de littérature ancienne et moderne, par J.-F. La Harpe. *Paris*, *Firmin Didot*, 1821-22, 16 vol. in-8, v. fauv. fil. tr. dor. (*Closs.*)

Exemplaire en grand papier vélin.

1707. Cours analytique de littérature, par N.-L. Lemercier. *Paris*, *Nepveu*, 1817, 4 vol. in-8, pap. vél. demi-rel. v. fauv. non rogn. (*Bauzonnet.*)

2. *Critiques grecs*, *latins et français.*

1708. Banquet des savants, par Athénée, traduit du grec par Le Febvre de Villebrune. *Paris*, *Lamy*, *impr. de Monsieur*, 1789-91, 5 vol. in-4, gr. pap. vél. demi-rel. dos de mar. r. non rogn.

1709. Les Nuits attiques d'Aulu-Gelle, trad. en françois, accompagnées d'un commentaire, par l'abbé V. (Verteuil). *Paris*, *Dorez*, 1776, 3 vol. in-12, v. fauv. fil. tr. dor. (*Bozérian.*)

1710. OEuvres de Macrobe, traduites par Ch. de Rosoy. *Paris*, *Didot*, 1827, 2 vol. in-8, pap. vél. br.

1711. Censorini liber de die natali cum perpetuo commentario Henrici Lindenbrogii... ex recensione Sig. Havercampi. *Lugduni Batavorum*, *J. Lutchmans*, 1743, in-8, br. n. r.

1712. Cours de littérature française du moyen âge, par M. Villemain. *Paris*, *Crapelet*, 1830, 2 vol. gr. in-8, br. en carton.

L'un des 6 exemplaires en grand papier de Hollande.

1713. Essais sur la littérature françoise, écrits pour l'usage d'une dame étrangère (par Craufurd). (*Paris*), 1803, 2 vol. in-4. — Essai historique sur le docteur Swift (par le même). *Paris*, 1808, in-4. — Mélanges d'histoire, de littérature, etc., tirés d'un portefeuille (par le même). *S. l.*, 1809, in-4; ensemble 4 vol. in-4, pap. vél. demi-rel. mar. non rogn.

1714. La Manière de bien penser dans les ouvrages d'esprit (par le P. Bouhours). *La Haye, P. Gosse*, 1739, in-12, demi-rel. v. non rogn.

1715. Des Causes de la corruption du goût, par Madame Dacier. *Amsterdam, P. Humbert*, 1715, in-12, br. non rogn.

1716. Recueil de littérature, de philosophie et d'histoire (par Jordan). *Amsterdam, François l'Honoré* 1730, pet. in-8, br. n. r.

1717. Variétés, ou Divers Écrits, par M. D. S. H *** (de Saint-Hyacinthe). *Amst.* (*Paris*), 1744, in-12, v. ant. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

1718. Mélanges de littérature, publiés par Suard. *Paris, Dentu*, 1803, 5 vol. in-8, pap. vél. br.

Avec une lettre autographe signée, de Suard.

1719. Mélanges de critique et de philologie, par S. Chardon de La Rochette. *Paris*, 1812, 3 vol. in-8, pap. vél. br.

1720. Essais de littérature et de morale (par Mlle de Meulan, depuis Mme Guizot). *Paris*, 1802, in-8, pap. vél. br.

Ce volume renferme plusieurs articles qui avaient été insérés dans le journal *le Publiciste*. Il n'en a été tiré qu'un petit nombre d'exemplaires.

1721. Mélanges de philosophie, d'histoire et de littérature, par Féletz. *Paris, Grimbert et Dorez*, 1828-30, 6 vol. in-8, gr. pap. vél. demi-rel. dos et coins de mar. brun, non rogn. (*Purgold.*)

1722. Mélanges littéraires, philologiques et bibliographiques, par Gabriel Peignot. *Paris, Renouard*, 1818, in-8, pap. vél. br.

1723. Amusemens philologiques, ou Variétés en tous genres, par G. P. Philomneste (Gabriel Peignot). *Dijon*, 1824, in-8, pap. vél. fort, br.

Avec une lettre d'envoi autographe de G. Peignot à Renouard.

1724. Amusemens philologiques, ou Variétés en tous genres, par G. P. Philomneste (Gab. Peignot), troisième édition corrigée et augmentée. *Dijon*, 1842, in-8, pap. vél. br.

1725. Le Livre des singularités, par G. P. Philomneste (Gab. Peignot). *Paris*, 1841, in-8, br.

1726. Discours sur les avantages et les inconvéniens de la critique littéraire (par Du Roure). *Paris*, 1814, in-8, pap. vél. br.

3. *Satires.*

1727. T. Petronii Arbitri satyricon quæ supersunt, cum integris doctorum virorum commentariis, curante P. Burmanno, cujus accedunt notæ secundæ. *Amsterod.*, *J. Jansson-Waesberg*, 1743, 2 vol. in-4, gr. pap. demi-rel. dos et coins de mar. bleu, non rogn. (*Purgold.*)

1728. T. Petronii Arbitri satyricon quotquot supersunt, fragmenta. In-8, gr. pap. vél. demi-rel. mar. r. non rogn.

Cette édition, qu'avait entreprise M. de la Porte du Theil, n'a point été terminée. Tout le papier ordinaire a été détruit. Il n'est resté que quelques exemplaires en grand papier vélin, qui finissent à la page 320.

1729. Les Césars de l'empereur Julien, trad. du grec, par de Spanheim, enrichis de plus de trois cents médailles et autres anciens monuments gravés par Bernard Picard. *Amsterd.*, *l'Honoré*, 1728, in-4, mar. bl. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire en très-grand papier. Très-rare sur ce papier.

1730. Apologie pour Hérodote, ou Traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes, par H. Estienne, édition augmentée de remarques, par Le Duchat. *La Haye*, *Scheurleer*,

1735, 3 vol. pet. in-8, fig. mar. r. dent. tr. dor. (*Thouvenin.*)

1731. Histoire de Pierre de Montmaur (recueil d'écrits satiriques publ.) par Sallengre. *La Haye, Gosse*, 1715, 2 vol. in-8, fig. br. n. r.

Exemplaire en grand papier, avec les cartons.

1732. Le Barbon (par Balzac). *Paris, Aug. Courbé*, 1648, in-8, frontispice gr. cart.

Exemplaire NON ROGNÉ. Première édition de cette satire contre P. de Montmaur.

1733. La Sauce Robert, ou Avis salutaire à M. Jean Robert, grand archidiacre de Chartres (et autres pièces y relatives, par J.-B. Thiers). (*Sans lieu*), 1676-79, in-8, demi-rel. dos de v. fauv. non rogn. (*Thouvenin.*)

1734. Le Cochon mitré, dialogue (attribué à Fr. de la Bretonnière). *Paris, chez Le Cochon* (*Hollande, sans date*), pet. in-8, de 32 pp. y compris le titre et la gravure du cochon, mar. v., fil. tr. d. (*Duru.*)

Violente satire dirigée contre Louis XIV, Mme de Maintenon et Le Tellier, archevêque de Reims. Édition originale, très-rare.

1735. LE CHEF-D'ŒUVRE D'UN INCONNU, poëme par le Dr Chrysostome Mathanasius (Thémiseul de Saint-Hyacinthe); neuvième édition, augmentée de l'Anti-Mathanase, d'une notice sur M. de Saint-Hyacinthe et de notes, par P.-X. Leschevin. *Paris, impr. bibliographique*, 1807, 2 vol. in-8, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire en grand papier. Rare.

1736. Mémoires politiques, amusants et satiriques de Messire J.-N. D. B. C. de L. (Jean-Nicole Moreau de Brasey), colonel du régiment de dragons de Casansky et brigadier des armées de S. M. Czarienne. *A Véritopolis, chez Jean Disant-Vrai* (*Amsterdam, Roger*), 1735, 3 vol. pet. in-8, fig. v. fauv. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

1737. Les Récréations des capucins, ou Description historique de la vie que mènent les capucins pen-

dant leurs récréations. *La Haye, aux dépens de la Compagnie*, 1738, pet. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. puce. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

1738. Le Jésuite défroqué, ou les Ruses de la société (dialogue). *Rome, s. d.* (*Holl.*), pet. in-12, titre gr. demi-rel. mar. r. non rogné.

Exemplaire de Pixerécourt.

1739. Le Colporteur, ou Histoire morale et critique, par de Chevrier. *Londres, J. Nourse*, l'ère de la Vérité, pet. in-8, v. ant. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

1740. Le Petit Prophète de Boehmischbroda (par Grimm). *S. l.*, 1753, in-8, br. n. r.

Pamphlet piquant contre la musique française et en faveur de la musique italienne.

1741. Le Tribunal d'Apollon, ou Jugement en dernier ressort de tous les auteurs vivans; libelle injurieux, partial et diffamatoire, par une société de pygmées littéraires (Rosny, Mercier de Compiègne, Nogaret, etc.). *Paris, Marchand*, an VIII (1800), 2 vol. in-18, pap. vél. mar. v., tabis, tr. d. (*Rare.*)

1742. Description historique d'un monstre symbolique pris vivant sur les bords du lac Fagua, près Santa-Fé, par les soins de Xaviero de Meunrios, vice-roi du Nouveau-Mexique, envoyée par un négociant du pays à un Parisien. *A Santa-Fé et Paris*, 1784, in-8, figures, br.

Cette brochure allégorique est dirigée, selon les uns contre le magnétisme, selon les autres contre le ministère de Calonne; on l'attribue à Louis XVIII.

1743. Lettres violettes et noires, ou anti-épiscopales et anti-grand-vicariales, pour servir de supplément aux deux histoires modernes de Provence, par l'exoratorien (*sic*) Papon, et par le jurisconsulte Bouche, touchant les administrations de J. de Dieu de Boisgelin, archev. d'Aix, et d'E.-Fr. de Beausset, évêque de Fréjus. *A Dicaiopolis, chez Agathon Éleuthère*, 1789, in-8, br. non rogn.

1744. Saint-Géran, ou la Nouvelle Langue françoise, anecdote récente, suivie de l'Itinéraire de Lutèce au mont Valérien, en suivant le fleuve Séquanien et revenant par le mont des Martyrs, petite parodie d'un grand voyage (l'Itinéraire de Paris à Jérusalem; par Cadet de Gassicourt); seconde édition. *Bruxelles, chez Weissenbruch, et Paris, Colas*, 1812, in-18, pap. vél. fig. mar. bl. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

1745. Opere scelte di Ferrante Pallavicino. (*Hollande, Elsevier*), 6 vol. pet. in-12, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Il Corriero svaligiato. *Villafranca*, 1666; — la Rete di Vulcano, libri quattro. *Villafranca*, 1666; — Baccinata, overo battarella per le api barberine. *Villafranca*, 1666; — il Mercurio postiglione di questo e l'altro mondo, *Villafranca*, 1667; — il Puttanismo romano, ò vero conclave generale delle puttane della corte, per l'elettione del nuovó pontefice, 1668; — il Divortio celeste. *Villafranca*, 1666.

A ces six *parties*, imprimées par les Elsevier et rel. en 5 vol., on a ajouté comme 6e vol. : *Il Principe hermafrodito di Ferrante Pallavicino. Venetia*, 1640.

1746. Le Conte du Tonneau, contenant tout ce que les arts et les sciences ont de plus mystérieux et de plus sublime, par Swift, traduit de l'anglois (par Van Effen). *La Haye, Scheurleer*, 1755, 3 vol. in-12, br. n. r.

4. *Sentences, proverbes, ana, etc.*

1747. L. An. Senecæ, et P. Syri mimi sententiæ centum aliquot versibus auctæ et correctæ studio et opera Jani Gruteri, cum notis ejusdem (ediderunt Sig. Haverkamp et Abr. Preyger). *Lugd. Bat.*, 1708, in-8, fig. demi-rel. mar. r. non rogn.

1748. Pensées ingénieuses des anciens et des modernes (par le P. Bouhours). *Lyon, H. Baritel*, 1693, in-12, br.

1749. Paroles mémorables recueillies par Brotier. *Paris, de l'impr. de Pierres*, 1790, pet. in-8, pap. fin, mar. citr. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

1750. Dictionnaire des proverbes françois... par G. D. B. (Backer). *Brusselles, G. de Backer*, 1710, pet. in-8, br. n. r.

1751. Dictionnaire des proverbes françois et des façons de parler comiques, burlesques et familières (par Panckoucke). *Paris, Savoye*, 1749, pet. in-8, br. n. r.

1752. Dictionnaire des proverbes français, par M. de La Mésangère; troisième édition. *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1823, in-8, pap. vél. br.

1753. Proverbes et dictons populaires, avec les Dits du mercier et des marchands, et les crieries de Paris, aux treizième et quatorzième siècles, publiés d'après les manuscrits de la Bibliothèque du roi, par Crapelet, imprimeur. *Paris, de l'imprimerie de Crapelet*, 1831, gr. in-8, br. en carton.

L'un des 7 exemplaires en grand papier de Hollande.

1754. Proverbii di messer Antonio Cornazano in facetie. *Parigi, Didot*, 1812, in-12, pap. vél. br.

Tiré à 100 exemplaires.

1755. Origine del proverbio, che si suol dire : *Anzi corna che croci*, novella, di M. Gio. Battista Modio. *Milano, Antonio degli Antonii*, 1558, tiré gr. in-8, br.

Réimpression faite à Milan, en 1821, et tirée à petit nombre.

1756. Dictionnaire d'anecdotes, de traits singuliers, historiettes, bons mots, naïvetés, saillies, reparties ingénieuses, etc., etc. (par Jacques Lacombe); nouvelle édition augmentée. *Paris, Lacombe*, 1787, 2 vol. in-12, v. fauv. fil. tr. dor. (*Closs.*)

1757. Anecdotes du dix-neuvième siècle, ou Collection d'historiettes et d'anecdotes récentes... par Collin de Plancy. *Paris*, 1821, 2 vol. in-8, pap. vél. br.

1758. L'Art de désopiler la rate (par Panckoucke); nouvelle édition augmentée (par le libraire Manoury de Caen). *Venise, Antonio Pasquinetti*

(*Caen*), 1773, 2 vol. in-12, v. fauve, dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

1759. Poggiana, ou la Vie, le caractère, les sentences et les bons mots de Pogge Florentin, avec son Histoire de la république de Florence (par J. Lenfant). *Amst., Pierre Humbert*, 1720, 2 vol. in-12, portr. demi-rel. dos et coins de mar. r. non rogn. (*Capé.*)

1760. Scaligerana, Thuana, Perroniana, Pithœana et Colomesiana, ou Remarques historiques, morales et critiques de Joseph Scaliger, J.-A. de Thou, etc., avec les notes de plusieurs savants (publ. par Formey). *Amst., Covens et Mortier*, 1740, 2 vol. in-12, pap. fort, demi-rel. v. non rogn. (*Thouvenin.*)

1761. Naudæana et Patiniana, ou Singularitez remarquables, prises des conversations de Naudé et Patin. *La Haye, Van Dole*, 1748, in-12, portr. br.

1762. Ménagiana, ou les bons mots de M. Ménage. *Paris, P. Delaulne*, 1694, pet. in-12, br. n. r.

1763. Ménagiana, ou les bons mots et remarques critiques, historiques, morales et d'érudition de Ménage, recueillies par ses amis; nouvelle édition, augmentée (de moitié par La Monnoye). *Amsterdam, E. Van Harrevelt*, 1762, 4 vol. pet. in-12, br. non rogn.

Cette édition contient les passages pour lesquels on a fait des cartons dans l'édition de Paris, 1715.

1764. Bolæana, ou bons mots de Boileau, avec les poésies de Sanlecque. *Amsterdam, l'Honoré*, 1742, in-12, br. n. r.

1765. Valesiana, ou les Pensées critiques, historiques et morales, et les poésies latines de M. de Valois, recueillies par son fils. *Paris, Florentin et P. Delaulne*, 1695, in-12, br. non rogn.

1766. Carpenteriana, ou Remarques d'histoire et de morale de Charpentier. *Paris, Nic. Le Breton*, 1724, in-12, br. n. r.

1767. Ducatiana, ou Remarques de feu M. Le Duchat,

sur divers sujets d'histoire et de littérature (publ. par Formey). *Amsterdam, P. Humbert,* 1738, 2 vol. pet. in-8, fig. br. n. r.

1768. Huetiana, ou Pensées diverses de M. Huet. *Amsterdam, Herman Uytwerf,* 1723, in-12, br.

1769. Mathanasiana, ou Mémoires littéraires, historiques et critiques, du docteur Mathanasius (Thémiseul de Saint-Hyacinthe). *La Haye, V^e Ch. Le Vier,* 2 vol. pet. in-8, portr. br. n. r.

1770. Biévriana, ou Jeux de mots de M. de Bièvre, nouvelle édition, corrigée et augmentée par A. D. *Paris, Maradan,* an VIII, in-18, pap. vél. mar. r. tr. dor.

1771. Simoniana, ou les Loisirs d'un chauffeur, à l'usage des oisifs, par Simon (Hécart). *Valenciennes,* an XII, in-12, br.

Tiré à 100 exemplaires, dont 25 portent le titre d'*Imbecilliana.*

1772. Prédicatoriana, ou Révélations singulières et amusantes sur les prédicateurs, entremêlées d'extraits piquants des sermons bizarres, burlesques et facétieux prêchés dans les quinzième, seizième et dix-septième siècles, par Philomneste (Gab. Peignot). *Dijon,* 1841, in-8, br.

1773. Horapollinis hieroglyplica, gr. et lat. cum not. var. curante Jo. Corn. de Pauw, qui suas etiam observationes addidit. *Trajecti ad Rhenum, Melch.-Léon Charloix,* 1727, in-4, mar. r. coins et dent. mors de mar. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire en grand papier relié sur brochure.

IX. DIALOGUES, ENTRETIENS.

1774. Des. Erasmi Roterodami Colloquia, cum notis selectis variorum, addito indice novo, accurante Corn. Schrevelio. *Amst., ex typ. Blaviana,* 1693, in-8, fig. mar. bl. fil. (*Thouvenin.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

1775. Les Colloques d'Érasme, nouvelle traduction, par M. Gueudeville. *Leide*, *P. Van der Aa*, 1720, 6 vol. in-12, fig. br. n. r.

1776. Cymbalum mundi, ou Dialogues satiriques sur différents sujets, par Bonaventure des Périers, avec une lettre critique, par Pr. Marchand. *Amsterdam*, *Prosper Marchand*, 1732, in-12, fig. br.

1777. Cinq Dialogues faits à l'imitation des anciens, par Oratius Tubero (La Mothe Le Vayer). *Francfort*, *Jean Sarius*, 1716, 2 vol. in-12, br. n. r.

1778. Molière le critique et Mercure aux prises avec les philosophes. *En Hollande*, 1709, pet. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r. non rogn. (*Bauzonnet.*)

1779. Le Diable procureur et le Diable financier, entretien en vers et en prose, suivi d'une aventure galante, par M***. *Paris*, *Ve Charles Guillery (Holl.)*, 1710, pet. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r. non rogné. (*Duru.*)

1780. Rencontre de Bayle et de Spinosa dans l'autre monde. *Cologne*, *Pierre Marteau* (*Hollande*, *à la Sphère*), 1713, in-12, mar. r. large dent. tr. dor. (*Derome.*)

1781. Nyctologues de Platon (composés par le marquis de Saint-Simon). *S. l.* (*Holl.*), 1784, in-4, pap. de Hollande, demi-rel. dos et coins de mar. r. non rogn. (*Bauzonnet.*)

Tiré à petit nombre.

1782. Alexis, par Mme Wittenbach. *Paris*, *Renouard*, 1823, in-12, pap. vél. br.

1783. Symposiaques, ou Propos de table, par Mme Wittenbach. *Paris*, *Renouard*, 1823, in-12, pap. vél. br.

1784. Théagène, par madame Wyttenbach, née G... (Galien). *Paris*, *Renouard*, 1825, in-12, pap. vél. br. n. r.

1785. The Club, a dialogue between father and son. In vino veritas. *London, Pukle*, 1711, in-8, tr. gr. pap. vél. fig. demi-rel. cuir de Russie, non rogné.

Réimpression faite par J. Johnson, en 1817, et ornée de charmantes figures et vignettes en bois, sur papier de Chine.

X. ÉPISTOLAIRES.

Épistolaires grecs, latins, français, italiens, etc.

1786. Aristæneti epistolæ græce, cum versione latina et notis Josiæ Merceri, curante Cornelio de Pauw. *Trajecti ad Rhenum, H. Besseling*, 1737, pet. in-8, demi-rel. non rogn.

1787. Lettres d'Abailard et d'Héloise, nouvelle traduction, avec le texte à côté, par J.-Fr. Bastien. *Paris*, 1782, 2 vol. in-8, br. en cart.

Exemplaire en grand papier de Hollande, avec gravures ajoutées.

1788. Lettres d'Abailard et d'Héloïse, en latin et en françois (trad. de D. Gervaise), précédées de la vie d'Abailard (par de L'Aulnaye). *Paris, Fournier, imprimerie de Didot jeune*, 1796, 3 vol. très-gr. in-4, pap. vél. fig. avant la lettre, mar. bleu, dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire en grand papier vélin.

1789. Delphinus Venetus (Petrus). Epistolarum libri XII, in lucem editi cura et studio Jac. Brixiani. *Venetiis, arte et stud. Bern. Benalii*, 1524, in-fol. mar. r. dent. tr. dor. (*Aux armes des Foscarini.*)

Livre très-rare. Magnifique exemplaire de Mac-Carthy. Les lettres initiales sont rehaussées en or. L'errata, de deux feuillets, est à la fin du vol.

1790. Hugonis Grotii epistolæ ad Gallos. *Lugd. Batavorum, ex officina Elseviriorum*, 1650, pet. in-12, cart.

Exemplaire NON ROGNÉ.

1791. Le Secrétaire à la mode, par le sieur de La Serre. *Amsterdam, L. et D. Elzévier,* 1662, in-12, titre gravé, mar. r.

Exemplaire NON ROGNÉ.

1792. Lettres inédites de Henri II, Diane de Poitiers, Marie Stuart, François, roi dauphin, etc., adressées au connétable de Montmorency, ou Correspondance secrète de la cour sous Henri II, publ. par J.-B. Gail. *Paris,* 1828, in-8, fac-simile, br.

1793. Lettres missives et familières d'Est. du Tronchet... à messire Albert de Gondy... *Paris, Lucas Breyer,* 1571, in-8, vél.

1794. LETTRES DE FEU M. DE BALZAC à M. Conrart. *Amsterdam, chez les Elzeviers,* 1658, pet. in-12, titre gr. br.

Exemplaire NON ROGNÉ.

1795. Les OEuvres de M. de Voiture; sixième édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, Augustin Courbé,* 1660-65, 2 tom. en 1 vol. in-12, portr. et front. mar. r. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

1796. Lettres choisies de Guy Patin. *Paris, J. Petit,* 1692, 3 vol. in-12, br. n. r.

1797. Lettres historiques de M. Pellisson. *Paris, Fr. Barois,* 1729, 3 vol. in-12, br. n. r.

1798. Lettres (supposées) de Ninon de Lenclos au marquis de Sévigné (par Damours), avec sa vie; nouvelle édition. *Paris, Bleuet,* 1798, 2 tom. en 1 vol. in-18, pap. vél. 17 portraits ajoutés, mar. bl. fil. tr. dor. (*Capé.*)

1799. Correspondance entre Boileau Despréaux et Brossette, publiée sur les manuscrits originaux, par Auguste Laverdet, introduction par M. Jules Janin; première édition complète, en partie inédite. *Paris, Techener,* 1858, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r. non rogné. (*Capé.*)

L'un des 25 exemplaires tirés sur grand papier, in-4.

1800. Lettres de messire Roger de Rabutin, comte

de Bussy, avec les réponses. *Amst.*, *Z. Chatelain*, 1738, 6 vol. in-12, portrait de l'auteur, demi-rel. dos et coins de v. fauve, non rogn. (*Bauzonnet.*)

1801. Lettre de Fénelon à Louis XIV. (*Paris, Ant.-Aug. Renouard*, 1825, in-8, gr. pap. vél. portr. et fac-simile, br.

1802. Lettres de Bayle, publiées sur les originaux, avec des remarques, par Des Maizeaux. *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1729, 3 vol. in-12, br. n. r.

1803. Lettres historiques et galantes de madame Du Noyer. *Londres*, 1757, 9 vol. pet. in-12, br. n. r.

1804. Correspondance de Voltaire et du président de Brosses (publiée par Th. Foisset). (*Dijon, imp. de Frantin*, 1835), in-8, gr. pap. vél. tiré in-4, demi-rel. dos et coins de mar. r. non rogné. (*Koehler.*)

1805. Correspondance inédite de Voltaire avec P.-M. Hennin, publiée par M. Hennin fils. *Paris, Merlin*, 1825, in-8, pap. vél. demi-rel. dos et coins de mar. r. non rogné.(*Capé.*)

1806. Lettres de la marquise Du Deffand à Horace Walpole, depuis comte d'Oxford, de 1766 à 1780, auxquelles sont jointes des lettres de madame Du Deffand à Voltaire, écrites dans les années 1759 à 1775. *Paris, Treuttel et Würtz*, 1812, 4 vol. in-8, pap. vél. demi-rel. dos et coins de v. fauve, non rogné. (*Bauzonnet.*)

Au portrait avant la lettre de Mme Du Deffant, on a joint celui d'Horace Walpole, gravé en Angleterre, aussi avant la lettre, et sur papier de Chine.

1807. Correspondance inédite de Buffon, recueillie et annotée par Henri Nadault de Buffon. *Paris, Hachette*, 1860, 2 vol. in-8, br.

1808. Lettres de mademoiselle Aïssé à madame Calandrini ; cinquième édition, revue et annotée par J. Ravenel, avec une notice par Sainte-Beuve. *Paris, Gerdès*, 1846, gr. in-18, pap. de Holl., portr. br.

1809. Lettres inédites de la marquise de Créqui à

Sénac de Meilhan (1782-1789), mises en ordre et annotées par Éd. Fournier, précédées d'une introduction, par M. Sainte-Beuve. *Paris, Potier*, 1856, in-18, gr. pap. de Hollande, demi-rel. v. fauve, non rogné.

Tiré à 30 exemplaires sur ce papier.

1810. Mélanges, ou Lettres de S.-P. Mérard-St-Just. *Chez l'auteur*, 1794, in-18, pap. vél. demi-rel. dos et coins de mar. bl. non rogné. (*Bauzonnet.*)

Tiré à 25 exemplaires, dont quelques-uns seulement en papier vélin.

1811. Correspondance de J.-H. Bernardin de Saint-Pierre, précédée d'un supplément aux Mémoires de sa vie, par L. Aimé-Martin. *Paris, Ladvocat*, 1826, 4 vol. in-8, pap. vél. br.

1812. Lettres d'Atticus (par lord Fitzwilliam). *Londres*, 1814. — Le Concordat expliqué, par l'auteur des Lettres d'Atticus. *Londres*, 1814.—Pensées d'Atticus. *Londres*, 1814, in-12, pap. vél. br.

1813. Lettere scritte al signor Pietro Aretino, da molti signori, comunità, donne di valore, poeti et altri eccelentissimi spiriti. *Venezia*, *Marcolini*, 1551-52, 2 vol. in-8, mar. bleu, large dent. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Belle rel. de Derome.*)

Magnifique exemplaire de Gaignat, de Girardot de Préfond et de Mac-Carthy (nº 3847, vendu 250 fr.). Ce recueil est très-rare.

1814. Ultime lettere di Jac. Ortis (Ugo Foscolo). *London* (*Zurich*, *Fuesly*), 1814, in-8, pap. vél. portr. mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

Cet exemplaire contient une lettre autographe (deux pages) signée, de Ugo Foscolo.

1815. Lettres portugaises, avec les imitations en vers de Dorat (et une notice historique de Mercier de Saint-Léger, accompagnée de notes, par Barbier). *Paris*, *Delance*, 1806, in-12, tiré in-8, pap. vél. br. n. r.

1816. Correspondance inédite et secrète du docteur Benj. Franklin, depuis l'année 1753 jusqu'en 1790. *Paris, Janet*, 1817, 2 vol. in-8, pap. vél. br.

XI. POLYGRAPHES.

1. *Polygraphes grecs et latins.*

1817. ŒUVRES COMPLÈTES DE PLUTARQUE, traduites du grec, par Jacques Amyot, avec des notes et des observations de l'abbé Brotier et de Vauvilliers. *Paris, Cussac*, 1784-87, 25 vol. in-4, pap. vél. fig. avant la lettre, demi-rel. mar. r. non rogné.

Douze exemplaires seulement ont été tirés sur papier vélin in-4. Celui-ci contient les DESSINS à la plume des cent trente et un petits médaillons gravés en bois pour la réimpression de 1801, soixante-trois médaillons en taille-douce, par Delvaux, et plusieurs autres estampes. Exemplaire de Renouard.

1818. Lucien, de la traduction de N. Perrot, s^r d'Ablancourt, avec des remarques sur la traduction; édition revue et corrigée. *Amsterdam, Pierre Mortier*, 1709, 2 vol. pet. in-8, fig. demi-rel. mar. bl. non rogné (*Thouvenin.*)

1819. Œuvres de Lucien, traduites du grec, avec des notes historiques, par Belin de Ballu. *Paris, J.-F. Bastien*, 1789, 6 vol. in-8, tirés in-4, cart. non rogné.

Exemplaire en grand papier.

1820. ŒUVRES COMPLÈTES DE M. T. CICÉRON, traduites en français, avec le texte en regard, édition publiée par J.-Vict. Le Clerc. *Paris, Lefèvre*, 1821-25, 30 vol. gr. in-8, br.

Exemplaire en grand papier vélin.

1821. PETRI COLOMESII opuscula. *Ultrajecti, apud Petrum Elzevirium*, 1669, in-12, demi-rel. mar.

Exemplaire NON ROGNÉ.

2. *Polygraphes français.*

1822. Œuvres choisies du roi René, avec une biographie et des notices, par le comte de Quatrebarbes, et un grand nombre de dessins et ornements,

d'après les tableaux et manuscrits originaux, par Hawke. *Paris, E. Picard*, 1849, 2 vol. gr. in-4, br.

1823. Œuvres complètes de Michel de L'Hospital, chancelier de France, précédées d'un Essai sur sa vie et ses ouvrages, par Dufey, de l'Yonne. *Paris*, 1824-1825, 5 vol. gr. in-8, pap. vél. fig. et portr. br.

1823 *bis*. Œuvres de Monsieur Scarron, édition revue, corrigée et augmentée de l'histoire de sa vie et de ses ouvrages, d'un discours sur le style burlesque, etc. *Amst., J. Wetstein*, 1752, 7 vol. pet. in-12, fig. demi-rel. dos et coins de mar. r. non rogné (*Bauzonnet.*)

1824. Œuvres diverses de M. Cyrano de Bergerac. *Amsterdam, J. Desbordes*, 1761, 3 vol. in-12, br.

1825. Œuvres de M. de Segrais. *Paris, Durand*, 1755, 2 vol. in-12, cart. non rogné.

1826. RECUEIL DE PIÈCES GALANTES en prose et en vers, de la comtesse de la Suze, d'une autre dame, et de M. Pélisson, augmenté de plusieurs élégies. (*Holl., à la Sphère.*) *Sur la copie, à Paris, chez Gabriel Quinet*, 1678, trois parties en 1 vol. in-12, cuir de Russie, dent. tr. dor.

Exemplaire de Pixerécourt, NON ROGNÉ.
Cette édition se joint à la collection des Elsevier.

1827. Œuvres diverses de Maucroix, publiées par Louis Pâris, sur le manuscrit de la bibliothèque de Reims. *Paris, Techener*, 1854, 2 vol. in-8, pap. vélin, demi-rel., dos et coins de mar. v. non rog. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1828. Œuvres de Boursault, savoir : Lettres nouvelles, accompagnées de fables, de contes, d'épigrammes, etc. *Paris, Nic. le Breton*, 1738, 3 vol. — Romans. *Paris, le Breton*, 1739, 2 vol. — Théâtre. *Paris*, 1746; en tout 8 vol. in-12, v. fauve, dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

1829. Œuvres choisies de Ch. Perrault, avec les Mé-

moires de l'auteur et des Recherches sur les contes des fées, par Collin de Plancy. *Paris*, *Peytieux*, 1826, in-8, pap. vél. portr. br.

1830. RECUEIL DE DIVERS PETITS OUVRAGES en prose et en vers pour la bibliothèque de Versailles (par Ch. Perrault); Ms. composé de 146 pages; gr. in-4, mar. r. à riches comp. dent. tr. dor. (*Superbe rel. ornée de fleurs de lis, de soleils, et aux armes et chiffres de Louis XIV.*)

Ce précieux manuscrit est orné d'un beau frontispice dessiné par Ch. LEBRUN, représentant Apollon et les Muses, et de trente DESSINS de SÉB. LECLERC à l'encre de Chine, remarquables sous le double rapport de l'invention et de l'exécution. Ces dessins n'ont pas été gravés.

Les pièces qui composent le recueil sont de Charles Perrault, dont la signature *autographe* est au bas de la lettre d'envoi adressée à *M. Bontemps, intendant du chasteau, parc et ménagerie de Versailles.*

Ce ms. avait été exécuté uniquement pour la bibliothèque du château de Versailles; mais, en 1675, Le Laboureur en donna une édition sans figures, qu'il dédia au prince de Conty. Dans sa dédicace il s'exprime ainsi : « Le présent que j'ose vous faire aujourd'hui est un larcin que j'ai fait au roy; j'apporte à V. A. un livre que j'ai volé à S. M.; M. Perrault, qui en est l'auteur, l'avait comme voué à la bibliothèque de Versailles; ces pièces y tenoient un rang considérable en manuscrit.... »

1831. OEuvres de Saint-Évremond; 5ᵉ édition, avec la vie de l'auteur, par Des Maizeaux. *Amsterdam*, *Covens et Mortier*, 1739, 7 vol. in-12, fig. de B. Picart, br. non rog.

Exemplaire en grand papier. Cette édition est complète en sept volumes. Les trois volumes ajoutés à l'édition qui suit ne sont pas de Saint-Évremond.

1832. OEuvres de Saint-Évremond, avec la vie de l'auteur, par Des Maizeaux. (*Paris*), 1740, 5 vol., fig. 2 portraits ajoutés. — Mélanges curieux des meilleures pièces attribuées à Saint-Évremond et de quelques autres ouvrages rares et curieux, avec figures en taille-douce. (*Paris*), 1740, 2 vol. — Les Mémoires de la vie du comte D***, avant sa retraite (par l'abbé P. de Villiers) (*Paris*), 1740, 2 vol. — Mémoires de Mᵐᵉ la comtesse de M***, avant sa retraite (par Mᵐᵉ la comtesse de Murat), faisant suite aux mémoires du comte de *** (*Paris*), 1740, 1 vol.; en tout 10 vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. reliure.*)

Bel exemplaire en grand papier de la bibliothèque de Soleinne.

1833. OEUVRES DIVERSES D'UN AUTEUR DE SEPT ANS (le duc du Maine) (publiées par Mme de Maintenon). *S. l. ni d.* (vers 1678); in-4, mar. vert. dent. doublé de mar. r., large dent. tr. dor. (*Koehler.*)

Magnifique exemplaire d'un livre dont on assure qu'il n'a été tiré que sept ou huit exemplaires. (*Voir les Mélanges d'une petite bibl.* de Ch. Nodier, page 327). Celui-ci provient de la bibliothèque de CH. NODIER, qui y a ajouté la note suivante : « Cet exemplaire qui a été vendu chez M. d'Ourches...., paraît avoir appartenu à RACINE. Il y a signé une pièce de vers (*Quel est cet Apollon nouveau*, dont il est l'auteur), et apposé le nom de Mme de Maintenon, au bas d'une dédicace, effectivement écrite pour elle, mais que tout le monde sait être de Racine lui-même. »

1834. Œuvres de l'abbé de Saint-Réal. *Amsterdam, François l'Honoré et fils*, 1740, 6 vol. in-12, fig., demi-rel. dos et coins de mar. r. non rogné. (*Capé.*)

1835. OEuvres choisies de l'abbé de Vertot. *Paris, Janet*, 1819, 12 vol. in-8, pap. vél., portrait avant la lettre, demi-rel. dos et coins de mar. r. non rogn. (*Purgold.*)

1836. OEuvres du comte Antoine Hamilton. *Paris, A. Renouard*, 1812, 3 vol. in-8, portr. et fig. de Moreau, br.

Exemplaire en papier vélin, avec les portraits et les figures avant la lettre et eaux-fortes. Rare.

1837. OEuvres de Houdard de la Motte. *Paris, Prault*, 1753-54, 10 tomes en 11 vol. in-12, mar. v, dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire en grand papier relié sur brochure.

1838. Œuvres de madame de Staal (Mlle de Launay). *Paris, Renouard*, 1821, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. puce, non rogné. (*Bauzonnet.*)

L'un des 12 exemplaires tirés sur grand papier vélin.

1839. Œuvres complètes de Rollin, nouvelle édition accompagnée d'observations et d'éclaircissements historiques, par Letronne. *Paris, Didot*, 1821-1825, 30 vol. in-8, et atlas in-4, pap. vél. br.— Éclaircissements historiques faisant suite aux Œuvres de Rollin. *Paris*, 1825, in-8 br.

1840. Œuvres choisies de Le Sage et de l'abbé Prévost. *Paris, hôtel Serpente*, 1783-85, 54 tom. en

56 vol. in-8, figures de Marillier, v. acajou, dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire en papier de Hollande. On a joint au Gil Blas, qui est partagé en quatre volumes, les 100 figures de l'édition de Janet, épreuves de graveur.

1841. OEuvres de Louis Racine. *Paris, Le Normant*, 1808, 6 vol. in-8, pap. vél. demi-rel. mar. r. non rogné.

1842. Œuvres complètes de Duclos, précédées d'une notice sur sa vie et ses écrits, par Auger. *Paris, Janet et Cotelle*, 1820, 9 vol. in-8, pap. vél. br.

1843. Œuvres complètes d'Alexis Piron, publiées par Rigoley de Juvigny. *Paris, Lambert*, 1776, 7 vol. in-8, portr., dos et coins de mar. r. non rogné.

Exemplaire en grand papier de Hollande.

1844. Œuvres complètes de Marivaux. *Paris, Vve Duchesne*, 1781, 12 tom. en 23 vol. in-8, v. fauve, dent tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire en papier de Hollande. Rare sur ce papier.

1845. Œuvres complètes de Marivaux. *Paris, Ve Duchesne*, 1781, 12 tom. en 23 vol. in-8, cart. non rogné.

Exemplaire de Renouard, en papier de Hollande, avec des titres imprimés exprès pour les demi-volumes.

1846. Œuvres complètes de l'abbé de Voisenon. *Paris, Moutard*, 1781, 5 vol. in-8, portr. br. n. r.

1847. OEuvres complètes de Saint-Foix, historiographe de France. *Paris*, 6 vol. in-8, fig. dent. rel. dos et coins de mar. r. non rogn. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire en papier de Hollande, avec une lettre autographe signée de Saint-Foix.

1848. ŒUVRES COMPLÈTES DE VOLTAIRE, avec des notes, préfaces et avertissements, par M. Beuchot. *Paris, Lefèvre* (*impr. de F. Didot*), 1829-34, 70 vol. in-8. — Table analytique, rédigée par P.-A. Miger. *Paris*, 1841, 2 vol; ensemble, 72 vol. gr. in-8, br.

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN choisi avec soin.

1849. ŒUVRES DE J.-J. ROUSSEAU, avec des notes historiques (par Petitain). *Paris, Lefèvre*, 1819-22,

22 vol. in-8. — Œuvres inédites du même, publiées par Musset-Pathay. *Paris*, 1825, 2 vol. — Histoire de la vie et des ouvrages de J.-J. Rousseau, par Musset-Pathay. *Paris*, 1827, 1 vol.; ensemble, 27 v. gr. in-8, fig. de Desenne, br.

Exemplaire en grand papier vélin, avec les figures avant la lettre et les eaux-fortes. Bel exemplaire choisi sur cinq.

1850. OEuvres complètes de Condillac. *Paris*, *Brière*, 1822, 16 vol. in-8, pap. vél. br.

1851. ŒUVRES DE THOMAS, précédées d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, par M. de Saint-Surin. *Paris*, *Verdière*, 1825, 6 vol. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Purgold.*)

Ce magnifique exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN est orné de cent vingt-six portraits, tous avant la lettre, sauf six qui n'existent qu'avec la lettre. Il contient de plus l'eau-forte du portrait de Thomas, dont il n'a été tiré que deux épreuves, ayant déjà la lettre.

1852. Œuvres philosophiques, historiques et littéraires de D'Alembert. *Paris*, *Bastien*, 1805, 18 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. non rog. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire en papier vélin. Rare sur ce papier. Au portrait de l'édition on en a ajouté un, par Savart, avant toute lettre.

1853. ŒUVRES DU COMTE DE TRESSAN, précédées d'une notice sur sa vie et sur ses ouvrages, par Campenon. *Paris*, *Nepveu*, 1823, 10 vol. in-8, gr. pap. vélin. demi-rel. dos et coins de mar. bleu, non rogné. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Exemplaire unique contenant : 1° les DESSINS ORIGINAUX de Colin, avec les figures avant la lettre sur papier de Chine et eaux-fortes ; 2° vingt-deux DESSINS de Bouvoisin et Levasseur, dont les portraits de L'Arioste et de Tressan, historiés; 3° la suite complète des vignettes de l'ancienne édition, d'après Marillier, épreuves de graveurs.

1854. ŒUVRES DE DIDEROT. *Paris*, *Brière*, 1821, 22 vol. in-8, gr. pap. vél. demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, non rog. (*Purgold.*)

Ce bel exemplaire contient : 1° les quatre DESSINS ORIGINAUX de Le Barbier pour la Religieuse, avec les eaux-fortes et les figures avant la lettre, au bistre; 2° vingt-trois portraits avant la lettre; 3° sept vignettes, dont cinq avant la lettre, pour Jacques le Fataliste; 4° deux vignettes avant la lettre pour le théâtre; 5° le portrait de l'auteur gravé pour l'édition, lettre grise sur papier de Chine et sur papier blanc, avec l'eau-forte, et un autre portrait au bistre avant la lettre.

1855. Opuscules de divers genres, par madame la comtesse de Rochefort, depuis duchesse de Nivernois. *Paris*, *Didot aîné*, 1784, in-18, pap. vél. mar. r. fil. tr. dor. (*Derome*.)

Édition tirée à 50 exemplaires. Au bas du titre on lit cette note manuscrite : « Ce livre appartient à M. le duc de Nivernois. »

1856. Collection complète des œuvres de l'abbé Mably. *Paris*, *Desbrières*, an III (1794-95), 15 vol. in-8, pap. vél. br. en carton.

1857. OEuvres d'Imbert. *Amsterdam* (*Paris*, *Delalain*), 6 vol. in-8, v. f. dent. tr. dor. (*Bozérian*.)

Exemplaire en papier de Hollande, orné des figures de Moreau, avant la lettre; il contient : *Fables nouvelles*, 1773, 1 vol.; *Historiettes* ou *Nouvelles en vers*, 1774-1781, 2 vol.; *le Jugement de Pâris*, 1774, 1 vol.; *les Égaremens de l'amour*, 1776. 2 vol.

Cet exemplaire provient de la bibliothèque de Pixerécourt.

1858. OEuvres de Rulhière. *Paris*, *Ménard*, 1819, 6 vol. in-8, pap. vélin, cartes, demi-rel. mar. r. non rog. (*Héring*.)

Cet exemplaire est orné d'environ 60 portraits anciens, dont celui du maréchal de Saxe, par Marcenay, et d'autres, par Savart, Saint-Aubin, Moreau, etc. Plusieurs sont avant la lettre.

1859. Pièces morales et sentimentales de madame J. W. C-t-sse de R-s. g. (J. Wynne, comtesse de Rosemberg). *Londres*, *Robson*, 1785, pet. in-8, pap. fin, demi-rel. v. fauv. non rogn. (*Bauzonnet*.)

Tiré à petit nombre.

1860. Portefeuille d'un jeune homme de vingt-trois ans (le vicomte de Wall). *Paris*, *Didot aîné*, 1788, in-8, pap. vél. mar. v. dent. à froid, tr. dor. (*Thouvenin*.)

Ouvrage tiré à 50 exemplaires.

1861. OEuvres de Condorcet. *Paris*, *Henrichs*, 1804, 21 vol. in-8, gr. pap. vél. demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, non rogn. (*Purgold*.)

Exemplaire orné de 37 portraits, avant la lettre, qui ne font pas partie de l'édition.

Les exemplaires en grand papier sont rares.

1862. OEuvres badines et morales, historiques et philosophiques de Jacques Cazotte. *Paris*, *Bastien*,

1817, 4 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. r. non rogn. (*Thouvenin.*)

L'un des 25 exemplaires en papier vélin ; on y a joint la suite des vignettes in-18, gravées d'après Le Fèvre, pour le poëme d'Olivier, tirées de format in-8, avant la lettre, et plusieurs autres vignettes et portraits.

1863. OEuvres complètes de Berquin ; nouvelle édition, rangée dans un meilleur ordre. *Paris*, *Renouard*, 1803, 17 vol. in-12, fig. pap. vél. br. en carton.

Avec un grand nombre de gravures ajoutées, outre celles de l'édition.

1864. OEuvres complètes de Chamfort, recueillies et publiées par Auguis. *Paris*, *Chaumerot*, 1824, 5 vol. in-8, pap. vél. br.

1865. OEuvres de Florian. *Paris, Didot aîné*, 1784, et *ann. suiv.*, *et Guilleminet*, 1802, 14 vol. in-8, pap. vél. fig. mar. v. doubl. de moire rose, tr. dor. (*Bozérian.*)

Superbe exemplaire composé des éditions originales, et orné de toutes les figures des éditions in-18, par Flouest, Queverdo, Le Fèvre, Le Barbier, Monnet, etc., le tout formant 144 vignettes, épreuves de graveurs, tirées de format in-8 (celles de Don Quichotte sont avant la lettre). Estelle et Galatée contiennent, outre les figures de l'édition, celles avant la lettre d'une autre édition, deux portraits de Florian et une très-belle figure tirée d'une édition italienne de Gênes ; les figures d'Éliézer, ainsi que celles de Bathmendi, dans les Nouvelles, sont encadrées.

1866. OEuvres de Florian ; nouvelle édition ornée d'un portrait et de vingt-quatre gravures. *Paris, Briand*, 1823, eaux-fortes et fig. avant la lettre, sur pap. de Chine, 13 vol. gr. in-8, br.

Exemplaire en grand papier vélin.

1867. OEuvres inédites de Florian, recueillies par G. de Pixerécourt. *Paris*, *Boulland*, 1824, 4 vol. in-12, pap. vél. br.

1868. OEuvres de Mancini Nivernois. *Paris*, *Didot jeune*, 1796, 8 vol. in-8, gr. pap. vél. portr. — OEuvres posthumes du duc de Nivernois. *Paris*, *Maradan*, 1807, 2 vol. in-8, pap. vél. ensemble 10 vol. cart. non rogn.

Il n'a été tiré en grand papier vélin que quatre exemplaires des huit premiers volumes et aucun des œuvres posthumes.

1869. OEuvres complètes de Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais. *Paris*, *Collin*, 1809, 7 vol. in-8, pap. vél. fig. br.

1870. OEUVRES DE MARMONTEL. *Paris*, *Verdière*, 1818-20, 19 vol. in-8, pap. vél. fig. avant la lettre et eaux-fortes, mar. bleu, dent. tr. dor. (*Thouvenin*.)

On a joint à cet exemplaire les figures de Gravelot pour les *Contes moraux*, et celles de Moreau pour *les Incas*, épreuves de graveurs.

1871. OEuvres complètes de Marmontel. *Paris*, *Verdière*, 1818, 19 vol. in-8, pap. vél. fig. br.

Exemplaire de Renouard, avec divers portraits et beaucoup de vignettes ajoutées, dont les figures de Gravelot, pour les *Contes moraux* (avec une partie des eaux-fortes), pour *Bélisaire* et la *Pharsale*, et celles de Moreau pour *les Incas*. Au t. III, p. 283, se trouve un dessin pour la *Bergère des Alpes*.

1872. OEuvres de La Harpe, accompagnées d'une notice sur sa vie et sur ses ouvrages (par Saint-Surin). *Paris*, *Verdière*, 1820-21, 16 vol. in-8, pap. vél. v. fauv. fil. tr. dor. (*Thouvenin*.)

On a ajouté à cet exemplaire l'*Hymne à la liberté*, *récité à la séance de l'ouverture du lycée, le* 3 *décembre* 1792, *par le citoyen La Harpe* (pièce rare), le portrait de l'auteur, épreuve avant la lettre, et quatre jolies vignettes avant la lettre, d'après les dessins de Marillier, pour le poëme de Tangu et Félime.

1873. OEuvres de La Harpe (avec une notice sur sa vie et sur ses ouvrages). *Paris*, *Verdière*, 1820-21, 16 vol. in-8, fig. pap. vél. br.

1874. OEuvres de Demoustier : Cours de morale et opuscules en vers et en prose; théâtre. *Paris*, *Renouard*, 1804, 2 vol. in-8, pap. vél. portr. ajoutés, cart. non rogn.

1875. Les Nuits d'hiver, Variétés philosophiques et sentimentales, contes et nouvelles en prose et en vers, recueillies par Mercier de Compiègne. *Paris*, an III (1795), in-18, br.

1875 *bis*. Les Nuits de la conciergerie, rêveries mélancoliques et poésies d'un proscrit, etc. (par Mercier de Compiègne). *Paris*, 1795, in-18, fig. br.

1876. OEUVRES ANONYMES (de madame de Montesson), théâtre; œuvres anonymes; mélanges. *Paris*,

impr. de Didot l'aîné, 1782-85, 8 vol. in-8, pap. d'Annonay, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Il n'a été tiré de ces huit volumes que douze exemplaires. Celui-ci a appartenu à M. Renouard.

1876 *bis*. Marianne, 1772 ; la Marquise de Senneville, 1777 ; Roberts Sciarts; l'Heureux Échange, 1777 ; Comédies (par Mme de Montesson), 2 vol. in-8, pap. de Hollande, mar. r. fil. tr. dor. (rel. anc.). — L'Aventurier, 1780 ; la Famille, 1780 ; l'Amant romanesque, 1780 ; Pauline, roman, 1780 (par la même) ; 3 vol. in-8, pap. de Hollande, br.

Ces diverses pièces, qui toutes, hormis une (la Famille), se trouvent dans les 8 vol. indiqués ci-dessus, sont bien plus rares encore de ces éditions premières.

1877. Conte allégorique à la louange de Louis XVI (par Mme de Montesson). *Paris*, *Didot l'aîné*, 1782, 4 p. in-4, pap. vél. — The Muse recalled, ode by William Jones. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1782, 12 p. in-4, pap. vél. — Ode on the revolution of Sweden, by O' Reilly. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1782, 6 p. in-4, pap. vél. br. en cart.

Exemplaire de la vente Renouard (1854). Ces trois pièces sont fort rares.

1878. OEuvres de Savary (savoir : Lettres sur l'Egypte ; Lettres sur la Grèce ; le Coran ; les Amours d'Anas-Eloujoud et de Ouardi). *Paris*, *Bleuet*, 1798-99, 6 vol. in-8, gr. pap. vél. cartes, mar. r. dent. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Tiré à 50 exemplaires sur ce papier.

1879. Œuvres de Bitaubé (l'Iliade et l'Odyssée d'Homère, Joseph, les Bataves, etc.). *Paris*, *Dentu*, 1804, 9 vol. in-8, gr. pap. vél. mar. r. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

On a joint à cet exemplaire le portrait de Bitaubé, épreuve avant la lettre ; 24 fig. avant la lettre, gravées par Ponce, pour l'Iliade, et les fig. de Marillier, belles épreuves, pour Joseph.

1880. OEUVRES (ANCIENNES) DE M. JOS. DE CHÉNIER, revues, corrigées et augmentées, précédées d'une notice historique par M. Arnault. *Paris*, *Guillaume et Nepveu*, 1823-26, 5 vol. portr. d'après H. Vernet et fac-simile. — Œuvres posthumes du même, précédées d'une notice par M. Daunou. *Paris*,

Guillaume (et Nepveu), 1824-25, 3 vol. in-8, — OEuvres primitives d'André de Chénier, revues, corrigées et mises en ordre par D.-Ch. Robert. *Paris, Guillaume*, 1826, in-8. — OEuvres posthumes du même, augmentées d'une notice historique par M. H. de La Touche. *Paris, Guillaume*, 1826; en tout 10 tom. en 11 vol. in-8, riche demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, non rogn. (*Purgold.*)

Exemplaire en grand papier vélin, choisi feuille à feuille sur plusieurs, et contenant : 1° CINQ DESSINS de vignettes pour les tragédies ; 2° UN DESSIN de la mort du général Hoche ; 3° un autre, le jeune malade, idylle d'André Chénier ; 4° VINGT DESSINS de portraits divers, sur 4 feuilles ; 5° une feuille de DESSINS représentant les portraits de Charlotte Corday et de Marat, et l'assassinat de ce dernier (tous ces dessins, bien composés, n'ont point été gravés); 6° trois cent quarante-huit vignettes ou portraits, tous avant la lettre, à l'exception de trente-trois qui n'existent qu'avec la lettre grise, ou la lettre vide.

1881. OEUVRES COMPLÈTES DE LEGOUVÉ. *Paris, Janet*, 1826, 3 v. in-8, gr. pap. vél. m. r. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Cet exemplaire en grand papier contient, outre la triple suite du portrait et des vignettes de l'édition, avant la lettre, sur papier blanc, sur papier de Chine et eaux-fortes : 1° six vignettes, avant la lettre, pour la tragédie de la Mort d'Abel, dont la suite, très-rare, de Boizot, trois vignettes ; 2° deux vignettes, avant la lettre, pour la tragédie d'Étéocle, par Moitte et Le Barbier ; 3° quarante-sept vignettes ou eaux-fortes pour le volume des poëmes ; 4° quatre vignettes pour le volume des œuvres inédites ; 5° plusieurs portraits. Tous ces portraits ou vignettes sont avant la lettre, sauf trois ou quatre qui n'existent qu'avec la lettre.

1882. Œuvres complètes de l'abbé Proyart. *Paris, Méquignon fils aîné*, 1819, 17 vol. in-8, pap. vél. portraits avant la lettre, mar. r. dent. tr. dor.

Contenant : Louis XVI détrôné avant d'être roi, 1 vol.; Louis XVI et ses vertus aux prises avec la perversité de son siècle, 5 vol.; Vie du Dauphin, père de Louis XVI, 2 vol.; Histoire du roi Stanislas, 2 vol.; Vie de Marie Leczinska; Vie de Mme Louise, 2 vol.; Vie de M. d'Orléans de la Motte, évêque d'Amiens; l'Écolier vertueux, etc., 1 vol; Histoire de Loango, Kakongo et autres royaumes d'Afrique.

Cet exemplaire, orné sur le dos de la reliure des armes de France et sur les plats d'une dentelle fleurdelisée, a probablement appartenu, soit au roi Louis XVIII, soit au roi Charles X.

1883. OEUVRES DE BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, mises en ordre et précédées de la vie de l'auteur par Aimé-Martin. *Paris, Méquignon-Marvis*, 1818, 12 vol. in-8, portr. fig. avant la lettre, et eaux-fortes, mar. r. dent. mors de mar. r. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec une triple suite des figures de Desenne et autres, avant la lettre, eaux-fortes et coloriées. Les figures de bota-

nique, d'après Turpin, sont également avant la lettre, avec les eaux-fortes et coloriées. On a ajouté au roman de *Paul et Virginie* les figures de Moreau, avant la lettre et coloriées.

1884. OEuvres complètes de Palissot, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris*, *Léopold Collin*, 1809, 6 vol. in-8, pap. vél. br.

1885. OEuvres complètes de C.-F. de Volney. *Paris*, *Bossange*, 1821, 8 vol. in-8, pap. vél. fig. br.

1886. Lettres et opuscules inédits du comte Joseph de Maistre. *Paris*, *Vaton*, 1851, 2 vol. in-8, portr. br. n. r.

1887. Œuvres de M. de Fontanes, précédées d'une lettre de Chateaubriand, avec une notice biographique, par M. Sainte-Beuve. *Paris*, *Hachette*, 1839, 2 vol. in-8, br.

1888. Œuvres complètes de madame la baronne de Staël, publiées par son fils. *Paris*, *Treuttel et Wurtz*, 1820, 17 vol. in-8, pap. vél. cart. n. r.

Voir le n° 591 : *Collection d'illustrations pour les œuvres* de Mme de Staël.

1889. Œuvres posthumes de Girodet-Trioson..... suivies de sa correspondance, mises en ordre par P.-A. Coupin. *Paris, Renouard,* 1829, 2 vol. in-8, gr. pap. vél. fig. br.

1890. Fragments historiques et littéraires, par Lacretelle aîné. *Paris*, 1817, 2 vol. in-8, pap. vél. cart. non rogné.

1891. Opuscules mêlés de littérature et de philosophie, par Rœderer. *Paris*, *de l'imp. du Journal de Paris,* 1800-4, 3 vol. in-8, mar. r. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Tiré à 50 exemplaires.

1892. Œuvres diverses de Roger, publiées par M. Ch. Nodier. *Paris*, *Fournier,* 1835, 2 vol. in-8, pap. vél. demi-rel. dos et coins de mar. bleu, non rogn. (*Bauzonnet.*)

Tiré à très-petit nombre sur ce papier.

1893. Œuvres complètes de Chateaubriand. *Paris*, *Ladvocat,* 1826-31, 31 vol. — Le Paradis perdu,

trad. de Milton, et l'Essai sur la littérature anglaise, par Chateaubriand. *Paris*, 1837, 4 vol. Ensemble 35 vol. in-8, br.

Exemplaire en grand papier vélin.

1894. OEuvres complètes de M. de Chateaubriand. *Paris, Lefèvre*, 1829-31, 20 vol. gr. in-8, papier vélin, br.

1895. OEuvres complètes d'Étienne Jouy, avec des éclaircissements et des notes. *Paris, Didot*, 1823-28, 27 vol. in-8, gr. pap. vél., portr. et vign., br.

1896. OEuvres de Joseph Droz. *Paris, Renouard*, 1826-29, 3 vol. in-8, grand pap. vél. portr. br.

1897. Mes Opuscules et Amusements littéraires, par Famin. *Paris, Rignoux*, 1820, in-8, v. ant. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

L'un des 4 exemplaires tirés sur papier vélin.

1898. OEuvres complètes de Pigault-Lebrun. *Paris, Barba*, 1822-41, 22 vol. in-8, pap. vélin, v. fauve, fil. tr. dor. (*Closs.*)

Outre les romans et le théâtre, cet exemplaire contient: le *Voyage dans le Midi de la France*, le *Joyeux Testament ou Mémoires de Pigault-Lebrun*, figures, et les *Souvenirs de Barba*. On a joint à l'*Enfant du carnaval* trois vignettes de Chasselat, avant la lettre et avec leurs eaux-fortes.

1899. OEuvres de G.-G. Étienne, avec des notes et des éclaircissements. *Paris, Didot*, 1846, 5 vol. in-8, br. — M. Étienne ; Essai biographique et littéraire, par Léon Thiessé. *Paris, Didot*, 1853, in-8, portr. broché.

1900. Opuscules philosophiques et poétiques du frère Jérôme, mis au jour par son cousin Gabriel P. (Peignot). *Paris, impr. de Mercier*, 1796, in-18, mar. r. fil. tr. dor. (*Capé.*)

Un des premiers et des plus rares ouvrages de Gabr. Peignot.

1901. Les mêmes Opuscules. *Paris, Mercier*, 1796, in-18, br.

1902. OEuvres politiques, littéraires et dramatiques de Gustave III, roi de Suède, suivies de sa correspondance (publ. par M. Dechaux). *Paris, Levrault*,

1805, 5 vol. in-8, gr. pap. vél. portraits et vignettes, demi-rel. dos et coins de v. fauv. non rog. (*Purgold.*)

3. *Polygraphes italiens, espagnols et anglais.*

1903. Tutte le Opere di B. Guarini. *Verona*, 1737-38, 4 vol. in-4, fig. br. non rogn.

1904. Les Diverses Leçons de Pierre Messie, gentilhomme de Séville, mises de castillan en françois, par C. Gruget, Parisien. *Tournon*, *Cl. Michel*, 1604, in-8, mar. bl. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Très-bel exemplaire, qui ne contient que les leçons de P. Messie, sans *la suite de celles d'Antoine du Verdier*, annoncée sur le titre.

1905. Obras de don Fr. de Quevedo Villegas. *Madrid*, *Ant. de Sancha*, 1791, 11 tom. en 10 vol. in-8, demi-rel. cuir de Russie, non rogné. (*Purgold.*)

1906. Obras de D. Diego de Saavedra Faxardo. *Madrid*, *en la officina de D. Benito Cano*, 1789-90, 11 vol. pet. in-8, fig. cuir de Russie, fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

1907. Coleccion de obras en verso y prosa de D. Thomas de Yriarte. *Madrid*, *imprenta real*, 1805, 8 tom. en 4 vol. pet. in-8, portr. demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, non rogn. (*Purgold.*)

1908. Fragmens littéraires de lady Jeanne Grey, reine d'Angleterre, traduits en françois et précédés d'une notice sur la vie et les écrits de cette femme célèbre, par Édouard Frère. *Rouen*, 1832, grand in-8, pap. de Hollande, portr. br.

1909. The Works of Addison. *Birmingham*, *Baskerville*, 1761, 4 vol. gr. in-4, portr. et fig. mar. r. à compart. tr. dor. (*Rel. angl.*)

Bel exemplaire.

1910. The Works of Alexander Pope, published by the Rev. William Lisle Bowles. *London*, 1806, 10 vol. in-8, gr. pap. vél. fig. cart. non rogn.

1911. Œuvres complètes de Pope, traduites en françois (publ. par l'abbé de La Porte), édition augmentée du texte anglois mis à côté des meilleures pièces, et ornée de gravures. *Paris, Ve Duchesne*, 1779, 8 vol. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en papier de Hollande.

1912. The Works of Henry Fielding, with the life of the author. *London, printed for W. Strahan, etc.*, 1784, 10 vol. in-8, fig. v. porph. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

1913. The Works of Samuel Johnson, with an Essay on his life and genius, by Arthur Murphy. *London, print by Nichols and son,* 1801, 12 vol. in-8, pap. vél. v. porph. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

1914. OEuvres complètes de L. Sterne, trad. de l'anglois, par une société de gens de lettres. *Paris, Ledoux et Tenré,* 1818, 4 vol. in-8, pap. vélin, portr. et fig. avant la lettre, demi-rel. mar. r. non rogné.

1915. The Works of Ed. Burke. *London, J. Rivingston,* 1826-27, 16 vol. in-8, pap. vél. demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, non rogn. (*Bauzonnet.*)

XII. COLLECTIONS D'OUVRAGES; RECUEILS DE PIÈCES; MÉLANGES.

1916. Poésies anciennes, farces et facéties, etc.; éditions renouvelées et publiées par P.-Simon Caron, 1798 à 1806. — Complément du recueil de Caron et Pièces diverses ajoutées et publiées par M. de Montaran. (*Paris,* 1829-1830); en tout 39 pièces en 5 vol. pet. in-8, mar. r. fil. n. r. (*Thouvenin.*)

Bel exemplaire parfaitement complet, provenant de la bibliothèque de M. le marquis du Roure.

Le recueil de Caron n'a été tiré qu'à 55 exemplaires seulement, et le complément par Montaran, à 25, dit-on.

1917. Recueil de livrets singuliers et rares, dont la réimpression peut se joindre aux réimpressions

déjà publiées par Caron. *Paris*, 1829-30, 17 pièces en 2 vol. pet. in-8, br.

Collection publiée par les soins de M. de Montaran. Le titre indique au verso qu'elle n'a été tirée qu'à 22 exempl. C'est la seconde partie du n° précédent, moins le complément de Caron.

1918. COLLECTION DE POÉSIES, romans, chroniques, etc. publiés d'après d'anciens manuscrits, et d'après des éditions des quinzième et seizième siècles. *Paris*, *Silvestre*, 1838-1858, 24 livr. in-16, fig. sur bois, br.

Cette collection contient :

1. Les sept Marchands de Naples. 2. Maistre Aliboron qui de tout se mesle. 3. S'ensuyvent plusieurs belles chansons. 4. S'ensuyt le roman de Richart, fils de Robert le Diable. 5. Moralité très-excellente en l'honneur de l'Assomption Notre-Dame. 6. Les Proverbes communs. 7. La Nativité de Nostre Seigneur Jhesu Christ. 8. Le Miracle de Nostre-Dame de Berthe, femme du roi Pepin. 9. Bigorne. 10. Le Miracle des femmes vertueuses, ensemble la patience Griselidis. 11. Le Miracle de Nostre-Dame de la marquise de la Gaudine. 12. Le Mystère de la vie et hystoire de saint Martin. 13. Le Songe de la thoison d'or. 14. L'Hystoire des prouesses du noble Syperis de Vineuaulx. 15. La Guerre et le débat entre la langue, les membres et le ventre. 16. Le Chevalier délibéré. 17. Les grans Regrets et complainte de madamoiselle du Palais. 18. L'Hystoire de Pierre de Provence et de la belle Maguelonne. 19. Le Temple donnour. 20. Les grandes Chroniques de Gargantua. 21. S'ensuyt le Testament de Lucifer. 22. Maistre Hambrelin. 23. Le Roman de Edipus, fils du roy Layus. 24. La grant Danse macabre des hommes et femmes (87 fig. sur bois).

Cet exemplaire est l'un des deux tirés sur vrai papier de Hollande.

1919. Opuscules rares et curieux, poésies, farces, etc. réimprimés par les soins de MM. Giraud et Veinant, et tirés à 42 exemplaires.

La Chasse du cerf des cerfs, composée par P. Gringore. (*Paris, impr. de Pinard*, 1829), gr. in-16, goth. — Le Testament de Carmentrant à VIII personnages (par J. d'Abundance). (*Paris, impr. de Pinard*, 1830); in-16. — Le Cry et proclamation publicque pour jouer le mistère des Actes des Apôtres en la ville de Paris. *Paris, D. Janot*, 1521. (*Paris, impr. de Pinard*, 1830); in-8, goth. — Les Présomptions des femmes mondaines. *Rouen, Abraham Cousturier* (*sans date*), *fig. sur bois;* pet. in-8. (*Paris, Pinard*, 1830.) — Le Débat des Lavandières de Paris avec leur caquet. *Rouen, Abraham Cousturier, sans date*. (*Paris, Pinard*, 1830); pet. in-8. — Discours facétieux des hommes qui font saller leurs femmes, à cause qu'elles sont trop douces, lequel se joue à cinq personnages. *Rouen, Abraham Cousturier* (*sans date*). (*Paris*, *Pinard*, 1830); pet. in-8, *fig. sur bois*. — Varlet à louer à tout faire, par Christoffle de Bordeaux. *Rouen, Abraham Cousturier* (*sans date*). (*Paris, Pinard*, 1830); pet. in-8, *fig. sur bois*. — Chambrière à louer à tout faire, par le même. *Rouen, Abraham Cousturier* (*sans date*). (*Paris*, *Pinard*, 1830); pet. in-8, *fig. sur bois*. — Les Faits merveilleux de Virgille. *Paris*, *Guillaume Nyuerd* (*sans date*). (*Paris, Pinard*, 1831 ; pet. in-8), *fig. sur bois*.— Lyon marchant, satyre françoise sur la comparaison de Paris, Rohan, Lyon, Orléans, et sur les choses mémorables depuys lan mil cinq cens vingt quatre, soubz allégories et enigmes, par personnages mysticques, jouée au collége de la Trinité, à Lyon, 1541. *Se vend à Lyon, rue Mercière*, 1542 (*Paris, Pinard*, 1831); pet. in-8 goth. — Discours joyeux

des friponniers et friponnieres, ensemble la confrairie desdits friponniers, et les pardons de la dite confrairie. *Rouen, Richard Aubert (sans date). Paris, Pinard*, 1831; pet. in-8. — Les Ditz et ventes d'amours (*sans lieu ni date*). *Paris, Pinard*, 1831; pet. in-8, gothique. — La Vie et trépassement de Caillette (*sans lieu ni date*). *Paris, Pinard*, 1831; pet. in-8, goth. — Le Mystère de Griselidis marquise de Saluses, par personnaiges (*sans date*). *Paris, par Jehan Bonfons* (*Paris, Pinard*, 1832); pet in-4, goth. — Comedie de Seigne Peyre et Seigne Joan. *A Lyon, par Benoist Rigaud*, 1580 (*Paris Pinard*, 1832); pet. in-8. — Moralité nouvelle trez fructueuse de l'enfant de perdition qui pendit son père et tua sa mère, et comment il se désespéra, à sept personnages. *A Lyon, par Pierre Rigaud*, 1608 (*Paris, Pinard*, 1833); pet. in-8.— Le Laz damour diuin, à VIII psõnages, cestassauoir charité, Jesucrist, lame, Justice, vérité, Boñe inspiratiõ, les Filles de Syon, les pecheurs. *Rouen, pour Thomas Laisne. Paris, Pinard*, 1833); pet. in-8, goth. — Le Mariage des quatre fils Hemon et des filles Dampsimon (*sans lieu ni date.*) (*Paris, Pinard*, 1835); pet. in-8 goth. — Le Voyage du Puys sainct Patrix, auquel lieu on voit les peines du Purgatoire et aussi les joies du Paradis. — *Imprimé à Lyon sur le Rosne, par Claude Nourry, l'an mil cinq cens et six, le xx iour doctobre* (*Paris, Vassal*, 1839), *fig. sur bois*; pet. in-4, goth. — Le Tracas de la foire du pré où se voyent les amourettes, les tours de passe-passe, la blanque, l'intrigue des charlatans, le courtage des fesses, le procès de l'homme de paille, et son retour après sa mort, etc., dialogue burlesque (en vers). *Rouen, L. Maury* (*vers* 1620); pet. in-12. (*Réimprimé à Paris, chez Pinard, en* 1836, *et tiré à* 60 *ex., par les soins de MM. V. et G.*)

1920. Opuscules rares, poésies, facéties, etc., réimprimés par les soins de M. A. Veinant, et tirés à 62 exemplaires.

La Patenostre des Vérollés, avec leur complainocte contre les médecins (*sans lieu ni date*). *Paris, Crapelet*, 1847; petit in-8 goth., fig. sur bois, br. — La Chasse du lièvre avecques les levriers. Au Roy de France et de Navarre, 1599. (*Paris, Crapelet*, 1849); petit in-4, fig. sur bois, br. — Discours de l'antagonie du chien et du lievre, ruses et proprietés d'iceux, composé par messire Iehan du Bec, abbé de Mortemer (sans lieu), 1593. *Paris, Crapelet*, 1850; in-8, fig. sur bois, br. — Le Caresme prenant et les jours gras de Tabarin et d'Ysabelle. *Sans lieu*, 1622 (*Paris, Crapelet*, 1850); petit in-8. — Les Justes Plaintes du sieur Tabarin sur les troubles et diuisions de ce temps. *Sans lieu*, 1621 (*Paris, Crapelet*, 1850); pet. in-8, fig. sur bois, br. — Discours ioyeux en façon de sermon, faict avec notable industrie, par deffunct maistre Iean Pinard, lorsqu'il viuoit trottier semiprebendé en l'église de S. Estienne d'Aucerre, sur les climats et finages des vignes dudict lieu. *A Avcerre, Pierre Vatard*, 1607 (*Paris, Crapelet*, 1851); pet. in-8. — Mitistoire baragouyne de Fanfreluche et Gaudichon, trouuee depuis n'aguere d'une exemplaire escrite à la main. *On les vend à Lyon par Iean Dieppi*, 1574 (*Paris, Crapelet*, 1850); petit in-8, br. — Le Rousier des Dames, sive le Pelerin d'amours, nouuellement composé par messire Bertrand Desmarius de Masan. *Sans lieu ni date* (*Paris, Crapelet*, 1852); in-16 goth., fig. sur bois, br. — S'ensuiuent les tenebres du champ Gaillart, composées selon l'estat dudict lieu, et se peuuent chanter ou lire à plaisir. *Imprimé à Paris par Nicolas Buffet, pres le college de Reims* (sans date) (*Paris, Lahure*, 1856); pet. in-8 goth., fig. sur bois, br. — L'Epitaphe de frère Oliuier Maillard. *Sans lieu ni date* (*Paris, Lahure*, 1857); petit in-8 goth., fig. sur bois. br.

1921. Le Trésor des pièces rares ou inédites. *Paris, Aubry*, 1855-56, 10 vol. pet. in-8, pap. vergé, br.

Savoir ; La Ruelle mal assortie, ou Entretiens amoureux d'une dame élo-

quente avec un cavalier gascon, par Marguerite de Valois, 1855. — Mémoire du voyage en Russie, fait en 1586 par Jehan Sauvage, suivi de l'expédition de Fr. Drake en Amérique, publiés par Louis Lacour, 1855. — Description de la ville de Paris au quinzième siècle, par Guilbert de Metz, publiée par Le Roux de Lincy, 1855. — Œuvres inédites de P. de Ronsard, publiées par Prosper Blanchemain, 1855. — Les Lois de la galanterie (1644), 1855. — Charles du Lis. Opuscules historiques relatifs à Jeanne d'Arc, nouvelle édition publiée par Vallet de Viriville, 1856. — Les Vers de Mᵉ Henri Baude, poëte du quinzième siècle, publiés par J. Quicherat, 1856. — La Journée des madrigaux, suivie de la Gazette de Tendre (avec la carte de Tendre) et du Carnaval des précieuses, introduction et notes par Colombey, 1856. — Les Églises et monastères de Paris, pièces en vers des neuvième, treizième et quatorzième siècles, publiées par Bordier, 1856. — Chansons et saluts d'amour de Guill. de Ferrières, avec une notice par L. Lacour, 1856.

1922. Collection des auteurs classiques françois, imprimés par ordre du Roi pour l'éducation du Dauphin; 17 vol. in-8, pap. vél, mar. bleu. dent. doubl. de tabis, mors de mar, dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Savoir : Bibliorum sacrorum vulgatæ versionis editio. *Parisiis, Ambr. Didot natu major*, 1785, 8 vol. — Discours sur l'histoire universelle, par Bossuet. *Paris, Didot aîné*, 1786, 2 vol. — Les Aventures de Télémaque, par Fénelon. *Paris, Didot aîné*, 1784, 2 vol. — Œuvres de Jean Racine. *Paris, Didot aîné*, 1784, 3 vol. — Fables de la Fontaine. *Paris, Didot aîné*, 1789, 2 vol.

On a joint aux *OEuvres de Racine* le portrait de l'auteur, les figures d'après Le Barbier, épreuves avant la lettre; et au *Télémaque*, les figures d'après Marillier, épreuves avant la lettre.

1923. Collection des classiques français, avec les notes de tous les commentateurs. *Paris, Lefèvre* (*impr. de Jules Didot*), 1821-28, 73 vol. gr. in-8, cart. non rognés.

Bel exemplaire en grand papier vélin.

La collection contient : Œuvres de Boileau, 1824, 4 vol. — Bossuet, *Discours sur l'histoire universelle*, 1825, 2 vol. — *Oraisons funèbres*, du même, 1825, 1 vol. — Corneille (P.), 1821, 12 vol. — Crébillon, 1828, 2 vol. — Fénelon, *Aventures de Télémaque*, 1824, 2 vol.; œuvres diverses, 1824, 1 vol. — Fléchier et Mascaron, *Oraisons funèbres*, 1826, 1 vol. — La Bruyère, 1824, 2 vol. — La Fontaine, 1826-27, 6 vol.—Le Sage, *Gil-Blas*, 1825, 3 vol.—Malherbe, 1824, 2 vol. — Massillon, *Petit Carême*, etc., 1826, 1 vol. — Molière, 1825, 8 vol. — Montaigne, 1825-28, 5 vol. — Montesquieu, 1826, 8 vol. — Pascal, *Provinciales*, 1826, 1 vol.; *Pensées*, 1826, 1 vol. — La Rochefoucauld, 1827, 1 vol.— Racine, 1825, 7 vol.— Rousseau (J.-B.), 1824, 2 vol.— Parny, 1 vol.

1924. Collection de petits classiques françois, dédiée à S. A. R. madame la duchesse de Berry (dirigée par Ch. Nodier). *Paris, Delangle, imprimerie de Jules Didot*, 1825-26, 9 vol. in-16, demi-rel., dos et coins de cuir de Russie, non rog. (*Thouvenin.*)

L'un des six exemplaires sur papier de Chine.

La collection contient : Madrigaux de la Sablière. — Conjuration de Fiesque,

par le cardinal de Retz. — Voyage de Chapelle. — Poésies de d'Aceilly. — La Guirlande de Julie. — Relation des campagnes de Rocroy et de Fribourg. — Senecé. — Sarazin. — Fables de Fénelon. *Paris, Rapilly*, 1826.

1925. Pièces échappées du feu. *Plaisance (Hollande)*, 1717, pet. in-8, mar. r. fil. tr. d. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire relié sur brochure.

Ce volume, composé de pièces diverses en prose et en vers (recueillies par Sallengre), a été reproduit en 1721, sous le nouveau titre de *Recueil de pièces sérieuses, comiques et burlesques*. C'est le même livre et de la même édition; seulement, sous la première date, il contient : *Polichinelle demandant une place dans l'Académie*, comédie (par Malezieu), qui a été remplacée dans les exemplaires avec la seconde date par *les Trois Justaucorps*, conte.

L'exemplaire décrit ci-dessus contient les deux titres et les deux pièces.

1926. Opuscules philosophiques et littéraires, la plupart posthumes ou inédits (par Mme du Châtelet, Thomas, Diderot, Necker, Dumarsais, etc., publiés par de Vauxcelles et Suard). *Paris, Chevet*, 1796, in-8, v. ant. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

L'un des 12 exemplaires tirés sur pap. vél. de format in-8.

1927. MÉLANGES, publiés par la Société des bibliophiles françois. *Paris, Dirmin Didot*, 1820-29, 6 v. in-8, gr. pap. vél. dem.-rel. dos et coins de mar. r. non rogné. (*Bauzonnet.*)

« Cet exemplaire, qui est celui de M. Hély d'Oissel, porte le n° 12 dans les cinq premiers vol.; le sixième vol. porte le n° 24, qui est le mien ; je l'ai substitué à celui de M. Hély d'Oissel, comme plus beau, ayant été choisi par moi avec beaucoup de soin. » (*Note de M. le comte de La Bédoyère*).

Cette collection a été tirée à un très-petit nombre d'exemplaires, destinés aux seuls membres de la Société. Il n'y a eu que 26 exempl. du premier volume, 28 du second et 30 de chacun des autres. On trouve dans le *Manuel du libraire*, au mot *Mélanges*, la table du contenu de chaque volume.

1928. Mélanges de littérature et d'histoire, recueillis et publiés par la Société des bibliophiles françois. *Paris*, 1850, in-8, gr. pap. br.

Un des 24 exemplaires tirés en grand papier de Hollande, pour les membres de la Société.

1928 *bis*. Les mêmes, petit in-8, br.

1929. Mélanges de littérature et d'histoire, recueillis et publiés par la Société des bibliophiles françois. Première partie. *Paris, impr. de Ch. Lahure*, 1856, in-8, br.

Un des 30 exemplaires en grand papier de Hollande, tirés pour les membres de la Société.

1930. Les mêmes. *Paris*, 1856, pet. in-8, br. (*Première partie.*)

1931. Mélanges, publiés par la Société des bibliophiles de Reims. *Reims*, 1842, 13 part. pet. in-8, br.

Cette collection, tirée à petit nombre, contient les ouvrages suivants :
Le Purgatoire de saint Patrice, légende du treizième siècle. — Inventaire après le décès de Richard Picque, archevêque de Reims. — Miniatures d'une Bible du quatorzième siècle (1378), et *fac-simile* du texte. — Les Lépreux à Reims, quinzième siècle. — Louis XI et la Sainte-Ampoule. — L'Entrée du roi nostre Sire (Charles VIII), en la ville et cité de Paris.— Discours de ce qu'a faict en France le héraut d'Angleterre, 1557. — Le noble et gentil jeu de l'arbaleste, à Reims. — Une émeute en 1649, mazarinade. — Mémoires de M. Fr. Maucroix, chanoine et sénéchal de l'église de Reims, 2 parties. — Histoire du pain d'épice de Reims. — Les Sépultures de l'église Saint-Remy de Reims, par Prosper Tarbé. *Reims*, 1842.

1932. Collection d'ouvrages sur l'histoire politique et littéraire de Lyon, imprimés pour la première fois, ou réimprimés d'après des éditions d'une extrême rareté, et publiés par la Société des bibliophiles lyonnais. *Lyon*, 1846, 7 vol. in-8, gr. pap. vél. fort, dit de Bristol, br.

Ces sept volumes n'ont été tirés chacun qu'à 25 exemplaires, sauf le *Formulaire de Bredin*, qui a été tiré à 50.

Tome 1. Les Antiquités et la fondation de la métropole des Gaules, ou de l'Église de Lyon et de sa chapelle, par le sieur de Quincarnon. *Lyon*, 1673. — 2. La Fondation et les antiquités de la basilique collégiale, canoniale et curiale de S. Paul de Lyon, par le même. *Lyon*. (*S. d.*) — 3. Lugdunum priscum, par le président Claude Bellièvre. — Mélanges sur l'histoire ancienne de Lyon : Gabriel Syméon; Pierre Labbé; Jacques Pernetti; Pièces relatives à l'inscription de Gaëte; Bachet de Meziriac. — 5. Facéties lyonnoises : la Ville de Lyon en vers burlesques, première et deuxième journée; Le Salamalec lyonnois; Chansons lyonnoises; Supplément aux Lyonnois dignes de mémoire. — 6. Formulaire fort recréatif, faict par Bredin le cocu, notaire royal, par Benoit du Troncy, nouvelle édition, augmentée de notes (imprimé à cinquante exemplaires). — 7. Lyon souterrain, ou observations archéologiques et géologiques faites dans cette ville depuis 1794 jusqu'en 1836, par J.-Fr. Artaud.

1933. Essais littéraires, par une société de jeunes gens (Ch. Nodier, Ch. Weiss, Compagny, Baudet, Monnot). *Besançon, an VIII*, in-12, br.

Tiré à 50 exemplaires.

1934. Revue rétrospective, ou Bibliothèque historique contenant des mémoires et documents authentiques, inédits et originaux, pour servir à l'histoire, à la biographie, etc. (publiée par M. J. Taschereau). *Paris, imprim. de Fournier aîné*, 1833-38, 3 séries en 20 vol. in-8, v. fauve, fil. tr. dor. (*Capé*.)

Très-bel exemplaire.

1935. Clarorum Hispanorum opuscula selecta et rariora, tum latina, tum hispana, collecta et illustrata a Fr. Cerdano et Rico. *Matriti*, *Ant. de Sancha*, 1781, pet. in-4, demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, non rog. (*Purgold.*)

1936. Mélanges de littérature allemande, ou Choix de traductions de l'allemand (par Cabanis). *Paris*, *J.-J. Smits*, an V (1797), in-8, gr. pap. vél. demi-rel. dos et coins de mar. r. non rogné (*Bauzonnet.*)

1937. Essai sur la littérature des Hébreux : Rachel, le Meurtrier, les Noces funèbres, Néhémie, Narrations imitées de l'hébreu, etc., suivies de notes, par Ch. de Montbron. *Paris*, 1819, 4 vol. in-12, pap. vél. br.

HISTOIRE.

I. INTRODUCTION. — GÉOGRAPHIE.

1938. Principes de la philosophie de l'histoire, traduits de la *Scienza nova*, de J.-B. Vico, et précédés d'un discours sur le système et la vie de l'auteur, par J. Michelet. *Paris*, *Renouard*, 1827, in-8, gr. pap. vél. br.

1939. Géographie de Strabon, traduite du grec en françois (par de la Porte du Theil, Coray et Letronne, avec des notes et une introduction, par Gosselin). *Paris*, *Imprimerie impériale*, 1805-1819, 5 vol. in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Closs.*)

Un des exemplaires en très-grand pap. vélin, tirés à petit nombre.

1940. Voyage de Néarque, des bouches de l'Indus jusqu'à l'Euphrate, etc., traduit de l'anglais de W. Vincent, par J. Billecoq. *Paris*, *imp. de la République*, an VIII, in-4, pap. vél. cartes, cart. n. r.

1941. Pomponii Melæ de situ Orbis libri III, cum no-

tis integris Hermolai Barbari... curante Gronovio. *Lugduni Batavorum, Sam. Lutchmans*, 1722, in-8, demi-rel. non rogné.

1942. Précis de la géographie universelle, ou Description de toutes les parties du monde sur un plan nouveau...; par Malte-Brun, nouvelle édition, revue et augmentée par Huot. *Paris, Aimé André*, 1836, 12 vol. in-8, br. et atlas in-fol.

Exemplaire en grand papier vélin.

1943. Atlas universel, par Robert de Vaugondy, corrigé et augmenté par Delamarche. *Paris, s. d.*; gr. in-fol. v. rac.

1944. Cours des principaux fleuves et rivières de l'Europe, composé et imprimé par Sa Majesté Louis XV. *Paris, dans l'imprimerie du cabinet de Sa Majesté, dirigée par J. Collombat*, 1718, pet. in-4, mar. bleu, non rogné.

Au joli portrait de Louis XV enfant gravé par Audran, est ajouté le Louis XV de Saint-Aubin, tiré sur satin et sur papier de Chine.
Exemplaire de Renouard.

II. VOYAGES.

1. *Histoire des Voyages. — Collections.*

1945. Abrégé de l'histoire générale des voyages, par J.-F. la Harpe, nouvelle édition, revue et corrigée (par Eyriès), et accompagnée d'un bel atlas in-fol. *Paris, Ledentu (impr. de Crapelet)*, 1825, 24 vol. in-8, et atlas in-fol. demi-rel. dos et coins de mar. r. à nerfs, non rogné (*Purgold.*)

L'un des deux exemplaires tirés sur grand papier vélin. On y a joint 24 grav. in-8, non comprises dans le texte.

1946. Abrégé des voyages modernes depuis 1780 jusqu'à nos jours, par Eyriès. *Paris*, 1823, 14 vol. in-8, pap. vél. br.

1947. Histoire générale des voyages par mer et par terre, mise en ordre par C.-A. Walckenaer (Afrique). *Paris, Lefèvre*, 1826-30, 20 vol. in-8, pap. vél. br.

1948. Collection abrégée des voyages anciens et modernes autour du monde, rédigée par F. B... (Bancarel). *Paris*, 1808, 12 vol. in-8, pap. vél. fig. demi-rel. mar. r. non rogné.

1949. Choix de voyages dans les quatre parties du monde, ou Précis des voyages les plus intéressants par terre et par mer, entrepris depuis l'année 1806 jusqu'à ce jour, par J. Mac-Carthy. *Paris*, 1821, 10 vol. in-8, pap. vél. cartes, br.

1950. Voyages, relations et mémoires originaux pour servir à l'histoire de la découverte de l'Amérique, publiés pour la première fois en français par H. Ternaux. *Paris*, *Arthus Bertrand*, 1837-1841, 2 séries en 20 vol. in-8, br.

Savoir : Narration du premier voyage de Nic. Fédermann le jeune, d'Ulm, 1557. — Relation véridique de la conquête du Pérou et de la province de Cuzco, 1547. — Relations et naufrages d'Alvar Nuñez Cabeça de Vaca, 1555. — Histoire d'un voyage curieux fait par Ulric Schmidel de Staubing, 1559. — Histoire d'un pays situé dans le Nouveau-Monde, nommé Amérique, 1557. — Commentaires d'Alvar Nuñez Cabeça de Vaca, 1555. — Histoire de la province de Santa-Cruz, par Pero de Magalhanez de Gandaro, 1576. — Cruautés horribles des conquérants du Mexique, 1829. — Relation du voyage de Cibola, 1540. — Recueil de pièces relatives à la conquête du Mexique. — Histoire des Chichimèques, par don Fernand d'Avala; 2 vol. — Mémoires historiques sur l'ancien Pérou, par Fernando Montesinos. — Histoire du royaume de Quito ; 2 vol. — Recueil de pièces sur la Floride. — Rapport sur différentes classes des chefs de la Nouvelle Espagne, par Alonzo de Zurita. — Histoire du Pérou, par Miguel Cavello Balboa. — Second recueil de pièces sur le Mexique. — Histoire du Nicaragua, par Gonzalo Fernandez.

2. *Voyages autour du monde.*

1951. Voyage de la Pérouse autour du monde (de 1785 à 1788), rédigé par Millet-Mureau. *Paris* (1797), 4 vol. in-4, et atlas gr. in-fol. demi-rel. dos de mar. r. non rogné (*Purgold*.)

Figures avant toutes lettres et eaux-fortes, les premières tirées à 12, et les secondes à 3 exemplaires.

1952. Voyage de découvertes à l'océan Pacifique du Nord et autour du monde, exécuté de 1790 à 1795 par Georges Vancouver, traduit de l'anglais par P.-F. Henry. *Paris*, *Didot jeune*, an X, 5 vol. in-8, pap. vél. fig. et cartes, cart. non rogné.

1953. Voyage autour du monde, fait de 1803 à 1806, sur les vaisseaux la Nadiéjeda et la Néva, commandés par M. de Krusenstern, traduction revue par M. Eyriès. *Paris*, *Gide*, 1821, 2 vol. in-8, et atlas in-fol. pap. vél. br.

1954. Voyage pittoresque autour du monde, avec des portraits de sauvages d'Amérique, d'Asie, d'Afrique et des îles du Grand Océan; leurs armes, habillements; des paysages, des vues..., accompagné de descriptions, par le baron Cuvier; le tout dessiné par Louis Choris, peintre. *Paris*, *Didot*, 1822, in-fol. 110 pl. pap. vél. br.

1955. Voyage de la corvette l'Astrolabe, exécuté par ordre du roi pendant les années 1826-27-28 et 29, sous le commandement du capitaine Dumont-d'Urville. *Paris*, *Tastu*, 1830 et années suivantes, 26 livr. de texte in-4 et in-8, et atlas in-fol.

TEXTE. Histoire du Voyage, 5 tomes en 10 livr. — Zoologie, 4 tomes en 7 livr.— Botanique, 1 tome en 2 livr. — Entomologie, 1 tome en 2 livr. — Philologie, 1 tome en 2 livr. — Observations physiques, opérations hydrographiques, et observations météorologiques, 4 livr. in-4.

Il manque la 2e livraison du tome 1er de la Zoologie.

Atlas historique, 41 livr. in-fol. — Botanique, 10 livr. — Zoologie, 38 livr. — Entomologie, 2 livr. — Atlas hydrographique, 1 vol. in-fol. rel.

1956. Voyage autour du monde, par les mers de l'Inde et de la Chine, exécuté sur la corvette la Favorite, pendant les années 1830, 1831 et 1832, sous le commandement de M. La Place. *Paris*, *imp. royale*, 1833-35, 4 vol. gr. in-8, pap. vél. cartes, cart. non rogné, avec un atlas hydrographique, gr. in-fol. demi-rel. et un album historique en 12 livraisons.

3. *Voyages dans plusieurs parties du monde.*

1957. Voyage de Dalmatie, de Grèce et du Levant, par George Wheler, traduit de l'anglois. *La Haye*, *Rutgert Alberts*, 1723, 2 vol. in-12, br. n. r.

1958. Voyage du Sr. Paul Lucas, fait par ordre du

roi dans la Grèce, l'Asie Mineure, etc. *Amst.*, 1714, 2 vol. in-12, cart. et fig. demi-rel. ant. non rogné. (*Thouvenin.*) — Voyage du S[r] Paul Lucas, fait en 1714, par ordre du roi Louis XIV, dans la Turquie, l'Asie, Sourie, etc. *Amst., Steenhouwer*, 1720, 2 vol. in-12, cart. et fig. demi-rel. v. ant. non rogné. (*Thouvenin.*)

1959. Voyage dans l'empire ottoman, l'Égypte et la Perse, par Olivier. *Paris, Agasse,* an IX (1801-1807), 3 vol. in-4, et 3 atlas, pap. vél. cart. non rogné.

1960. Voyages en Russie, en Tartarie et en Turquie, par D. Clarke, traduits de l'anglais. *Paris, Buisson*, 1813, 3 vol. in-8, pap. vél. cartes, cart. non rogné.

1961. Voyages de Pallas dans plusieurs provinces de Russie et dans l'Asie septentrionale, traduits de l'allemand par Gauthier de la Peyronie. *Paris, Maradan*, an II, 8 vol. in-8, gr. pap. vél. et atl. in-fol. cart. non rogn.

1962. Mémoires du chev. d'Arvieux, contenant ses voyages à Constantinople, dans l'Asie, la Palestine, etc., par le R. P. J.-B. Labat. *Paris, J.-B. Delespine*, 1735, 6 vol. in-12, demi-rel. v. non rogné.

1963. Voyage de Shaw dans plusieurs provinces de la Barbarie et du Levant, trad. de l'anglois. *La Haye, J. Neaulme*, 1743, 2 tom. en 1 vol. in-4, cartes et fig. demi-rel. dos et coins de mar. bleu, non rogn. (*Bauzonnet.*)

1964. Voyage d'Ali-Bey el Abbassi (le chevalier Domingo Badia y Leblich) en Afrique et en Asie, de 1803 à 1807. *Paris, P. Didot*, 1814, 3 vol. in-8, pap. vél. et atlas in-4, fig. avant la lettre, demi-rel. dos et coins de mar. r. non rogn. (*Purgold.*)

1965. Voyage du chevalier Des Marchais en Guinée, isles voisines et à Cayenne, fait en 1725, 1726 et

1727, par le P. Labat. *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie,* 1731, 4 vol. in-12, fig. br. n. r.

4. *Voyages en Europe.*

A. France.

1966. VOYAGES PITTORESQUES dans l'ancienne France, par Ch. Nodier, J. Taylor et Alph. de Cailleux (ANCIENNE NORMANDIE). *Paris, Didot l'aîné,* 1825, 39 livr. in-fol. fig.
— La FRANCHE-COMTÉ. *Paris,* 1825, 28 livr.
— L'AUVERGNE. *Paris,* 1827, 54 livr.

Manque la pl. 69 *bis* et la 55e livraison.

1967. Voyages en France, en prose et en vers (par Racine, La Fontaine, Regnard, Chapelle et Bachaumont, etc.), avec des notes, par La Mésangère. *Paris, Chaigneau aîné,* an IV, 4 vol. in-18, fig. avant la lettre, pap. vél. cart. non rogn.

1968. Voyages en France et autres pays, en prose et en vers, 4e édition. *Paris, Lelong,* 1824, 5 vol. gr. in-18, pap. vél., fig. cart. non rogn.

1969. Souvenirs de France et d'Italie dans les années 1830, 1831 et 1832, par le Cte Joseph d'Estourmel. *Paris, Crapelet,* 1848, gr. in-8, br.

1970. Voyage bibliographique, archéologique et pittoresque en France, par Th. Frognall Dibdin, traduit de l'anglais, avec des notes par Licquet (et Crapelet). *Paris, Crapelet,* 1825, 4 vol. gr. in-8, br.

Exemplaire en grand papier vélin.

1971. A Roland for an Oliver, or breef remarks upon the preface and notes of G.-A. Crapelet attached to his translation of the 30e letter of the bibliographical antiquarian and pitturesque tour, by the author of that tour (Dibdin). *London,* 1821, in-8, gr. pap. vél. br. en cart.

Tiré à 36 exemplaires.

1972. Lettre d'un relieur françois à un bibliographe anglois, par Lesné, relieur à Paris. *Paris, de l'imprim. de Crapelet*, 1822, gr. in-8, br. en cart.

L'un des 32 exemplaires en pap. vélin.

1973. Voyage dans une partie de la France, par le Cte Orloff. *Paris, Bossange*, 1824, 3 vol. in-8, pap. vél. br.

1974. Voyage pittoresque et sentimental dans plusieurs provinces occidentales de la France. *Londres, Lhomme (Paris)*, 1802, gr. in-18, pap. vél. fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Cet ouvrage est du maréchal Brune. Il est rare, en papier vélin.

1975. Voyage pittoresque dans le bocage de la Vendée, ou Vues de Clisson et de ses environs, dessinées d'après nature, et publiées par Thiénon, gravées à l'aqua-tinta par Piringer. *Paris, Didot*, 1817, in-4, pap. vél. fig. avant la lettre, demi-rel. mar. r.

Exemplaire offert par Thiénon à Isabey.

1976. Voyage dans le Finistère en 1794 et 1795 (par Cambry). *Paris, de l'impr. du Cercle social*, an VII de la république, 3 vol. in-8, pap. vél. fig. v. fauv. dent. tr. dor. (*Purgold.*)

1977. Voyage dans les départements du midi de la France, par Millin. *Paris, Impr. impériale*, 1807, 4 part. en 5 vol. in-8, et 3 vol. de planches in-4, pap. vél. br.

1978. Voyage à Barége et dans les hautes Pyrénées fait en 1788, par J. Dusaulx. *Paris, Didot jeune*, 1796, 2 vol. in-8, pap. vél. cart. non rogn.

1979. Ascension au Vignemale, par le prince de La Moskowa. *Paris, Bachelier*, 1842, gr. in-8, fig. br.

1980. Ancienne Provence. La Gueuse parfumée. Souvenirs de voyages. *Paris, Challamel*, 1844, in-4, fig. lithogr. br.

1981. Voyage en Savoie et dans le midi de la France en 1804 et 1805 (par le comte Henri de La Bé-

doyère). *Paris*, *Giguet et Michaud*, 1807, in-8, fig. avant la lettre sur pap. blanc, pap. de Chine et eau-forte, mar. r. fil. tr. dor. (*Duru.*)

L'un des 4 exemplaires tirés sur papier vélin.

1981 *bis*. JOURNAL D'UN VOYAGE EN SAVOIE et dans le midi de la France, en 1804 et 1805, par le comte Henri de La Bédoyère; seconde édition, revue, corrigée, augmentée d'un appendice et ornée d'une gravure en taille-douce, d'après le dessin de Moreau le jeune. *Paris, Crapelet,* 1849, gr. in-8, mar. r. large fil. en or, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

L'un des dix exemplaires en gr. papier de Hollande, orné du DESSIN ORIGINAL de Moreau, et de 19 vignettes représentant des monuments et des sites pittoresques.

1982. Le même. *Paris*, 1849, in-8, mar. r. larg. fil. en or, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

L'un des 50 exemplaires en gr. pap. vél., fig. avant la lettre, sur pap. blanc, papier de Chine et eau-forte.

1982 *bis*. Le même, in-8, pap. ordinaire, fig. avant la lettre, sur pap. de Chine, v. fauve fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1983. Reise nach Savoyen, and in das südliche Frankreich, in den Jahren 1804 und 1805, aus dem Fran Joesischen übersetz, von Ch. Weyland. *Berlin,* 1809, in-8, v. br. dent. tr. dor. (*Purgold.*)

Traduction de l'ouvrage précédent.

B. Suisse et Italie.

1983 *bis*. Voyages dans les Alpes, précédés d'un essai sur l'histoire naturelle des environs de Genève, par Horace-Bénédict de Saussure. *Neuchâtel, Fauche*, 1779-96, 4 vol. in-4, fig. et cartes, v. fauv. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

1984. Voyage pittoresque en Suisse et en Italie, par le citoyen Cambry. *Paris, Jansen*, an IX de la république, 2 tom. en 1 vol. in-8, pap. vél. fig. v. fauve, large dent. tr. dor. (*Purgold.*)

1985. Lettres sur la Suisse écrites en 1819, 1820 et

1821, par Raoul-Rochette. *Paris*, *Nepveu*, 1823, 3 vol. in-8, pap. vél. fig. color. br.

1986. Voyage pittoresque autour du lac de Genève, orné de onze vues, et d'une carte topographique et routière des environs du lac. *Paris*, *Gide*, 1823, in-fol. pap. vél. demi-rel. non rogn.

1987. Voyage dans l'Oberland bernois, par J.-R. Wyss, trad. de l'allemand par H. de C. *Berne*, 1817, 2 vol. in-8, et atlas, pap. vél. br.

1988. Voyage de Zurich à Zurich, par un vieil habitant de cette ville (Meister). *Zurich*, *Orell et Fussly*, 1818, pet. in-12, fig. v. ant. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

1989. Voyage d'Italie de Maxim. Misson. *Utrecht*, *G. van de Water*, 1722, 4 vol. in-12, fig. br.

1990. Voyages du P. Labat en Espagne et en Italie. *Amsterdam*, 1731, 8 vol. in-12, cartes, br.

1991. Voyage en Italie et en Sicile, fait en 1801 et 1802, par Creuzé de Lesser. *Paris*, *P. Didot l'aîné*, 1806, in-8, pap. vél. cart. non rogn.

1992. Voyage historique, chorographique et philosophique dans les principales villes de l'Italie, par Petit-Radel. *Paris*, 1815, 3 vol. in-8, pap. vélin, cart. br.

1993. Lettres sur l'Italie, par Castellan. *Paris*, 1819, 3 vol. in-8, pap. vél. fig. br.

1994. Itinéraire et souvenirs d'un voyage en Italie, en 1819 et 1820 (par Ducos). *Paris*, *impr. de Dondey-Dupré*, 1829, 4 vol. in-8, gr. pap. vél. cartes, dos et coins de mar. r. non rogn. (*Lestringant.*)

Cet ouvrage n'a pas été mis dans le commerce.

1995. Voyage en Dalmatie, par l'abbé Fortis, trad. de l'italien. *Berne*, *société typographique*, 1778, 2 tom. en 1 vol. in-8, fig. v. ant. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

1996. Voyage historique et pittoresque de l'Istrie

ET DE LA DALMATIE, rédigé par Lavallée, d'après l'Itinéraire de Cassas. *Paris*, 1802, 2 vol. gr. in-fol., pap. vél. demi-rel., dos et coins de mar. bleu non rogné. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire unique, orné des 60 DESSINS ORIGINAUX de Cassas, des figures avant la lettre et des eaux-fortes. Tous les dessins et planches sont montés sur cartons minces et entourés de bordures en or. Le dessin qui manquait lorsque cet exemplaire a été mis en vente, en 1837, a été retrouvé depuis et mis à sa place. (Voir le *Catal. des livres de M. le comte de la B***. Paris*, 1837, n° 1294).

1997. Voyage historique, littéraire et pittoresque dans les isles et possessions ci-devant vénitiennes du Levant..., par André-Grasset Saint-Sauveur. *Paris*, *Tavernier*, an VIII, 3 vol. in-8, pap. vél. br.

1998. Voyage de Henri Swinburne dans les Deux-Siciles, en 1777, 1778, 1779 et 1780, traduit de l'anglois (par de La Borde). *Paris*, *Didot l'aîné*, 1785, 5 vol. in-8, grand pap. d'Annonay, br.

1999. Analyse du voyage pittoresque de Naples et de Sicile, par l'abbé Brizard. *Paris*, *Clousier*, 1787, in-8, pap. vél. br.

2000. Voyage de Naples à Amalfi, par d'A... (Gauttier d'Arc). *Paris*, 1829, in-18, papier vélin., cart. non rog.

2001. Voyages en Corse, à l'île d'Elbe et en Sardaigne, par M. Valery. *Paris*, *Bourgeois-Maze*, 1837, 2 vol. in-8, pap. vél. demi-rel. mar. r. non rogné.

C. Espagne.

2002. VOYAGE D'ESPAGNE fait en 1655 (par Aarsens de Sommerdyck). *S. l.* (*Holl.*, *Elzev.*), 1666, pet. in-12, vél. fil.

Exemplaire NON ROGNÉ.

2003. VOYAGE PITTORESQUE ET HISTORIQUE D'ESPAGNE, par Alex. de Laborde. *Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné*, 1806, 4 vol. gr. in-fol. pap. vél., épreuves dites avant la lettre, demi-rel. mar. r. non rog.

2004. Relation d'un voyage fait à Madrid, en 1789 et 1790, par Mlle de P... (Pons), alors âgée de 16 ans. *Paris, impr. de Monsieur (P.-Fr. Didot)*, 1791, in-18, pap. vél. mar. r. fil tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Tiré à douze exemplaires.

2005. Voyage dans les îles Baléares et Pithiuses, par André Grasset de Saint-Sauveur. *Paris, L. Colin*, 1807, in-8, pap. vél. fig. cart. non rog.

2006. Voyage en Portugal, par Murphy, dans les années 1789 et 90, trad. de l'anglois (par M. Lallemant). *Paris, Denné*, 1797, 2 vol. in-8, fig. pap. vél. fort, demi-rel. dos et coins de mar. r. non rogn. (*Petit.*)

D. Angleterre.

2007. Relation d'un voyage en Angleterre (par Sorbière). *Cologne, P. Michel (Holl., Elzevier)*, 1666, pet. in-12, mar. v. fil. (*Thouvenin.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

2008. Voyage en différentes parties de l'Angleterre, par William Gilpin, trad. de l'anglois par Guédon de Berchère. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1789, 2 vol. in-8, fig. v. ant. fig. tr. dor. (*Thouvenin.*)

2009. Itinéraire et souvenirs d'Angleterre et d'Écosse, en 1814 et 1826 (par M. Ducos). *Paris, Dondey-Dupré*, 1834, 4 vol. in-8, gr. pap. vél., cartes et figures, dos et coins de mar. r. non rogné. (*Lestringant.*)

Cet ouvrage n'a pas été mis dans le commerce.

2010. Tour of the isle of Wight, the drawings taken and engraved in aqua-tinta, by J. Hassell. *London*, 1790, 2 tom. en 1 vol. in-8, gr. pap. vél. in-4, fig. en noir et coloriées, mar. v. dent. doubl. de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*)

2011. Voyage dans les Hébrides, ou îles occidentales de l'Écosse, par le Dr Johnson, traduit de l'anglois

(par le comte Henri de La Bédoyère). *Paris*, *Colnet*, an XII (1804), in-8, mar. v. fil. tr. dor. (*Duru.*)

L'un des trois exemplaires tirés sur papier vélin.

2011 *bis*. Le même voyage, in-8, pap. ordinaire, v. f. fil. tr. dor. (*Bozérian.*)

E. Allemagne.

2012. Journal d'un voyage en Allemagne, fait en 1773, par G.-A.-H. Guibert, ouvrage posthume, précédé d'une notice historique sur la vie de l'auteur, par F.-E. Toulongeon. *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1803, 2 vol. in-8, pap. vél., fig. avant la lettre, demi-rel. dos et coins de mar. r. non rog.

2013. Voyage de Sophie en Allemagne, en Prusse, etc., ouvrage faisant suite aux voyages de Pythagore, Anacharsis et Anténor, trad. de l'allemand (de J.-Timoth. Hernier, pasteur à Breslau) par La Mare. *Paris*, *Guillaume*, 1806, 3 vol. in-8, fig. demi-rel. v. fauve, non rog. (*Bauzonnet.*)

Cet exemplaire est orné des six DESSINS ORIGINAUX par F. Huot.

2014. Voyage pittoresque sur le Rhin, d'après l'allemand, du professeur Vogt, par l'abbé Libert. *Francfort-sur-le-Mein*, *Fréd. Wilmans*, 1804, in-8, pap. vél., fig. gr. au burin, mar. vert, tabis, dent. non rogn. (*Bozérian.*)

2015. Voyage en Autriche, ou Essai statistique et géographique sur cet empire, par Marcel de Serres. *Paris*, *Arthus Bertrand*, 1814, 4 vol. in-8, pap. vél., carte, cart. non rogn.

2016. Voyage d'un François aux salines de Bavière et de Salzbourg (par Barbé-Marbois). *Paris*, an V, in-18, mar. viol. dent. tr. dor. (*Thompson.*)

F. Danemark; Suède; Russie.

2017. Voyage de deux François en Allemagne, Danemark, Suède, Russie et Pologne, fait en 1790-92

(par Fortia de Piles). *Paris, Desenne*, 1796, 5 vol. in-8, gr. pap. vél. cart. non rog.

2018. De Paris à Varsovie, par Francfort-sur-le-Mein, Leipsik, Berlin et Thorn; de Varsovie à Trieste, par Breslau, Vienne, Gratz et Laybach; de Trieste à Paris, par Venise, Milan, Genève et Lyon; Journal (par Delestre Poirson). *Paris*, 1827, in-8, pap. vél. mar r. non rog.

Tiré à 30 exemplaires.

2019. Journal d'un voyage au Nord, en 1736 et 1737, enrichi de fig. en taille-douce, par M. Outhier, prêtre du diocèse de Besançon. *Amst., H. G. Löhner*, 1746, in-12, demi-rel., dos et coins de v. f. non rog. (*Bauzonnet.*)

2020. Nouveau Voyage vers le Septentrion, où l'on représente le naturel, les coutumes, etc., des Norwégiens, des Lapons, etc. (par le sieur de la Martinière). *Amsterdam, Étienne Roger*, 1708, in-12, fig. demi-rel. dos et coins de v. fauve non rogné. (*Bauzonnet.*)

2021. Excursion pittoresque et archéologique en Russie, exécutée, en 1839, sous la direction de M. Anatole Demidoff, dessins faits d'après nature et lithographiés à deux teintes, par André Durand. *Paris, Gihaut*, in-fol.

2022. Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée, par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie, exécuté sous la direction de M. Anatole Demidoff, par MM. de Sainson, Le Play, Huot, Léveillé, de Nordmann, Rousseau et du Ponceau, dessiné d'après nature, et lithographié par Raffet. *Paris, Gihaut frères* (1849), in-fol., fig. pap. vél. demi-rel. dos et coins de mar, r. non rogné. (*Lestringaut.*)

Exemplaire colorié avec soin.

G. Turquie et Grèce.

2023. Relation nouvelle d'un voyage de Constantinople, enrichie de plans levés par l'auteur sur les

lieux, et de figures de tout ce qu'il y a de plus remarquable dans cette ville, présentée au roi par Grelot. *Paris, Veuve de Damien Foucault*, 1680, in-4, mar. or. fil. tr. dor. (*Chaumont.*)

Ouvrage recherché à cause de l'exactitude des plans et des figures dessinés par Grelot. Ces planches manquent dans beaucoup d'exemplaires. Celui-ci provient de la bibliothèque de M. J.-J. de Bure.

2024. Viage á Constantinopola, en el año de 1784, escrito de órden superior (por Joseph Moreno). *Madrid*, 1790, pet. in-fol., fig. mar. bleu dent. tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

2025. Voyage pittoresque de Constantinople et des rives du Bosphore, d'après les dessins de Melling (avec un texte rédigé par Lacretelle). *Paris*, 1809-1819, très-gr. in-fol. en feuilles dans un carton.

On a joint au texte en grand papier vélin un second exemplaire du même texte, imprimé sur vélin d'Augsbourg, exemplaire unique. Les figures sont avant la lettre et avec les eaux-fortes.

2026. Voyage en Bosnie, dans les années 1807 et 1808, par M. Amédée Chaumette-des-Fossés. *Paris*, 1822, in-8, pap. vél. demi-rel. dos et coins de mar. r. non rogn.

2027. Voyage littéraire de la Grèce, ou lettres sur les Grecs anciens et modernes, avec un parallèle de leurs mœurs, par M. Guys, de l'académie de Marseille; 3ᵉ édition revue et augmentée. *Paris, Vᵉ Duchesne*, 1783, 4 vol. in-8, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

2028. Discours préliminaire du Voyage pittoresque de la Grèce (par le comte de Choiseul-Gouffier). *Paris, impr. de Pierres*, 1783, in-18, mar. v. dent. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Tiré à petit nombre. Cet exemplaire contient une lettre autographe et signée de Choiseul-Gouffier.

2029. Voyage en Grèce de Xavier Scrofani, traduit de l'italien par Blanvillain. *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1801, 3 vol. in-8, pap. vél., carte, cart. non rogn.

2030. Voyage de Dimo et Nicolo Stephanopoli en Grèce pendant les années V et VI (1797 et 1798),

rédigé par un des professeurs du Prytanée, avec fig., plans et vues levés sur les lieux. *Paris, impr. de Guilleminet*, 1800, 2 tom. en 1 vol. in-8, pap. vél. v. fauve, dent. à froid, tr. dor. (*Purgold.*)

2031. Lettres sur la Morée, l'Hellespont et Constantinople, par Castellan. *Paris*, 1819, 3 vol. in-8, pap. vél. fig. br.

2032. Voyage de la Grèce, par Pouqueville, avec cartes, vues et fig.; 2e édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, Firmin Didot*, 1826-27, 6 vol. in-8 et atlas, pap. vél. demi-rel. dos et coins de mar. r. non rog. (*Lestringant.*)

2033. Voyage à Athènes et Constantinople, par L. Dupré. *Paris, Dondey-Dupré*, 1825, très-gr. in-fol. pap. vél. fig. color. demi-rel. dos de mar. puce.

5. *Voyages en Asie.*

2034. Voyage de la Propontide et du Pont-Euxin, par Lechevalier. *Paris, Dentu*, 1800, 2 tom. en 1 vol. in-8, pap. vél. cart. color. demi-rel. dos et coins de mar. r. non rogn. (*Bauzonnet.*)

2035. Voyage de la Troade, en 1785 et 1786, par Lechevalier. *Paris, Dentu*, 1802, 3 vol. in-8, gr. pap. vél. et atlas in-4, demi-rel. dos et coins de mar. r. non rogn. (*Purgold.*)

2036. Voyage de Constantinople à Bassora, en 1781, par le Tigre et l'Euphrate, et retour à Constantinople en 1782, par le désert et Alexandrie, par Sestini, trad. de l'italien. *Paris*, an VI, in-8, pap. vél. cart. non rogn.

2037. Journal d'un voyage en Orient, par le comte Joseph d'Estourmel. *Paris, imprim. de Crapelet*, 1844, 2 vol. gr. in-8, fig. cart. non rogn.

Exemplaire en grand papier de Hollande.

2038. Voyage d'Horace Vernet en Orient; rédigé

(texte et dessins) par Goupil Fesquet. *Paris*, *Challamel*, *s. d.*, gr. in-8, 16 fig. col. br.

2039. Voyage de Syrie et du mont Liban, par La Roque. *Paris*, *Cailleau*, 1722, 2 vol. in-12, cart. et fig. demi-rel. v. ant. non rogn. (*Thouvenin*.)

2040. Voyage fait par ordre du roi Louis XIV, dans la Palestine vers le grand Émir... (par d'Arvieux), suivi de la Description de l'Arabie par Abulféda, trad. en françois par de La Roque. *Amsterdam*, *Steenhouwer*, 1718, in-12, fig. br. n. r.

2041. Voyage d'Oultremer en Jhérusalem, par le seigneur de Caumont, l'an MCCCCXVIII, publ. par le marquis de La Grange. *Paris*, *Aubry*, 1858, pet. in-8, br.

2042. Pèlerinage à Jérusalem et au mont Sinaï, en 1831, 1832 et 1833, par le rév. père de Géramb. *Paris*, 1839, 3 vol. in-8, br.

2043. Jérusalem et la Terre sainte, notes de voyage, recueillies et mises en ordre par l'abbé G. D., illustrations de M. Rouargue. *Paris*, *Belin Leprieur*, *s. d.*, gr. in-8, br.

2044. Voyage de l'Arabie Pétrée, par Léon de Laborde et Linant, publié par Léon de Laborde. *Paris*, *Giard*, 1830, très-gr. in-fol. pap. vél. fig. sur pap. de Chine, demi-rel. dos de mar. r. non rog.

Avec une carte de l'Arabie Pétrée, collée sur toile.

2045. Voyage dans la Russie méridionale, et particulièrement dans les provinces situées au delà du Caucase, fait depuis 1820 jusqu'en 1824, par le chevalier Gamba. *Paris*, 1826, 2 vol. in-8, demi-rel. v. f. et atlas in-4, cart.

2046. Voyages du chevalier Chardin, en Perse et autres lieux de l'Orient, édition augmentée. *Amsterdam*, 1735, 4 vol. in-4, fig. demi-rel. v. non rogn.

Édition estimée.

2047. Voyages du chevalier Chardin en Perse, et autres lieux de l'Orient...; nouvelle édition, augmen-

tée de notes, et publiée par Langlès. *Paris*, *Lenormant*, 1811, 10 vol. in-8, pap. vél. et atlas de 85 pl. in-fol. br.

2048. Voyage en Perse, à la suite de l'ambassade russe, en 1817, par Maurice de Kotzebuë, traduit de l'allemand par Breton. *Paris*, *Nepveu*, 1819, in-8, pap. vél. fig. color. br.

2049. Voyage aux Indes-Orientales et à la Chine, fait par ordre du roi, depuis 1774-1781, par M. de Sonnerat. *Paris*, *Froullé*, 1782, 2 vol. in-4, mar. bl. dent. tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Bel exemplaire en grand papier, avec les figures coloriées. De la bibliothèque de M. J.-J. de Bure.

2050. Voyages and Travels to India, Ceylon, the Red sea, Abyssinia and Egypt, in years 1802-1806, by George Viscount Valentia. *London*, 1809, 3 vol. in-4, fig. avec la lettre grise et les eaux-fortes, mar. rouge, larges dent. mors de mar. tr. dor. (*Rel. angl.*)

Exemplaire en grand papier vélin.

2051. Voyages dans l'Hindoustan, à Ceylan, en Abyssinie et en Egypte, par le vicomte George Valentia, traduits de l'anglais par F. Henry. *Paris*, *veuve Le Petit*, 1813, 4 vol. in-8 et atlas in-4, pap. vél. cart. non rogn.

2052. Voyage de Siam, des Pères Jésuites (par le P. Tachard). *Suivant la copie de Paris*, *Amsterd.*, *P. Mortier*, 1689. — Second Voyage du Père Tachard et des Jésuites envoyés par le Roy au royaume de Siam. *Suivant la copie de Paris*, *imprimée à Amsterdam*, *chez P. Mortier*, 1689, 3 vol. in-12, fig. br. n. r.

2053. Voyage à la Cochinchine, par les îles de Madère, de Ténériffe et du cap Vert, etc., par John Barrow, traduit de l'anglais par Malte-Brun. *Paris*, 1807, 2 vol. in-8, et atlas in-4, pap. vél. br.

2054. Voyages à Péking, Manille et l'Ile de France,

faits dans l'intervalle des années 1784 à 1801, par de Guignes. *Paris, Impr. royale,* 1808, 3 vol. in-8 et atlas in-fol. pap. vél. br.

2055. Voyage dans l'intérieur de la Chine et en Tartarie, fait dans les années 1792-93 et 94, par lord Macartney, ambassadeur du roi d'Angleterre, rédigé par sir Georges Staunton, traduit de l'anglais par J. Castéra, deuxième édition, augmentée du Voyage en Chine et en Tartarie, par G.-C. Huttner, trad. de l'allemand. *Paris, Buisson,* 1804, 5 vol. in-8, pap. vél. cart. et fig. mar. chagrin puce, fil. tr. dor.

2056. Voyage en Chine et en Tartarie, par M. Holmes, traduction de l'anglais par M. M..., revue et publiée par L. Langlès. *Paris,* 1805, 2 vol. in-8, pap. vél. cartes et fig. br.

2057. Souvenirs d'un voyage dans la Tartarie, le Thibet et la Chine, pendant les années 1844, 1845 et 1846, par Huc. *Paris,* 1853, 2 vol. in-8, br.

2058. L'Empire chinois, faisant suite à l'ouvrage intitulé : Souvenirs d'un voyage dans la Tartarie et le Thibet, par Huc. *Paris, Gaume,* 1854, 2 vol. in-8, br.

2059. Voyage en Chine, par John Barrow, suivi de la relation de l'ambassade envoyée en 1719 à Péking, par Pierre Ier, empereur de Russie, trad. de l'anglais, avec des notes, par Castera. *Paris, Buisson,* 1805. — Observations sur le voyage de Barrow à la Chine, en 1794, impr. à Londres, en 1804, lues à l'Institut par M. de Guignes. 3 vol. in-8, pap. vél. et atlas in-4, demi-rel. mar. r. non rogné.

2060. Relation du naufrage d'un vaisseau hollandois, avec la description de la côte de Corée, trad. du flamand par Minutoli. *Paris, Billaine,* 1670, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Purgold.*)

Avec la signature de Baluze.

2061. Voyages de C.-P. Thunberg au Japon, traduits par L. Langlès. *Paris, B. Dandré*, 1796, 2 vol. in-4, pap. vél. fig. br.

2062. VOYAGE EN SIBÉRIE, fait en 1761, contenant les mœurs, les usages des Russes, et l'état de cette puissance, etc., par M. l'abbé Chappe d'Auteroche. *Paris, De Bure père*, 1778, 4 vol. gr. in-4, fig. mar. r. tr. dor.

Superbe exemplaire dont les feuilles ont été satinées. Les figures sont d'anciennes et belles épreuves ; les cartes de l'atlas, qui ordinairement ne sont pas coloriées, l'ont été avec le plus grand soin.
Exemplaire de M. J.-J. De Bure

2063. RECUEIL DES FIGURES et cartes du Voyage en Sibérie, de Chappe d'Auteroche, et des 55 DESSINS ORIGINAUX de cet ouvrage. In-fol. demi-rel. mar. r.

Recueil PRÉCIEUX provenant de la bibliothèque de M. J.-J. de Bure. Il se compose de 32 DESSINS de J.-B. LEPRINCE, 7 de J.-M. MOREAU le jeune, 14 de CARESME et de FÉCAMP, et 2 sans nom de dessinateur.

6. *Voyages en Afrique.*

2064. Voyage dans la basse et la haute Égypte, pendant les campagnes du général Bonaparte, par Vivant Denon. *Paris, impr. de Didot l'aîné*, 1802, 2 vol. très-gr. in-fol. fig. demi-rel. dos de mar. r. non rogn.

Exemplaire en papier vélin, avec le portrait de l'auteur (avant toute lettre), gravé par lui-même.

2065. Voyage historique d'Abyssinie, du R. P. Jérôme Lobo, traduit du portugais par Legrand. *Amsterdam*, 1728, 2 vol. in-12, fig. br.

2066. Voyage en Abyssinie, exécuté dans les années 1809 et 1810, par H. Salt, traduit de l'anglais par P. F. Henry. *Paris, Magimel*, 1816, 2 vol. in-8, et atlas in-4, pap. vél. br. n. r.

2067. Voyage pittoresque dans la régence d'Alger, exécuté en 1833, et lithographié par E. Lessore, et W. Wyld. *Paris*, 1835, in-fol. pap. vél. demi-rel.

dos et coins de mar. r. non rogné. (*Lestringant.*)

2068. Voyage à Tripoli, ou Relation d'un séjour de dix années en Afrique, trad. de l'anglais par J. Mac-Carthy. *Paris*, 1819, 2 vol. in-8, pap. vél. fig. cart. non rogn.

2069. Voyage de F. Hornemann dans l'Afrique Septentrionale, traduit de l'anglais par ***, avec des notes par Langlès. *Paris, Dentu,* 1803, 2 vol. in-8, pap. vél. cartes, br.

2070. Voyage dans l'intérieur de l'Afrique, fait en 1795-96-97, par Mungo-Park, avec des éclaircissemens sur la géographie de l'intérieur de l'Afrique, par Rennel, trad. de l'anglois par Castera. *Paris, Dentu*, 1800, 2 vol. in-8, gr. pap. vél. cart. et fig. mar. v. dent. tr. dor. (*Purgold.*)

Rare sur ce papier.

2071. Second Voyage de Mungo-Parck dans l'intérieur de l'Afrique, pendant l'année 1805. *Paris, Dentu*, 1820, in-8, pap. vél. fig. br.

2072. Journal d'un voyage à Temboctou et à Jenné, dans l'Afrique centrale, précédé d'observations faites chez les Maures Braknas, les Nalous et d'autres peuples, dans les années 1824 à 1828, par René Caillié, avec une carte itinéraire et des remarques géographiques par M. Jomard. *Paris, impr. royale*, 1830, 3 vol. in-8, pap. vél. demi-rel. dos et coins de mar. r. non rogn.

La carte, collée sur toile, est renfermée dans un étui.

2073. Voyage de M. Le Vaillant dans l'intérieur de l'Afrique, par le cap de Bonne-Espérance, dans les années 1780-1785. *Paris, Leroy*, 1790, 2 tom. en 1 vol. in-4, gr. pap. vél. fig. coloriées, demi-rel. mar. r. non rogn — Second Voyage dans l'intérieur de l'Afrique, dans les années 1783-84-85, par Fr. Le Vaillant. *Paris, H. J. Jansen et comp.*, an IV (1796), 2 vol. in-4, tirés sur gr. pap. vél.

in-fol. fig. coloriées, demi-rel. mar. rouge, non rogné.

On a ajouté à la fin du premier voyage une grande carte de la partie méridionale de l'Afrique.

Bel exemplaire de M. J.-J. de Bure.

2074. Nouveau Voyage dans la partie méridionale de l'Afrique, par John Barrow, trad. de l'anglais. *Paris*, *Dentu*, 1806, 2 vol. in-8, pap. vél. cart. br.

2075. Voyage dans les quatre principales îles des mers d'Afrique, fait par ordre du gouvernement (1801 et 1802), par Bory de Saint-Vincent. *Paris*, *Buisson*, 1804, 3 vol. in-8, et atlas gr. in-4, pap. vél. cart.

2076. Voyage pittoresque à l'Ile de France, au cap de Bonne-Espérance et à l'île de Ténériffe, par Milbert. *Paris*, *Nepveu*, 1812, 2 vol. in-8, et atlas in-4, pap. vél. cart. non rogn.

7. *Voyages en Amérique et dans la mer du Sud.*

2077. Relations des quatre voyages entrepris par Christophe Colomb pour la découverte du Nouveau-Monde, de 1492 à 1504, trad. de l'espagnol de Navarrette, par Chalumeau de Verneuil et de La Roquette. *Paris*, 1828, 3 vol. in-8, pap. vél. portr. cartes, et fac-simile, demi-rel. v fauve, non rogn. (*Bauzonnet.*)

2078. Voyages de François Coréal aux Indes occidentales... depuis 1666 jusqu'en 1697, traduits de l'espagnol, avec une relation de la Guyane de Walter Raleigh. *Amsterdam*, *F. Bernard*, 1722, 3 vol. in-12, fig. br. n. r.

2079. Relation du second voyage fait à la recherche d'un passage au Nord-Ouest, par sir John Ross, traduit par Defauconpret. *Paris*, 1835, 2 vol. in-8, portr. br.

2080. Voyage en Islande, fait par ordre de S. M. Da-

noise, trad. du danois d'Olafsen et Povelsen, par Gauthier de la Peyronie. *Paris*, *Levrault*, 1802, 5 vol. in-8, et atlas in-4, pap. vél. demi-rel. dos et coins de mar. v. non rogné. (*Hotmann.*)

2081. Voyage du baron de Lahontan dans l'Amérique septentrionale. *Amsterdam*, *Fr. l'Honoré*, 1728, 3 vol. in-12, fig. br. n. r.

2082. Avantures du sieur C. Le Beau, ou Voyage curieux et nouveau parmi les sauvages de l'Amérique septentrionale. *Amst.*, *chez Herman Uytwerf*, 1738, 2 vol. in-12, cart. et fig. mar. r. fil. tr. dor.

Très-bel exemplaire relié par DEROME.

2083. Voyage au Canada, pendant les années 1795, 1796 et 1797, par Isaac Weld, ouvrage traduit de l'anglais... *Paris*, an VIII, 3 vol. in-8, pap. vélin, fig. et carte, br.

2084. Voyage dans la haute Pensylvanie et dans l'État de New-York, traduit et publié par l'auteur des Lettres d'un cultivateur américain (de Crève-Cœur). *Paris*, *Maradan*, 1801, 3 vol. in-8, pap. vél. br. et atlas in-fol.

2085. Nouvelle Relation contenant les voyages de Thomas Gage dans la Nouvelle-Espagne... *Amsterdam*, *Paul Maret*, 1721, 4 tom. en 2 vol. in-12, br. n. rog.

2086. Nouveau Voyage aux îles d'Amérique (par le P. J.-B. Labat). *La Haye*, 1724, 6 vol. in-12, fig. et cartes, demi-rel. mar. r. non rog.

2087. Voyage historique de l'Amérique méridionale, fait par ordre du roi d'Espagne, par don Georges Juan et par don Antoine de Ulloa, avec une histoire des Incas du Pérou. *Paris*, *Jombert*, 1752, 2 vol. in-4, fig. plans et cartes, demi-rel. dos et coins de mar. r. non rogné. (*Bauzonnet.*)

2088. Voyage à la partie orientale de la Terre-Ferme, dans l'Amérique méridionale, fait de 1801 à 1804,

par F. Pons. *Paris*, 1806, 3 vol. in-8, pap. vél. cart. br.

2089. Voyages dans la partie septentrionale du Brésil, depuis 1809 jusqu'en 1815, par Henri Koster, traduits de l'anglais par A. Jay. *Paris*, *Delaunay*, 1818, 2 vol. in-8, pap. vél. br.

2090. Voyage dans l'Amérique méridionale, commençant par Buenos-Ayres et Potosi jusqu'à Lima, par Ant. Z. Helms, trad. de l'anglais par B. B. D. V. (Barrère). *Paris*, 1812, in-8, pap. vél. cart. br.

2091. Voyage à Buenos-Ayres et à Porto-Alègre (de 1830 à 1834), par Arsène Isabelle. *Havre*, 1835, in-8, pap. vél. cart. et fig. br.

2092. Voyage à Surinam et dans l'intérieur de la Guyane, par le capitaine G. Stedman, traduit de l'anglois par P. F. Henry. *Paris*, *Buisson*, an VII, 2 vol. in-8, et atlas in-4, pap. vél. cart. non rogné.

2093. Histoire de l'expédition aux rivières d'Orénoque et d'Apuré, par le colonel Hippisley, trad. de l'anglois (par D. de la Roquette). *Paris, Hubert,* 1819, in-8, pap. vél. demi-rel. dos et coins de v. fauve, non rogné(. *Bauzonnet.*)

2094. Histoire des navigations aux terres australes, contenant ce que l'on sait des mœurs et productions des contrées découvertes jusqu'à ce jour (par le président de Brosses). *Paris*, *Durand*, 1756, 2 vol. in-4, et atlas in-fol. br.

2095. Relation du voyage de la mer du Sud, aux côtes du Chily et du Pérou, fait pendant les années 1712-1713-1714, par Frézier. *Paris*, *Nyon*, 1732, in-4, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Anguerrand.*)

2096. Découvertes des François en 1768 et 1769, dans le sud-est de la Nouvelle-Guinée, précédées de l'Abrégé historique des navigations et des découvertes des Espagnols dans les mêmes parages (par M.

C. P. Claret, de Fleurieu). *Paris, de l'imp. royale*, 1790, in-4, v. f. dent. tr. dor. (*Chaumont.*)

Exemplaire de M. Anisson, tiré sur papier fort, avec les cartes supérieurement coloriées. Acquis à la vente de M. J.-J. de Bure

2097. Voyages de découvertes aux terres australes, pendant les années 1800, 1801, 1802, 1803 et 1804, rédigés par Péron. *Paris, imprimerie impériale*, 1807, 2 vol. de texte, in-4, pap. vél. et 2 atlas, cart. non rogné. — Voyage de découvertes aux terres australes (navigation et géographie), par Freycinet. *Paris*, 1815, gr. in-4, et atlas gr. in-fol. cart.

2098. Savage Life and scenes in Australia and New-Zealand, with numerous illustrations, by Georges French Angas. *London, Smith, Elder and C°*, 1850, 2 vol. in-8, pap. vél. cart. en toile, non rogné.

III. CHRONOLOGIE. — HISTOIRE UNIVERSELLE.

2099. Chronologie de l'histoire sainte et des histoires étrangères qui la concernent, depuis la sortie d'Égypte jusqu'à la captivité de Babylone, par A. des Vignoles. *Berlin, A. Haude*, 1738, 2 vol. in-4, portr. br. n. r.

2100. Précis de l'histoire universelle, par Anquetil. *Paris, Janet et Cotelle*, 1818, 8 vol. in-8, pap. vél. cart. non rogné.

2101. OEuvres de l'abbé Millot, comprenant l'histoire générale, l'histoire de France et l'histoire d'Angleterre, continuées par Millon, Delisle de Sales, etc. *Paris, Ledoux*, 1819, 12 vol. in-8, pap. vél. demi-rel. mar. r. non rogné.

IV. HISTOIRE DES RELIGIONS.

1. *Histoire générale. — Histoire du paganisme.*

2102. Histoire générale et particulière des religions et du culte de tous les peuples du monde, tant anciens que modernes, par Delaulnaye; ouvrage orné de 300 fig., sur les dessins de Moreau le jeune et gravées sous sa direction. *Paris, Fournier le jeune*, 1791, gr. in-4, pap. vél. fig. avant la lettre, demi-rel. veau fauv. non rogné.

Il n'a paru de cet ouvrage que le premier volume.

2103. Histoire abrégée des différents cultes, par Dulaure. *Paris, Guillaume*, 1825, 2 vol. in-8, pap. vél. br.

2104. Historiæ poeticæ scriptores antiqui: Apollodorus, Conon, Ptolemæus, Parthenius, Antoninus Liberalis, gr. et lat.: accessere breves notæ et indices necessarii (et dissertatio descriptoribus mythologicis a Th. Gale). *Parisiis, typis Muguet, prostant apud B. Scott, bibliopolam Londinensem*, 1675, pet. in-8, demi-rel. mar. bleu.

Exemplaire NON ROGNÉ.

2105. Opuscula mythologica, physica et ethica, gr. et lat., cum notis variorum (ex recens. Th. Gale). *Amst., Wetsteinius*, 1688, in-8, fig. mar. bleu, fil. (*Thouvenin.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

2106. Bibliothèque d'Apollodore l'Athénien, traduction nouvelle, avec le texte grec revu et corrigé, des notes et une table analytique, par E. Clavier. *Paris, imp. Delance et Lesueur*, 1805, 2 vol. in-8, pap. vél. portrait de Clavier, demi-rel. dos et coins de mar. bl. non rogné. (*Trautz-Bauzonnet.*)

2107. Essai sur les fables et sur leur histoire, par J.-S. Bailly. *Paris, De Bure*, an VII, 2 vol. in-8, pap. vél. cart. non rogné.

Exemplaire de J.-J. de Bure.

2108. Lettres à Émilie sur la mythologie, par C.-A. Demoustier. *Paris, Renouard,* 1809, 6 vol. in-8, pap. vél. fig. de Moreau, avant la lettre, br.

2109. La Mythologie comparée avec l'histoire, par M. l'abbé de Tressan. *Paris, Dufour*, 1803, 2 vol. in-8, pap. vél. fig. v. f. non rogné, tr. sup. dor. (*Héring et Muller.*)

2110. Galerie mythologique, recueil de monuments pour servir à l'étude de la mythologie..., avec 180 planches gravées au trait..., par A.-L. Millin. *Paris, Soyer*; 1811, 2 vol. in-8, pap. vél. cart.

2111. LE TEMPLE DES MUSES, orné de LX tableaux, où sont représentées les antiquités fabuleuses, dessinés et gravés par Bernard Picart, accompagnés d'explications et de remarques (par de la Barre de Beaumarchais). *Amst.*, *Chatelain*, 1733, gr. in-fol. fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très-bel exemplaire relié par Derome.

2112. Le Panthéon, ou les Figures de la Fable, dessinées par MM. Gois et Le Barbier aîné, avec leurs historiques par M. Sylvain Maréchal. (*Paris*), 1789, in-4, pap. vél. fig. mar. vert, moire. (*Riche reliure de Bozérian.*)

Volume fort rare, avec de nombreuses figures de Moreau et autres, ajoutées à celles de l'édition.
Exemplaire de Renouard.

2113. Mythologie pittoresque, ou Histoire méthodique universelle des faux dieux de tous les peuples anciens et modernes..., par J. Odolant-Desnos. *Paris*, *Lavigne*, 1842, gr. in-8, fig. br.

2114. L'Enfer des peuples anciens, ou Histoire des dieux infernaux, de leur culte, de leurs temples, de leurs noms, de leurs attributs, par Delandine. *Paris,* 1784, 2 vol. in-12, br.

2115. Recherches historiques et critiques sur les mystères du paganisme, par le baron de Sainte-Croix ; édition revue par M. Silvestre de Sacy. *Paris*, *De Bure*, 1817, 2 vol. in-8, pap. vél. fig. demi-

rel. dos et coins de mar. r. non rogné. (*Bauzonnet-Trautz.*)

2116. Essai sur les mystères d'Éleusis, par M. Ouvaroff, édition revue, corrigée et augmentée. *Paris, imprimerie royale, De Bure frères*, 1816, in-8, pap. vél. demi-rel. dos et coins de mar. r. non rogné. (*Ottmann-Duplanil.*)

2117. Dissertation sur les attributs de Vénus, par l'abbé de La Chau (et l'abbé Leblond). *Paris, Prault*, 1776, in-4, fig. demi-rel. mar. r. non rog.

Avec la belle estampe de *Vénus Anadyomène*, gravée par Saint-Aubin, avant la bordure et la coquille.

2118. Des Divinités génératrices, ou du Culte du Phallus chez les anciens et chez les modernes, par J.-A. D. (Dulaure). *Paris, Dentu*, 1805, in-8, pap. vél. br.

2119. Histoire des Vestales et de leur culte, d'après Plutarque, Tacite, Suétone; trad. de l'italien par B. Cartour. *Paris, Le Fuel, s. d.*, pet. in-12, pap. vél. fig. de Devéria avant la lettre, v. jaspé, dent. tr. dor.

2120. Discours sur la nature et les dogmes de la religion gauloise, par de Chiniac de La Bastide. *Paris*, 1769, in-12, br. n. r.

2. *Histoire du christianisme.*

A. Introduction. — Histoire ecclésiastique de divers pays.

2121. Sulpicii Severi opera omnia quæ extant. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1643, pet. in-12, mar. bl. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Joli exemplaire, très grand de marges (135 mill.).

2122. Les Mœurs des chrétiens, par l'abbé Fleury. *Paris, veuve Gervais Clouzier*, 1682, pet. in-12, v. f. fil. tr. dor.

Édition originale.

2123. Anecdotes ecclésiastiques, contenant la police

et la discipline de l'Église chrétienne, depuis son établissement jusqu'au onzième siècle... tirées de l'histoire de Naples de Giannone (par J. Vernet). *Amsterdam, J. Catuffe*, 1738, pet. in-8, br.

2124. Monumens authentiques de la religion des Grecs, et de la fausseté de plusieurs confessions de foi des chrétiens orientaux, produites contre les théologiens réformés, par les prélats de France... par le sieur Aymon. *La Haye, Ch. Delo*, 1708, in-4, br. n. r.

2125. État présent des nations et églises grecque, arménienne et maronite, en Turquie, par de La Croix. *Paris, P. Hérissant*, 1741, in-12, fig. br. n. r.

2126. La Religion ancienne et moderne des Moscovites, enrichie de figures. *Cologne, Pierre Marteau* (*Holl.*), 1698, pet. in-8, demi-rel. dos et coins de v. fauv. non rogn. (*Bauzonnet.*)

2127. Histoire du christianisme dans les Indes, par V. La Croze. *La Haye, aux dépens de la Compagnie,* 1758, 2 vol. pet. in-8, fig. br. n. r.

2128. Histoire du christianisme d'Éthiopie et d'Arménie, par La Croze. *La Haye, veuve Le Vier,* 1739, pet. in-8, fig. demi-rel. dos et coins de mar. bleu, non rogn. (*Bauzonnet.*)

B. Histoire des papes.

2129. Essai sur la puissance temporelle des papes et sur l'abus qu'ils ont fait de leur ministère spirituel (par Daunou). *Paris,* 1818, 2 vol. in-8, pap. vél. cart. non rog.

2130. Histoire du pontificat de S. Grégoire le Grand, par de Maimbourg. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Hollande*), 1706, pet. in-12, front. grav. br. non rogné.

2131. Histoire de la papesse Jeanne, fidèlement tirée de la dissertation latine de Spanheim (par J. Len-

fant). 3e édition, augmentée, avec figures. *La Haye, Jacques Vandenkieboom*, 1736, 2 tom. en 1 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor.

Bel exemplaire, relié sur brochure, par Duru.

2132. La Vie du pape Alexandre VI et de son fils César Borgia, par Alexandre Gordon, traduite de l'anglois. *Amsterdam, Pierre Mortier*, 1732, 2 vol. in-12, fig. br. n. r.

2133. Vie et pontificat de Léon X, par William Roscoe, ouvrage traduit de l'anglais par P. F. Henry. *Paris, Gide*, 1813, 4 vol. in-8, pap. vél. portr. br.

2134. Histoire de Donna Olimpia Maldachini, traduite de l'italien, de l'abbé Gualdi (masque de Gregorio Leti, par Renoult). *Leyde, Jean Duval* (*Elzevier*), 1666, in-12, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

2135. Relation de la cour de Rome, faite l'an 1661, au conseil du Pregadi, par l'excell. seigneur Angelo Corraro. *Leyde, Almarigo Lorens* (*Elzevier*), 1663, pet. in-12, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

2136. Rome pleurante, ou les Entretiens du Tibre et de Rome, trad. de l'ital. par M. B. A. *Leyde, Henri et Pierre de Lorme* (*Elzevier*), 1666, pet. in-12, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

2137. Mémoires des intrigues de la cour de Rome, depuis l'année 1669 jusques en 1676 (par l'abbé Pageaux). *Paris, E. Michallet*, 1677, pet. in-12, br. n. rog.

2138. Les Risées de Pasquin, ou l'Histoire de ce qui s'est passé à Rome entre le pape et la France dans l'ambassade de M. de Créqui. *Cologne* (*Holl.*), 1674, in-12. br. n. rog.

2139. Précis historique sur Pie VII... accompagné de notes et pièces justificatives, par J. Cohen. *Paris, Delaunay*, 1823, in-8, pap. vélin, cart. non rogn.

2140. Le Secret de Rome au dix-neuvième siècle, par Eug. Briffault. *Paris, Brizard*, 1846, gr. in-8, fig. br.

2141. Histoire des conclaves, depuis Clément V jusqu'à présent (par Vanel). *Cologne* (*Holl.*), 1703, 2 vol. pet. n-8, fig. cart. non rogn.

C. Histoire des inquisitions; histoire des conciles.

2142. Histoire de l'Inquisition et son origine (par l'abbé Marsollier). *Cologne, Pierre Marteau*(*Holl.*), 1693, in-12, cuir de Russie, tr. dor. (*Purgold.*)

Exemplaire de Renouard, orné d'un grand dessin à l'encre de Chine, représentant quelques-unes des nombreuses tortures de l'inquisition.

2143. Histoire des inquisitions, où l'on rapporte l'origine et le progrès de ces tribunaux, etc. (d'après Dupin, Marsollier et Dellon, par Goujet, avec le Manuel des inquisiteurs, par Morellet). *Cologne*, *P. Marteau* (*Holl.*), 1769, 2 vol. in-12, br.

2144. Histoire des Inquisitions religieuses d'Italie, d'Espagne et de Portugal, depuis leur origine jusqu'à la conquête de l'Espagne, par Joseph Lavallée. *Paris*, 1809, 2 vol. in-8, fig. cart. non rogn.

2145. Mystères de l'Inquisition et autres sociétés secrètes d'Espagne, par M. V. de Féréal, illustrés de 200 dessins. *Paris*, 1846, gr. in-8, br.

2146. Histoire du concile de Pise, par Jacques Lenfant. *Amsterdam*, 1724, 2 vol. in-4, gr. pap. portr. br. n. rog.

2147. Histoire du concile de Constance, par Jacques Lenfant. *Amsterdam*, 1726, 2 vol. in-4, gr. pap. portr. br. n. rog.

2148. Histoire de la guerre des Hussites et du concile de Basle, par Jacques Lenfant. *Amsterdam*, 1731, 2 vol. in-4, gr. pap. portr. br. n. rog.

Ces 6 volumes, qui sont rares en grand papier, surtout dans cette condition, pourront être réunis (n. 2146 à 2148).

2149 Histoire du concile de Trente, écrite en italien par Fra Paolo Sarpi, et traduite en françois avec des notes par Pierre François Le Courayer. *Ams-*

terdam, Wetstein et Smitt, 1736, 2 vol. in-4, portr. br. n. r.

D. Histoire des Ordres religieux.

2150. L'Apocalypse de Méliton, ou Révélation des mystères cénobitiques, par Méliton (par Cl. Pithois), *Saint-Léger, Chartier* (*Holl., Elzev.*), 1665, pet in-12, fig. mar. violet, compart. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

2151. Les Couvents, par Louis Lurine et Alphonse Brot, illustrés par T. Johannot, Baron, Français et Cél. Nanteuil. *Paris,* 1846, gr. in-8, fig. sur acier et sur bois, br.

2152. Cluny au onzième siècle, son influence religieuse, intellectuelle et politique, par Fr. Cucherat. *Mâcon,* 1851, gr. in-8, pap. vél. br.

2153. La Vie de Le Bouthillier de Rancé, abbé et réformateur de l'abbaye de la Trappe, par Dom P. Le Nain. *Paris, Delaulne,* 1719, 2 vol. in-12, portr. v. ant. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

2154. Les Véritables Motifs de la conversion de l'abbé de la Trappe, avec quelques réflexions sur sa vie et sur ses écrits, ou les Entretiens de Timocrate et de Philandre sur un livre qui a pour titre : *Les Devoirs de la vie monastique* (par D. de Laroque). *Cologne, Pierre Marteau* (*Holl.*), 1685, pet. in-12, demi-rel. mar. bleu, non rogn. (*Koehler.*)

2155. Les Nouveaux Trappistes, ou Recueil de pièces intéressantes au sujet des trappistes de la Valsainte. *Paris, Pichard,* 1797, in-8, br.

2156. La Trappe mieux connue, ou Aperçu descriptif et raisonné sur le monastère de la Maison-Dieu Notre-Dame de la Trappe, par M. P. *Paris, Gaume,* 1834, in-8, fig. br.

2157. Description de l'origine et première fondation des Chartreux, traduite (en vers) par V. P. frère

François Jarry. *Paris, Guill. Chaudière*, 1578, in-4, broché.

Réimpression faite à Gap en 1838, et tirée à petit nombre.

2158. L'Alcoran des cordeliers, tant en latin qu'en françois (par Conrad Badius). *Amst.*, 1734, 2 vol. in-12, fig. de B. Picart. — Légende dorée, ou Sommaire de l'histoire des frères mendiants de l'ordre de Saint-François (par Nic. Vignier). *Amsterd.*, 1734, in-12. — Guerre (la) séraphique, ou Histoire des périls qu'a courus la barbe des capucins contre les violentes attaques des cordeliers. *La Haye*, 1740, in-12. — Les Aventures de la Madona et de Saint-François d'Assise, par Renoult. *Amsterdam, chez Daniel de la Feuille,* 1701, in-12, fig.; en tout, 5 vol. in-12, demi-rel. mar. brun, non rogn. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Il est difficile de réunir ces 5 volumes, surtout dans cet état.

2159. Histoire de Saint-François-d'Assise (1182-1226), par F. E. Chavin. *Paris*, 1841, in-8, fig. br.

2160. Le Jésuite misopogon séraphique, ou l'Ennemi de la barbe des capucins, par l'alguazil Dom Diego Balayas y Caramuera (Taupin-Dorval). *Naples* (*Paris*), 1762, in-12, v. ant. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

2161. Recueil de pièces touchant l'histoire de la compagnie de Jésus composée par le père Joseph Jouvenci, et supprimée par arrêt du parlement. *Liége*, 1716, in-12, fig. ajoutées, cuir de Russie, dent. non rogn. (*Purgold.*)

Avec la figure de la *Pyramide*. Exemplaire de Renouard.

2162. Histoire des religieux de la compagnie de Jésus (par l'abbé Quesnel). *Utrècht, aux dépens de la Compagnie,* 1741, 2 vol. in-12, br.

2163. Histoire générale de la naissance de la compagnie de Jésus (par l'abbé Coudrette). *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1761, 4 vol. in-12, br. n. r.

2164. Histoire abrégée des jésuites et des mission-

naires, pères de la foi. *Paris*, *Delaunay*, 1820, 2 vol. in-8, pap. vél. fig. cart. non rogn.

2165. Histoire dramatique et pittoresque des jésuites, depuis la fondation de l'ordre jusqu'à nos jours, par A. Boucher. *Paris*, 1846, 2 vol. gr. in-8, fig. br.

2166. Les Jésuites, depuis leur origine jusqu'à nos jours, histoire, types, mœurs, mystères, par Arnould; édition illustrée par Tony Johannot, Jules David. *Paris*, *Dutertre*, 1846, 2 vol. gr. in 8, br.

2167. Apologie de l'institut des jésuites (par Cerutti). *S. l.*, 1763, 2 vol. in-12, br.

2168. Histoire de l'admirable don Inigo de Guipuscoa (Ignace de Loyola), chevalier de la Vierge, et fondateur de la monarchie des Inighistes (Jésuites), par le sieur Hercule Rasiel de Selva (Charles Le Vier). *La Haye*, *chez la veuve Charles Le Vier*, 1736, 2 vol. in-8, fig. dos de mar. r. non rogné.

Exemplaire de Pixerécourt.

2169. La Découverte des équivoques et échappatoires des jésuites, sur leur prétendu bannissement. *Paris*, *Crapelet*, 21 janvier 1830, in-8, br. en carton.

Imprimé à 21 exemplaires, dont 7 jésus de Hollande, et 14 jésus vélin. Celui-ci est un des 3 exempl. pap. de Hollande.

2170. La Morale pratique des Jésuites, représentée en plusieurs histoires arrivées dans toutes les parties du monde (par Cambout de Pont-Château). *Cologne*, *chez Gervinus Quentel*, *s. l.* (*Amsterd.*, *Elzevier*), 1669, pet. in-12, mar. bl. dent.

Exemplaire de Pixerécourt, non rogné.

2171. Les Jésuites mis sur l'échafaut pour plusieurs crimes capitaux, par eux commis dans la province de Guienne, avec la response aux calomnies de Jacques Beaufés, par le sieur P. Jarrige, ci-devant jésuite et prédicateur. (*Hollande*), 1677, pet. in-12, mar. vert, dent. tr. dor. (*Vogel.*)

Bel exemplaire, avec témoins.

2172. Jean danse mieux que Pierre, Pierre danse

mieux que Jean, ils dansent bien tous deux. *Tétonville, chez Jean Patinet*, 1719, 5 vol. in-12, fig. demi-rel. v. fauv. non rogn. (*Thouvenin.*)

Satire contre les Jésuites. Les 2 premiers volumes renferment l'*Histoire du P. La Chaise, confesseur de Louis XIV*; les 3 autres des *Dialogues entre le P. Bouhours et le P. Menestrier.*

2173. Anecdotes jésuitiques, ou le Philotanus moderne (attribué au P. Lambert, jésuite). *La Haye*, 1740, 3 vol. pet. in-12, mar. bleu, filets, tr. dor. (*Thouvenin.*)

2174. Description du pays de Jansénie, où il est traité des singularités qui s'y trouvent, etc., par Louys Fontaine (le P. Zacharie de Lisieux, capucin). *Bourg-Fontaine, chez Anthoine Arnauld, à l'enseigne de l'abbé de Saint-Cyran* (*Holl.*), 1688, pet. in-12, fig. cuir de Russie, fil. (*Thouvenin.*)

Exemplaire de Renouard, NON ROGNÉ; édition rare. Avec la carte.

2175. Histoire des ordres militaires, ou des chevaliers des milices séculières et régulières de l'un et de l'autre sexe..., avec un traité historique de M. Basnage sur les duels. *Amsterdam, P. Brunel*, 1721, 4 vol. pet. in-8, fig. demi-rel. non rogn.

2176. Histoire de Pierre d'Aubusson, grand maître de Rhodes, par le P. Bouhours. *La Haye, G. Block*, 1739, in-12, portr. br.

2177. Monumens des grands-maîtres de l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem, accompagnés de notices historiques, par M. le vicomte de Villeneuve-Bargemont. *Paris, Blaise*, 1829, 2 vol. in-8, gr. pap. vél. fig. sur pap. de Chine, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, non rogn. (*Bauzonnet.*)

2178. Histoire de l'ordre de Notre-Dame du Mont-Carmel dans la Terre-Sainte, sous ses neuf premiers prieurs généraux (par le P. Stephani). *Maestricht*, 1798, in-8, cart. non rogn.

E. Vies des Saints ; histoire des images, des reliques, etc.

2179. THÉATRE DES MARTYRS, représenté en tailles-

douces, par J. Luyken. *S. d.* (*Leyde*), in-4 oblong, mar. r. dent. doubl. de moire, tr. dor. (*Bozérian*.)

Première édition, contenant 104 gravures avant la lettre.

2180. Vies des Pères, des Martyrs et autres principaux saints, tirées des actes originaux et des monuments les plus authentiques, ouvrage traduit librement de l'anglais d'Alban Butler, par l'abbé Godescard. *Lyon*, 1818, 14 vol. in-8, pap. vél. fig. br.

2181. Légende céleste, nouvelle histoire de la vie des saints, avec la vie de N.-S. Jésus-Christ, celle de la Sainte-Vierge, et le précis historique des fêtes de l'année, par une société de littérateurs et d'ecclésiastiques. *Paris, Herman, s. d.*, 4 vol. gr. in-8, fig. color. br.

2182. Vie de saint François de Sales, évêque et prince de Genève, d'après les manuscrits et auteurs contemporains, par M... (Hamon, curé de Saint-Sulpice). *Paris*, *Lecoffre*, 1854, 2 vol. in-8, portr. br.

2183. La Vie de sainte Gudule, vierge, patronne de l'église collégiale et de la ville de Brusselles. *Brusselles, F. Foppens*, 1703, in-12, fig. d'Harrewyn, br. n. r.

2184. Histoire des hosties miraculeuses qu'on nomme le très-saint sacrement de miracle, qui se conserve à Bruxelles depuis 1370... (par le P. Griffet). *Bruxelles, Van den Berghen*, 1770, pet. in-8, fig. br. n. r.

2185. Attentat énorme et exécrable, commis par trois soldats de la garnison de Luxembourg, qui ont fait servir la sainte Eucharistie au sortilége. *Luxembourg, And. Chevalier*, 1749, in-12, fig. cart. n. r.

2186. Dictionnaire critique des reliques et des images miraculeuses, par Collin de Plancy. *Paris*, 1821, 3 vol. in-8, pap. vél. cart. non rogn.

2187. Explications des cérémonies de la Fête-Dieu

d'Aix-en-Provence (par Gaspard Grégoire). *Aix, Esprit David*, 1777, in-12, fig. mar. bl. fil. tr. dor. (*Capé.*)

2188. Mémoires pour servir à l'histoire de la fête des foux, qui se faisoit autrefois dans plusieurs églises, par Du Tilliot. *Lausanne et Genève*, 1751, pet. in-8, fig. br. n. r.

F. Histoire des hérésies et des églises protestantes.

2189. Mémoires pour servir à l'histoire des égarements de l'esprit humain, ou Dictionnaire des hérésies, des erreurs et des schismes (par l'abbé Pluquet). *Paris, Nyon*, 1762, 2 vol. in-8, br. non rog.

2190. Histoire des sectes religieuses, qui sont nées, se sont modifiées, se sont éteintes dans les différentes contrées du globe, depuis le commencement du siècle dernier jusqu'à l'époque actuelle, par Grégoire. *Paris, Baudouin*, 1828, 5 vol. in-8, br.

2191. HISTOIRE CRITIQUE DE MANICHÉE et du Manichéisme, par M. de Beausobre. *Amsterdam, Frédéric Bernard*, 1734-39, 2 vol. in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire, choisi sur quatre et relié sur brochure. Il contient le mémoire abrégé sur la vie et les écrits de M. de Beausobre, par M. F. M. D. S. E. (Formey), qui ne se trouve pas dans tous les exemplaires.

2192. Histoire des flagellans, où l'on fait voir le bon et le mauvais usage des flagellations parmi les chrétiens, trad. du latin de l'abbé Boileau. *Amst., Fr. Vander Plaats*, 1701, in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Derome.*)

On a joint à ce volume une gravure fort rare, se rapportant au passage de la page 198, où il est question d'un cordelier de Bruges, en 1566, qui flagellait lui-même ses pénitentes.
Exemplaire de Pixerécourt.

2193. Critique de l'histoire des flagellans, et justification de l'usage des disciplines volontaires, par J.-B. Thiers. *Paris, J. de Nully*, 1703, in-12, br.

2194. Histoire du schisme des Grecs, par le P. Louis

Maimbourg. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Hollande*), 1682, 2 vol. pet. in-12, br. n. r.

2195. Histoire des Vaudois, ou les habitants des vallées occidentales du Piémont, qui ont conservé le christianisme dans toute sa pureté (avec leur catéchisme, publié par eux, en 1100, et la traduction) (par J. Brez). *Lausanne et Paris*, *Leclerc*, 1796, 2 part. en 1 vol. in-8, pap. vél. br.

2196. Histoire du Calvinisme, par M. Maimbourg. *Suivant la copie imprimée à Paris*, *chez Sébastien Mabre-Cramoisy* (*Hollande*), 1682, pet. in-12, mar. vert russe, fil. (*Duru.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

2197. La même. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Hollande*), 1682.— Histoire du calvinisme et celle du papisme mises en parallèle, contre un libelle intitulé : Histoire du Calvinisme; première partie. *Rotterdam*, 1683. — Apologie pour la réformation, pour les réformés et pour les réformateurs, deuxième partie. *Rotterdam*, 1683. — Histoire du papisme, ou suite de l'apologie, etc., troisième et quatrième parties (par Jurieu). *Rotterdam*, 1683. Ensemble 5 vol. pet. in-12, br. non rogn.

2198. Histoire abrégée des martirs françois, du tems de la réformation. *Amst.*, *André de Hoogenhuyse*, 1684, pet. in-12, réglé, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire NON ROGNÉ; volume rare.

2199. HISTOIRE DE L'ÉDIT DE NANTES, contenant les choses les plus remarquables qui se sont passées en France, avant et après sa publication, jusques à l'édit de révocation, en octobre 1685 (par E. Benoist). *Delft*, *Adrien Beman*, 1693-95, 5 vol. in-4, gr. pap., veau écaille, tr. dor. (*Riche reliure aux armes des Provinces-Unies.*)

On assure qu'il n'a été tiré que douze exemplaires de ce livre, en grand papier.

2200. Les Plaintes des protestans cruellement op-

primez dans le royaume de France (par Claude). *Cologne, P. Marteau (Holl.)*, 1684, in-12, br. n. r.

2201. Histoire du fanatisme de notre temps (troubles des Cévennes), par de Brueys. *Paris, Fr. Muguet*, 1692, in-12, fig. v. fauve, non rogn. tr. sup. dor. (*Koehler.*)

2202. Histoire du fanatisme de notre temps, nouvelle édition (par de Brueys). *Utrecht, Le Febvre*, 3 vol. in-12, 1737, portr. br. n. r.

2203. Histoire des troubles des Cévennes ou de la guerre des Camisards, sous le règne de Louis le Grand (par Court). *Villefranche, P. Chrétien*, 1760, 3 vol. in-12, br.

2204. Essai sur les N.N. ou sur les inconnus. *Sans lieu*, 1777, pet. in-8, demi-rel. v. fauve non rogné. (*Bauzonnet.*)

Sur une société secrète du genre des francs-maçons.

V. HISTOIRE ANCIENNE.

1. *Introduction; Histoire des Juifs; Histoire de la Grèce.*

2205. Lettres sur l'Origine des sciences et sur celle des peuples de l'Asie, adressées à M. de Voltaire par M. Bailly, et précédées de quelques lettres de M. de Voltaire à l'auteur. *A Londres et à Paris, chez les frères De Bure*, 1777. — Lettres sur l'Atlantide de Platon et sur l'ancienne histoire de l'Asie, pour servir de suite à l'ouvrage précédent de M. Bailly. *A Londres et à Paris, chez les frères De Bure*, 1779, 2 vol. in-8, v. fauv. dent. tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

L'un des 6 exemplaires tirés sur papier fort. Exemplaire de J.-J. De Bure.

2206. Histoire philosophique du monde primitif, par l'auteur de la Philosophie de la nature (Delisle de

Sales), 4e édition. *Paris*, *Barrois aîné*, 1793, 7 vol. in-8, fig. br.

2207. Justini Historiæ philippicæ, cum integris commentariis variorum, curante Abr. Gronovio. *Lugd. Bat.*, *Luchtmans*, 1760, in-8, demi-rel. dos de mar. bleu. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

2208. VOYAGES DE PYTHAGORE en Égypte, dans la Chaldée, dans l'Inde, etc., suivis de ses loix politiques et morales (par Sylvain Maréchal). *Paris*, *Déterville*, 1799, 6 vol. in-8, fig. et carte, mar. r. large dent. tr. dor. (*Purgold.*)

Cet exemplaire, du petit nombre de ceux tirés sur pap. vélin, est orné des 5 DESSINS ORIGINAUX par Maréchal et Monnet. A la fin du VIe vol. se trouve le discours prononcé par Morand, en présentant au conseil des Anciens (le 7 ventôse an VII) l'hommage des Voyages de Pythagore (11 pages).

2209. HISTOIRE DES JUIFS, écrite par Flavius Joseph, sous le titre d'Antiquités judaïques (et histoire de la guerre des Juifs contre les Romains), traduite du grec par Arnauld d'Andilly. *Bruxelles, H. Fricx*, 1701-03, 5 vol. pet. in-8, fig. à mi-pages, mar. r. fil. tr. dor. (*Anguerran.*)

Très-bel exemplaire en grand papier, provenant des ventes Crozat et Chateaugiron.

2210. Les Mœurs des Israélites, par l'abbé Fleury. *Bruxelles, H. Fricx*, 1722, in-12, br. — Les Mœurs des Chrétiens, par le même. *Bruxelles,* 1726, in-12, br. n. r.

2211. Cérémonies et coutumes qui s'observent aujourd'hui parmy les Juifs, traduites de l'italien, de Léon de Modène, rabbin de Venise; 3e édition augmentée d'une seconde partie par le sieur de Simonville (R. Simon) *Paris*, *J. Cochart*, 1710, in-12, cuir de Russie, fil. non rogn. (*Purgold-Héring.*)

2212. Traité historique sur les Amazones, où l'on prouve par les médailles, etc., qu'elles ont existé; trad. du latin de P. Petit. *Leyde, Langerak,* 1718, 2 tom. en 1 vol. in-12, fig. v. fauve, fil. tr. dor. (*Bozérian.*)

2213. Histoires des Amazones anciennes et modernes, par l'abbé Guyon. *Bruxelles*, *Léonard*, 1741, in-12, br. n. rog.

2214. DESCRIPTION DE LA GRÈCE, de Pausanias, traduction nouvelle avec le texte grec et le supplément, par Clavier. *Paris*, *Eberhart et Bobée*, 1814-23, 6 v. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. br. du Levant, non rogn. (*Purgold.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN.

2215. Herodoti Historiarum libri IX, gr. et lat. cum notis variorum, edente Joh. Schweighæuser. *Argentorati*, *Treuttel*, 1816, 6 tom. en 11 vol. — Lexicon Herodoteum. *Argentorati*, 1824, 2 vol.; en tout 13 vol. in-8, pap. vél. demi-rel. dos et coins de mar. bleu. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire en papier vélin et non rogné.

2215 *bis*. Histoire d'Hérodote, traduite du grec, avec des remarques historiques et critiques, un Essai sur la chronologie d'Hérodote et une table géographique, par Larcher. *Paris*, *Musier et Nyon*, 1786, 7 vol. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

L'un des 12 exemplaires tirés de format in-4, en papier vélin.

2216. Histoire d'Hérodote, traduite du grec, avec des remarques historiques et critiques, un Essai sur la chronologie d'Hérodote et une table géographique; nouvelle édition, augmentée de la vie d'Homère, attribuée à Hérodote; par Larcher. *Paris*, *Crapelet*, 1802, 9 vol. in-8, tirés de format in-4, pap. vél. mar. r. dent. tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

2217. La même. *Paris*, 1802, 9 vol. in-8, tirés de format in-4, pap. vél. mar. r. dent. tr. dor. (*Bozerian.*)

2218. Histoire de Thucydide, traduite du grec par Ch. Levesque. *Paris*, *J.-B. Gail*, 1795, 4 tom. en 2 vol. in-4, pap. vél. titre gr. demi-rel. v. fauve, non rogn.

2219. Bibliothèque historique de Diodore de Sicile, traduite du grec par A. F. Miot. *Paris, imprim. royale*, 1834, 7 vol. in-8, gr. pap. vél. br. en cart.

2220. Arriani Expeditionis Alexandri Magni libri septem, et Historia Indica, gr. et lat., cum annotationibus et indice græco locupletissimo G. Raphaeli; accedunt Eclogæ Photii ad Arrianum pertinentes, cum lect. var. Dav. Hoeschelii. *Amst.*, *Wetstenius*, 1757, in-8, fig. demi-rel. dos et coins de mar. bl. non rogn. (*Bauzonnet-Trautz.*)

2221. Quintus Curtius Rufus, de Rebus gestis Alexandri Magni, cum comment. variorum, et Freinshemii. *Lugd. Bat.*, *Van der Aa*, 1696, in-8, mar. bleu, fil. (*Thouvenin.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

2222. Quinti Curtii de Rebus gestis Alexandri Magni libri superstites, cum notis variorum, curante H. Snakenburg. *Delphis et Lugd. Bat.*, *Beman*, 1724, 2 vol. in-4, gr. pap. fig. demi-rel. mar. r. non rogné.

On a joint à cet exempl. le portrait de Snakenburg, gravé par Houbraken ; la belle tête d'Alexandre, gravée par A. Tardieu, pour le voyage de Néarque, in-4, et une ancienne gravure de la tête d'Alexandre.

2223. Examen critique des anciens historiens d'Alexandre le Grand (par M. de Sainte-Croix) ; seconde édition, considérablement augmentée. *Paris, Delance et le Sueur*, 1804, in-4, pap. vél. demi-rel. mar. r. non rogné.

En tête est ajoutée une médaille d'Alexandre, gravée par Tardieu.

2224. VOYAGE DU JEUNE ANACHARSIS en Grèce, vers le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire, par J.-J. Barthélemy. *Paris, Didot le jeune*, an VII, 7 vol. in-8 et atlas in-4, demi-rel. mar. r. non rogn. (*Bozérian.*)

Un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

2225. Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, par l'abbé Barthélemy. *Paris, Le Doux*, 1822, 7 vol. in-8, gr. pap. vél. fig. de Colin avant la lettre,

eaux-fortes et atlas in-4 oblong, cart. non rogné.

2226. Fêtes et courtisanes de la Grèce, supplément aux voyages d'Anacharsis et d'Antenor (par Chaussard). *Paris*, *Buisson*, 1801, 4 vol. in-8. pap. vél. fig. demi-rel. mar. r. non rogn.

2. *Histoire romaine et du Bas-Empire.*

2227. L. Annæi Flori Epitome rerum romanarum, ex recensione Jo. Georgii Grævii, cum notis variorum. *Amstelodami*, *G. Gallet*, 1702, 2 vol. in-8, fig. br.

Exemplaire NON ROGNÉ.

2228. La République romaine, ou Plan général de l'ancien gouvernement de Rome, par de Beaufort. *La Haye*, *Van Daalen*, 1766, 2 vol. in-4, br.

2229. Polybii Megalopolitani Historiarum quidquid superest, gr. et lat., recensuit, digessit, emendatiore interpretatione, varietate lectionis, adnotationibus, indicibus illustravit Jo. Schweighæuser. *Lipsiæ*, 1789-95, 8 tom. en 9 vol. in-8, pap. de Holl. — Supplementum editionis Polybii Schweighæuseranæ, edidit Jo. Conr. Orellius. *Lipsiæ*, 1818, in-8, pap. de Holl. — Polybii Historiarum excerpta vaticana, recensuit Jac. Geel, accedit Ang. Maii annotatio. *Lugd. Bat.*, 1829, in-8, pap. vél. 11 tom. en 10 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, non rogn. (*Bauzonnet-Trautz.*)

2230. Œuvres de Salluste, traduction nouvelle, par Dureau-Delamalle. *Paris*, *Nicolle*, 1808, in-8, pap. vél. portraits, demi-rel. mar. r. non rogn.

2231. Histoire de la république romaine, dans le cours du septième siècle, par Salluste, en partie traduite du latin, en partie rétablie sur les fragments... (par le président Ch. de Brosses). *Dijon*, *Frantin*, 1777, 3 vol. in-4, fig. br.

2232. Les Commentaires de César, de la traduction

de Perrot d'Ablancourt (retouchée par Le Mascrier), avec des notes hist. et géographiques, et une carte de la Gaule, par d'Anville. *Amst.*, *Arkstée et Merkus*, 1763, 2 vol. in-12, mar. v. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

2233. Commentaires de César, avec des notes historiques, critiques et militaires, par Turpin de Crissé. *Amsterdam*, 1787, 3 vol. in-8, et atlas, br.

2234. Histoire des empereurs romains, depuis Auguste jusqu'à Constantin, par Crevier. *Paris*, *Didot*, 1824-28, 9 vol. in-8, pap. vél. br.

2235. Histoire des révolutions de l'empire romain, pour servir de suite à celle des révolutions de la république, par Linguet, avocat au parlement. *Paris*, *Desaint*, 1766, 2 vol. in-12, portrait ajouté, mar. r. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Cet exemplaire contient une lettre autographe et signée de Linguet.

2236. Les Impératrices romaines, ou Histoire de la vie et des intrigues secrètes des femmes des douze Césars, par de Serviez. *Paris,* 1758, 3 vol. in-12, br. n. rog.

2237. Tibère, ou les six premiers livres des Annales de Tacite, traduits par l'abbé de La Bléterie. *Paris, Impr. royale*, 1768, 3 vol. in-12, v. fauv. fil. tr. dor. (*Bradel-Derome.*) — Traduction de quelques ouvrages de Tacite, par l'abbé de La Bléterie. *Paris*, *Duchesne,* 1755, 2 vol. in-12, v. fauv. fil. (*Bradel-Derome.*)

2238. H. Savilius, in Taciti Histor. Agricolæ vitam, et Commentarius de militia romana. *Amstelodami*, *Lud. Elzevirius*, 1649, pet. in-12, br.

Exemplaire NON ROGNÉ.

2239. Discours historiques, critiques et politiques sur Tacite, trad. de l'anglois de Th. Gordon (par P. Daudé). *Amsterdam*, *Fr. Changuion*, 1742, 2 vol. in-12, v. fauv. fil. tr. dor. (*Closs.*)

2240. Caii Suetonii Tranquilli Opera et in illa com-

mentarius Sam. Pitisci, et notæ variorum. *Leovardiæ, Fr. Halma*, 1714, 2 vol. in-4, cart. non rog.

Exemplaire en grand papier.

2241. Pline le Jeune, Esquisse littéraire et historique du règne de Trajan, trad. du hollandois de M. C. van Hall, orné de jolies vignettes. *Amsterdam, Dufour*, 1823, in-8, gr. pap. de Holl. demi-rel. v. fauv. non rogn. (*Bauzonnet.*)

2242. Héliogabale, ou Esquisse morale de la dissolution romaine sous les empereurs (par Chaussard). *Paris, Dentu*, 1802, in-8, pap. vél. fig. br.

2243. Histoire du bas empire, par Lebeau, nouvelle édition, revue entièrement, corrigée et augmentée, par de Saint-Martin. *Paris, de l'impr. de F. Didot*, 1824-1836, 21 vol. in-8, pap. vél. br.

2244. Vie de l'empereur Julien (par l'abbé de La Bléterie). *Amsterdam, François l'Honoré*, 1735, 2 part. en 1 vol. in-12, fig. br.

2245. Recherches sur l'origine et les divers établissements des Scythes ou Goths, ouvrage traduit de l'anglois de J. Pinkerton (par Miel). *Paris*, 1804, in-8, pap. vél. cart. non rogn.

2246. Hist. de Théodoric le Grand, roi d'Italie, par L. M. (le marquis) du Roure. *Paris, Techener*, 1846, 2 vol. in-8, gr. pap. cart. non rogn.

2247. La Vie de Cassiodore, chancelier et premier ministre de Théodoric le Grand (par Denis de Sainte-Marthe). *Suivant la copie à Paris, J.-B. Coignard*, 1695, in-12, br. n. r.

VI. HISTOIRE MODERNE.

1. *Histoire générale.*

2248. Essai sur l'influence des croisades, par L. H. Heeren, traduit de l'allemand, par Ch. Villers. *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1808, in-8, pap. vél. br.

2249. De la Conqueste de Constantinople, par Joffroi de Villehardouin et Henri de Valenciennes, édition faite sur des manuscrits nouvellement reconnus par Paulin Paris. *Paris, J. Renouard*, 1838, in-8, broché.

2250. Nouveaux Intérêts des princes de l'Europe, où l'on traite des maximes qu'ils doivent observer pour se maintenir dans leurs états et pour empêcher qu'il ne se forme une monarchie universelle. *Cologne*, *Pierre Marteau* (*Hollande*), 1685, pet. in-12, br. non rogné.

2251. Négociations du comte d'Avaux en Hollande, depuis 1679 jusqu'en 1684. *Paris*, *Durand*, 1752-53, 6 vol. in-12, v. fauv. fil. tr. dor. (*Bozérian.*)

2252. Nouvelles Prédictions sur la destinée des états et empires du monde; les desseins du roi d'Angleterre, les intrigues de la cour de France, la naissance et l'éducation du prince de Galles. *Londres* (*Hollande*), 1688, pet. in-12, mar. v. fil. non rog. (*Thouvenin.*)

Une note manuscrite indique que cet ouvrage est du duc de Schomberg. Exemplaire de Pixerécourt.

2253. Les Moyens de délivrer l'Europe de l'usurpation de la France. *La Haye*, *Meydert Uytwerf*, 1689, pet. in-12, cuir de Russie, fil. non rogné. (*Thouvenin.*)

2254. Lettres, mémoires et négociations du comte d'Estrades, tant en qualité d'ambassadeur en Italie, en Angleterre et en Hollande, que comme ambassadeur à la paix de Nimègue, conjointement avec MM. Colbert et le comte d'Avaux. *Londres*, *J. Nourse*, 1743, 9 vol. in-12, v. fauv. fil. tr. dor. (*Bozérian.*)

2255. Recueil de diverses pièces politiques et curieuses sur les présentes négociations de paix. *La Haye*, *Pierre Husson*, 1712, pet. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl. non rogn. tr. sup. dor. (*Duru.*)

2256. Annuaire historique universel, par Lesur. *Paris, Fantin*, 1818-47, 27 vol. in-8, br.

2257. Le Moyen Age et la Renaissance, histoire et description des mœurs et usages, du commerce et de l'industrie, des sciences, des arts, des littératures et des beaux-arts en Europe, publié par MM. Paul Lacroix et Ferdinand Séré. *Paris, typographie Plon frères*, 1848-51, 5 vol. in-4, fig. en noir et coloriées, demi-rel. dos et coins de mar. bl. non rogn. (*Lestringant.*)

Cet exemplaire contient le complément *de la Prostitution en Europe, depuis l'antiquité jusqu'à la fin du XVIe siècle, par M. Rabutaux, avec une bibliographie, par M. Paul Lacroix.*

2. *Histoire de France.*

A. Géographie ; histoire des Gaules ; mœurs et usages ; monuments.

2258. Géographie ancienne, historique et comparée des Gaules cisalpine et transalpine, par Walckenaer. *Paris, Dufart, impr. de Crapelet*, 1839, 3 vol. in-8, et atlas in-4, br.

Exemplaire en grand papier.

2259. Dictionnaire géographique, historique, industriel et commercial de toutes les communes de la France, et de plus de 20,000 hameaux en dépendant, illustré de 100 gravures..., publié par Girault de Saint-Fargeau. *Paris, Didot*, 1844-50, 3 vol. in-4, br.

2260. Châteaux et ruines historiques de France, par Alexandre de Lavergne, illustrations de Théodore Frère. *Paris, Warée*, 1845, gr. in-8, br.

2261. État général des postes du royaume de France, suivi de la carte géométrique des routes desservies en poste, avec désignation des relais et distances, pour l'an 1820. *Paris, Imprimerie royale*, 1820, in-8, pap. vél. mar. r. tabis, dent. tr. dor. (*Aux armes de France.*)

2262. DESCRIPTION GÉNÉRALE et particulière de la France (publiée par J.-B. de La Borde, Guettard et autres). *Paris*, *Lamy*, 1781-1796, 12 tom. en 6 vol. gr. in-fol. fig. demi-rel. dos et coins de mar. rouge. (*Lestringant.*)

Exemplaire avec les épreuves avant la lettre, rare.

2263. Histoire des Celtes, et particulièrement des Gaulois et des Germains, par Simon Pelloutier, revue et augmentée par P. de Chiniac. *Paris*, *Quillau*, 1771, 2 vol. in-4, demi-rel. non rogn.

2264. Histoire de la vie privée des François, depuis l'origine de la nation jusqu'à nos jours, par Legrand d'Aussy, nouvelle édition avec des notes, corrections et additions, par J. B. B. de Roquefort. *Paris*, 1815, 3 vol. in-8, pap. vél. demi-rel. mar. r. non rogn.

2265. Tristan le voyageur, ou la France au quatorzième siècle, par de Marchangy. *Paris, Maurice,* 1825, 6 vol. in-8, pap. vél. br.

2266. Recherches sur les prérogatives des dames chez les Gaulois, et sur les cours d'amour, par Rolland. *Paris*, *Nyon,* 1787, in-12, br.

2267. Les Français, sous Louis XIV et Louis XV, texte par Audebrand, Roger de Beauvoir... vignettes par Tony Johannot, Fragonard, Gavarni... *Paris, Challamel*, *s. d.*, gr. in-8, br.

2268. La Gaule poétique, ou l'Histoire de France considérée dans ses rapports avec la poésie, l'éloquence et les beaux-arts, par de Marchangy, cinquième édition. *Paris, Hivert*, 1836, 8 vol. in-8, pap. vél. fig. demi-rel. dos et coins de v. fauv. non rogné.

2269. MONUMENTS DE LA FRANCE, classés chronologiquement, et considérés sous le rapport des faits historiques et de l'étude des arts, par le comte Alexandre de Laborde. *Paris, de l'impr. de Didot l'aîné*, 1816-1836, 2 vol. gr. in-fol. pap. vél. fig.

avant la lettre, demi-rel. dos de mar. r. non rogné. (*Lestringaut.*)

B. Histoire générale ; Collections de mémoires, chroniques, etc.

2270. Histoire de France, depuis les Gaulois jusqu'à la mort de Louis XIV, par Anquetil. *Paris*, *Janet et Cotelle*, 1818-28, 13 vol. in-8, pap. vél. br.

Le 13ᵉ vol., contenant les tables synchroniques par Gallais, est en pap. ordinaire.

2271. COLLECTION DES MÉMOIRES relatifs à l'histoire de France, depuis la fondation de la monarchie française jusqu'au treizième siècle, avec une introduction, des suppléments, etc., par Guizot. *Paris*, *Brière*, 1823-1835, 31 vol. in-8, pap. vél. br.

2272. COLLECTION DES CHRONIQUES nationales françoises, écrites en langue vulgaire, du treizième au seizième siècle, avec des notes et éclaircissemens, par J.-A. Buchon. *Paris, Verdière*, 1824-29, 47 vol. in-8, pap. vél. br.

2273. COLLECTION DE MÉMOIRES relatifs à l'histoire de France, depuis le règne de Philippe Auguste jusqu'au commencement du dix-septième siècle, avec des notices par Petitot et Monmerqué (première série). *Paris*, *Foucault*, 1819-27, 52 vol. in-8. — Collection de Mémoires relatifs à l'histoire de France, depuis l'avénement de Henri IV jusqu'à la paix de Paris, en 1763, avec des remarques par Petitot et Monmerqué (deuxième série). *Paris*, *Foucault*, 1820-29, 79 vol. in-8 ; en tout 131 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de v. fauv. non rogn. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire en papier vélin.

2274. Archives curieuses de l'histoire de France, depuis Louis XI jusqu'à Louis XVIII (Louis XIV), ou Collection de pièces rares..., publiées par L. Cimber et F. Danjou. *Paris*, 1835-1840, 2 séries en 27 vol. in-8, br.

2275. Collection des meilleures dissertations, notices et traités particuliers relatifs à l'histoire de France, composée en grande partie de pièces rares, ou qui n'ont jamais été publiées séparément, par MM. Leber, Salgues et Cohen. *Paris, Dentu*, 1826-42, 20 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de v. fauv. non rogn. (*Capé.*)

Bel exemplaire en papier cavalier vélin.

2276. Mélanges historiques et critiques, contenant diverses pièces relatives à l'histoire de France (par Damiens de Gomicourt). *Amsterdam et Paris, de Hansy*, 1768, 2 vol. in-12, br.

C. Histoire particulière de la France sous chaque règne.

a. *Depuis ses premiers rois jusqu'à Louis XII.*

2277. Histoire ecclésiastique des Francs, par Georges Florent Grégoire, évêque de Tours, traduite par Guadet et Taranne. *Paris, J. Renouard*, 1836-38, 4 vol. in-8, br.

2278. Œuvres complètes d'Eginhard, réunies pour la première fois, et traduites en français par A. Teulet. *Paris, J. Renouard*, 1840-43, 2 vol. in-8, br.

2279. Histoire de Charlemagne, par Gaillard, nouvelle édition, augmentée de la vie de Witikind le Grand, par Dreux du Radier. *Paris, Foucault*, 1819, 2 vol. in-8, pap. vél. br.

2280. Histoire de Charlemagne, suivie de l'Histoire de Marie de Bourgogne, par Gaillard. *Paris, Blaise*, 1819, 2 vol. in-8, pap. vél. br.

2281. Richer, histoire de son temps, texte reproduit d'après l'édition originale, par J. Guadet. *Paris, J. Renouard*, 1845, 2 vol. in-8, br.

2282. Chronique latine de Guillaume de Nangis, de 1113 à 1300, avec la continuation de cette chroni-

que, de 1300 à 1368, nouvelle édition, publiée par Géraud. *Paris, J. Renouard*, 1843, 2 vol. in-8, br.

2283. Chronique de Richer, moine de Senones, traduction française du seizième siècle, publiée avec des éclaircissements historiques, par Jean Cayon. *Nancy*, 1842, in-4, gr. pap. vél. cart. non rogné.

Imprimé à 100 exemplaires; un des quinze en grand papier vélin.

2284. Recueil de pièces historiques sur la reine Anne, ou Agnès, épouse de Henri Ier, roi de France, et fille de Iarosslaf Ier, grand duc de Russie, avec une notice et des remarques du prince Alexandre Labanoff de Rostoff. *Paris, Firmin Didot*, 1825, gr. in-8, demi-rel. cuir de Russie non rogn.

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier vélin pour les membres de la Société des bibliophiles français.

2285. Histoire de saint Louis, roi de France, par le sire de Joinville; édition dédiée à la noblesse française par P. Gervais. *Paris*, 1822, in-8, fig. pap. vél. br.

2286. Vie de saint Louis, roi de France, par Le Nain de Tillemont, publiée par J. de Gaule. *Paris, J. Renouard*, 1847-1851, 6 vol. in-8, br.

2287. Saint Louis et son siècle, par le vicomte Walsh. *Tours*, 1847, gr. in-8, portr. et grav. sur acier, br.

2288. Histoire de la rivalité de la France et de l'Angleterre, par Gaillard. *Paris, Blaise*, 1818, 6 vol. in-8, pap. vél. br.

2289. Mémoires pour servir à l'histoire de Charles II, roi de Navarre, et comte d'Evreux, surnommé le Mauvais, par Secousse. *Paris, Durand*, 1758, in-4, br. non rogné. — Recueil de pièces servant de preuves aux mémoires sur les troubles excités en France par Charles II, roi de Navarre. *Paris, Durand*, 1755, in-4, br. non rogn.

Ouvrage rare et estimé.

2290. Histoire du maréchal de Boucicaut (par de Pi-

lham). *La Haye, G. de Voys*, 1711, in-12, portr. broché.

2291. Mémoires de Pierre de Fénin, comprenant les événements qui se sont passés en France et en Bourgogne, sous les règnes de Charles VI et Charles VII (1407-1427); nouvelle édition, publiée par Mlle Dupont. *Paris, J. Renouard*, 1837, in-8, br.

2292. Histoire des règnes de Charles VII et de Louis XI, par Thomas Basin..., publiée par Quicherat. *Paris, Renouard*, 1855, 3 vol. in-8, br.

2293. Procès de condamnation et de réhabilitation de Jeanne d'Arc, dite la Pucelle, publiés par J. Quicherat. *Paris, J. Renouard*, 1841-49, 5 vol. in-8, br.

2294. Mémoires de Philippe de Commynes, nouvelle édition, publiée par Mlle Dupont. *Paris, J. Renouard*, 1847, 3 vol. in-8, br.

2295. La très-curieuse et chevaleresque histoire de la conqueste de Naples par Charles VIII, publiée par Gonon. *Lyon*, 1842, gr. in-8, pap. de Hollande, br.

2296. Chroniques de Jean d'Auton, publiées pour la première fois en entier, d'après les mss. de la biblioth. du roi, avec notice et notes par P. L. Jacob, bibliophile (Lacroix). *Paris, Silvestre*, 1834-35, 4 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. puce, non rogn. (*Kœlher.*)

L'un des 25 exemplaires en grand papier fort.

2297. Louis XII et François Ier, ou Mémoires pour servir à une nouvelle histoire de leur règne, par Rœderer. *Paris*, 1825, 2 vol. in-8, pap. vél. br.

2298. Lettres du roi Louis XII et du cardinal George d'Amboise (publ. par J. Godefroy). *Brusselles, F. Foppens*, 1712, 4 vol. in-12, portr. br.

2299. Détails sur la vie privée d'Anne de Bretagne, femme de Charles VIII et de Louis XII, suivis d'extraits des inventaires de meubles ayant appartenu

à cette princesse, par Le Roux de Lincy. *Paris*, 1850, in-8, br. (*Extr. de la Biblioth. de l'école des Chartes.*)

b. *De François Ier à Henri IV.*

2300. Histoire de François Ier, roi de France, par Gaillard. *Paris, Foucault*, 1819, 5 vol. in-8, pap. vél. portr. br.

2301. Histoire de Pierre du Terrail, dit le chevalier Bayard, sans peur et sans reproche, par Guyard de Berville. *Lyon*, 1809, in-8, portr. pap. vél. br.

2302. Journal d'un bourgeois de Paris, sous le règne de François I (1515-1536), publié par Ludovic Lalanne. *Paris, J. Renouard*, 1854, in-8, br.

2303. Histoire de France pendant les guerres de religion, par Lacretelle. *Paris*, 1814-16, 4 vol. in-8, pap. vél. br.

2304. Correspondance du roi Charles IX et du sieur de Mandelot, gouverneur de Lyon, pendant l'année 1572, époque du massacre de la Saint-Barthélemy. — Lettre des Seize au roi d'Espagne Philippe II, année 1591. *Paris, Crapelet*, gr. in-8, br. en carton.

L'un des sept exemplaires sur jésus de Hollande.

2305. Les Heures françoises, ou les Vêpres de Sicile, et les Matines de la Saint-Barthélemy. *Suivant l'édition publiée à Amsterdam, chez Michiels*, 1690, in-18, br.

Réimpression publiée par les soins de M. Chenu et tirée à 110 exemplaires.

2306. Discours merveilleux de la vie, actions et déportemens de la reyne Catherine de Médicis. *Suivant la copie impr. à La Haye* (*Bruxelles, Foppens*), 1663, pet. in-12, demi-rel. mar. r.

Exemplaire NON ROGNÉ. Cette édition se joint à la collection des Elsevier.

2307. JOURNAL DE HENRI III, ou Mémoires pour servir à l'histoire de France, par P. de l'Estoile, avec des remarques histor. et critiques (par Lenglet Du

Fresnoy). *La Haye* (*Paris*), *veuve P. Gandouin*, 1744, 5 vol. — Journal du règne de Henri IV, par P. de l'Estoile, avec des remarques histor. et critiques. *La Haye* (*Paris*), *les frères Vaillant*, 1741, 4 vol.; en tout 9 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r. (*Lebrun.*)

Bel exemplaire NON ROGNÉ, et avec les CARTONS.

2308. Description de l'isle des hermaphrodites, nouvellement découverte, contenant les mœurs, les coutumes des habitants de cette isle (par Arthus Thomas). *Cologne*, *H. Demen* (*Bruxelles*), 1724, pet. in-8, fig. br. n. r.

2309. L'Esprit de la ligue, ou Histoire politique des troubles de France pendant les seizième et dix-septième siècles, par Anquetil. *Paris, Janet et Cotelle*, 1818, 2 vol. in-8, pap. vél. cart. non rogné.

2310. Discours ample et très-véritable, contenant les plus mémorables faits advenus en l'année 1587, tant en l'armée commandée par le duc de Guise, qu'en celle des huguenots conduite par le duc de Bouillon. *Paris*, *chez Guillaume Bichon*, 1588, pet. in-8, mar. v. fil. tr. dor. (*Derome.*)

2311. HISTOIRE AU VRAI DU MEURTRE et assassinat proditoirement commis au cabinet d'un roy perfide et barbare, en la personne du duc de Guyse, etc., de nouveau revue et augmentée des trahisons conspirées (mais en vain par la Providence divine), contre messeigneurs les ducs de Mayenne et d'Aumale, avec les portraits des massacres desdits seigneurs de Guyse et cardinal. *S. l.* (*Paris*), 1589, pet. in-8, fig. sur bois, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire d'un volume rare. On y remarque les portraits du cardinal et du duc de Guise, et deux figures où les corps des deux princes sont représentés étendus par terre, et transpercés d'épées et de hallebardes.

2312. LE MARTYRE DE FRÈRE JACQUES CLÉMENT, de l'ordre Saint-Dominique, contenant au vrai toutes les particularités plus remarquables de sa sainte résolution et très heureuse entreprise, à l'encontre

de Henri de Valois. *Paris, Robert le Fizelier*, 1589, in-8 (avec la figure). — Histoire mémorable récitant la vie de Henry de Valois et la louange de frère Jacques Clément, comprise en 55 quatrains fort catholiques et pleins de belles sentences très utiles et très propres à tout le peuple françois, par André Rossant, jurisconsulte et poéte lyonnois. *Paris, P. Mercier*, 1589. — Le Cymetière préparé pour Henry de Valois, jadis roy et tyran de la France, avec son tombeau et épitaphe. *Paris, pour A. du Breuil* (1589). In-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Pièces fort rares et de la plus belle conservation.

La première, *le Martyre*, contient le passage relatif aux bénédictins de Saint-Germain-des-Prés, qui a été supprimé dans beaucoup d'exemplaires. La seconde et la troisième pièce sont en vers. La troisième, *le Cymetière*, est un placard in-fol. plié in-8, avec une figure représentant Henri III couché par terre, ayant encore le couteau de J. Clément dans les entrailles. Le *Tombeau*, pièce de vers imprimée sous la figure, commence ainsi :

« Contemple ici Henry
« En son vivant pourry
« D'avoir eu la v..... »

2313. Histoire de Jeanne d'Albret, reine de Navarre, par Mlle de Vauvilliers. *Paris, Guitel*, 1818, 3 vol. in-8, pap. vél. portr. br.

2314. L'ÉDUCATION DE HENRI IV, par M. D***, Béarnois. *Paris, Duflos*, 1790, 2 tom. en 1 vol. in-8, fig. de Marillier, dos fleurdelisé, mar. r. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Cet exemplaire est orné des cinq jolis DESSINS ORIGINAUX de Marillier.

2315. Mémoires et lettres de Marguerite de Valois; nouvelle édition, publiée par Guessard. *Paris, J. Renouard*, 1842, in-8, br.

2316. L'Intrigue du cabinet, sous Henri IV et Louis XIII, par Anquetil. *Paris*, 1819, 2 vol. in-8, pap. vél. cart. non rogn.

2317. Correspondance inédite de Henri IV avec Maurice le Savant, landgrave de Hesse, avec des notes par de Rommel. *Paris, J. Renouard*, 1840, in-8, v. fauv. fil. tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire en grand papier vélin, portraits ajoutés.

2318. Négociations diplomatiques et politiques du président Jeannin, ambassadeur et ministre de France sous François II, Henri IV et Louis XIII. *Paris*, 1819, 3 vol. in-8, pap. vél. portr. cart. n. r.

2319. Mémoires de (Pompone de) Bellièvre et de (Nicolas Brulart de) Silleri, contenant un journal concernant la négociation de la paix traitée à Vervins, l'an 1598. *La Haye*, *A. Moetjens*, 1690, 2 vol. in-12, br. non rogn.

2320. Lettres du cardinal d'Ossat, avec des notes historiques et politiques de M. Amelot de La Houssaie. *Amsterdam*, *P. Humbert*, 1708, 5 vol. in-12, demi-rel. cuir de Russie, non rogn.

2321. Relation sommaire et véridique des choses dignes de remarque arrivées pendant le siége mémorable de la fameuse ville de Paris, et sa défense par le duc de Nemours, contre Henry de Bourbon, prince de Béarn, prenant le titre de roi de France et de Navarre, trad. de l'espagnol du licentié P. Cornejo. *Paris*, *Fournier*, 1834, gr. in-8, dos et coins de mar. vert russe, non rogn. doré en tête. (*Capé*.)

Tiré à trente exemplaires.

2322. Les Aventures du baron de Foeneste, par Théod. Agrippa d'Aubigné; nouvelle édition, augmentée de remarques historiques, etc. (par Le Duchat). *Amsterdam*, 1731, 2 vol. in-12, fig. cart. non rog.

2323. Mémoires de la vie de Théodore Agrippa d'Aubigné, écrits par lui-même, avec les Mémoires de Frédéric Maurice de la Tour, etc. *Amsterdam*, *Fréd. Bernard*, 1731, 2 vol. in-12, br. n. r.

2324. Satyre Ménippée, de la Vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des états de Paris ; édition augmentée de remarques (par Le Duchat). *Ratisbonne*, *M. Kerner* (*Bruxelles, Foppens*), 1709, 3 vol. in-8, fig. cart.

Exemplaire de Renouard, NON ROGNÉ

2325. Satyre Ménippée, de la Vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des estats de Paris, augmentée de notes tirées des éditions de Du Puy et de Le Duchat, par V. Verger, et d'un commentaire par Ch. Nodier. *Paris*, *Delangle*, 1824, 2 vol. in-8, demi-rel. v. fauve, non rogn. (*Héring*.)

L'un des dix exemplaires en grand papier de Hollande, avec les fig. doubles, avant et avec la lettre, sur papier de Chine.

2326. Invective contre l'abominable parricide attenté sur la personne du roi très-chrétien Henri IV, roi de France et de Navarre, par Pierre Constant, docteur ès droits, natif de Langres. *Paris*, 1595, in-8, br.

Réimprimé à *Rennes*, *Vatar*, 1850, et tiré à 25 exemplaires.

2327. Le Convoi du cœur du très-auguste, très-clément et très-victorieux Henry le Grand, IIII du nom, très-chrétien roy de France et de Navarre, depuis la ville de Paris jusques au collége royal de la Flèche. *Paris*, *Fr. Rezé*, 1610. — Discours funèbre en l'honneur de la mémoire de très-clément, invincible et triomphant Henry IIII, roi de France e de Navarre (par de Nervèze). *Paris*, *Toussainc Du Bray*, 1610. — Ad curiam Parlamenti, super Henrici Magni parricidali nece, oratio, e gallico in latinum sermonem reddita. *S. l.*, 1612, pet. in-8, mar. v. fil. tr. dor. (*Derome*.)

Recueil de pièces rares. Très-joli exemplaire.

2328. Discours sur le subject du colosse du grand roy Henry, posé sur le milieu du Pont-Neuf de Paris (par Louis Savot). *Paris, Nic. de Montrœil*, *s. d.*, in-8, vél. fil. tr. dor.

Volume rare, dans lequel se trouvent des détails intéressants sur la statue de Henri IV. On lit ces mots sur le feuillet de garde : « De la bibliothèque du cardinal de Vendôme. »

c. *Louis XIII et Louis XIV*.

2329. Mémoires concernant les affaires de France sous la régence de Marie de Médicis (par Phélippeaux de Pontchartrain). *La Haye*, *T. Johnson*, 1720, 2 vol. in-8, br. n. r.

2330. La France mourante, consultation historique à trois personnages. *Se trouve chez tout le monde, et principalement à l'hospice de la rue de Grenelle-Saint-Germain* (*Paris, Crapelet*), in-8, br. en cart.

Imprimé à vingt et un exemplaires, gr. pap., dont sept jésus de Hollande, et quatorze jésus vélin. Cet exemplaire est un des sept en jésus de Hollande.

2331. Le Lourdaut de Champagne rencontré par l'esprit de la cour, à la monstre qui se faisoit au Pré aux Clercs près de Paris, mis en dialogue par A. C. *Paris,* 1614, in-8, mar. r. tr. dor. (*Rel. jans. Duru.*)

2332. Le Trésor des trésors de France, vollé à la couronne par les incogneües faussetés, artifices, et suppositions commises par les principaux officiers de finance, descouvert et présenté au roi Louis XIII, en l'assemblée de ses États Généraux, tenus à Paris l'an 1615, par Jean de Beaufort, Parisien. *Sans lieu*, 1615, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire qui a fait partie de la bibliothèque de R. Heber.

2333. Le Bon Gascon ressuscité, parlant à un vieux courtisan bien informé. *Sans lieu*, 1625, pet. in-8, 14 pages, mar. bl. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Relié sur brochure.

2334. L'Entrée victorieuse du Roy en la ville de la Rochelle et le sermon du P. Souffrant. *La Flèche, G. Laboe, s. d.* (1628), in-12, br. — Les Conquestes de Louis le Juste sur les rebelles huguenots. *Jouxte la copie imprimée à Xaintes, s. d.*, in-12, br. non rog.

2335. Le Véritable père Joseph, capucin, contenant l'histoire-anecdote du cardinal de Richelieu (par l'abbé Richard). *S. Jean de Mauriene, G. Butler,* 1750, 2 vol. in-12, br.

2336. Testament politique du cardinal de Richelieu, 3e édition. *Amsterdam, Henri Desbordes,* 1688, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, mar. r. tabis, large dent. tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Joli exemplaire de Renouard.

2337. Les Historiettes de Tallemant des Réaux, 3e édition entièrement revue sur le manuscrit original, par MM. de Monmerqué et Paulin Paris. *Paris*, *Techener*, 1854, 9 vol. gr. in-8, br.

C'est un des cinquante exemplaires en grand papier de Hollande. Il a été composé de feuilles choisies avec soin dans cinq exemplaires.

2338. Recueil de pièces intéressantes pour servir à l'histoire des règnes de Louis XIII et de Louis XIV (pièces du procès de Henri de Talleyrand, comte de Chalais, décapité en 1626). *Londres*, 1781. — Lettre de Marion de Lorme aux auteurs du Journal de Paris (publ. par de La Borde). *Londres*, 1780 (*Paris*), in-12, 8 portraits, mar. citr. tr. dor. (*Duru.*)

2339. Mémoires de M. L. C. D. R. (le comte de Rochefort), contenant ce qui s'est passé de plus particulier sous le ministère du cardinal de Richelieu et du cardinal de Mazarin (par Sandras de Courtilz). *Amsterdam*, *l'Honoré*, 1742, in-12, br. non rogn.

2340. Histoire de Louis XIV, depuis la mort du cardinal de Mazarin en 1661, jusqu'à la paix de Nimègue en 1678 (par Pélisson). *Paris*, *Rollin*, 1749, 3 vol. in-12, v. fauv. fil. tr. dor. (*Bozerian.*)

2341. Louis XIV et son siècle, par Alexandre Dumas. *Paris*, 1844, 3 vol. gr. in-8, fig. br.

2342. OEuvres de Louis XIV (accompagnées d'explications historiques, de notes, etc., par Grouvelle et Grimoard). *Paris*, *Treuttel et Wurtz*, 1806, 6 v. in-8, pap. vél. portr. br.

2343. Pensées de Louis XIV, extraites de ses ouvrages et de ses lettres manuscrites. *Paris*, *impr. de F. Didot*, 1827, in-12, demi-rel. mar. n. r.

2344. Documents authentiques et détails curieux sur les dépenses de Louis XIV, par Gabriel Peignot. *Paris*, *Renouard*, 1827, in-8, pap. vél. portr. br.

2345. Mémoires du duc de Navailles et de la Valette (Phil. de Montault de Benac). *Amsterdam*, *J. Malherbe*, 1701, in-12, cart. non rog.

2346. Mémoires de messire Jean-Baptiste de la Fontaine, chevalier, seigneur de Savoie et de Fontenai (par Sandraz de Courtilz). *Cologne, P. Marteau (Holl.),* 1699, pet. in-8, cart. non rog.

2347. Mémoires inédits de L. H. de Loménie de Brienne, avec un Essai sur les mœurs et les usages du dix-huitième siècle, par Barrière. *Paris, Ponthieu,* 1828, 2 vol. in-8, pap. vél. v. f. fil. non rog. tr. sup. dor. (*Koehler.*)

Un des cinq exemplaires tirés sur papier vélin. Il est orné de 88 portraits, y compris celui assez rare de l'auteur des Mémoires.

Exemplaire de M. de Saint-Mauris.

2348. Lettres du cardinal de Mazarin à la reine, à la princesse Palatine, etc., écrites pendant sa retraite hors de France, en 1651 et 1652, avec notes et explications par Ravenel. *Paris, Renouard,* 1836, in-8, br.

2349. JUGEMENT de tout ce qui a été imprimé contre le cardinal Mazarin, depuis le 6 janvier jusqu'à la déclaration du 1er avril 1649 (par Gabr. Naudé, *Paris*). In-4 de 718 pag. mar. r. large dent. doubl. de tabis, dent. tr. dor. (*Derome.*)

Ouvrage connu sous le nom de Mascurat, l'un des interlocuteurs des dialogues dont ce livre se compose.

Très-bel exemplaire, avec la table imprimée de Mercier de Saint-Léger, et le portrait de Gabriel Naudé par Cl. Mellan.

2350. Bibliographie des Mazarinades, publiée par C. Moreau. *Paris, J. Renouard,* 1850, 3 vol. in-8, br.

2350 *bis*. Choix de Mazarinades, publié par C. Moreau. *Paris, J. Renouard,* 1853, 2 vol. in-8, br.

2351. Registres de l'hôtel de ville de Paris pendant la Fronde, publiés par Le Roux de Lincy et Douët-d'Arcq. *Paris, J. Renouard,* 1846, 3 vol. in-8, br.

2352. Histoire de la Fronde, par de Sainte-Aulaire. *Paris,* 1843, 2 vol. gr. in-8, portr. br.

2353. MÉMOIRES DU CARDINAL DE RETZ, contenant ce qui s'est passé de remarquable en France pendant les premières années du règne de Louis XIV. *Ams-*

terdam, J.-Fr. Bernard, 1731. — Mémoires de Guy Joly. *Amsterdam, J.-Fr. Bernard*, 1738. — Mémoires de Mme la duchesse de Nemours. *Amsterdam, J.-Fr. Bernard*, 1738; ensemble 7 vol. pet. in-8, mar. bl. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire relié sur brochure; on a conservé de nombreux témoins en tous sens. C'est, comme on sait, la plus belle édition de ces Mémoires.

2354. Mémoires de Mathieu Molé, publiés par Aimé Champollion-Figeac. *Paris*, *J. Renouard*, 1855-1857, 4 vol. in-8, br.

2354 *bis*. Mémoires du comte de Coligny-Saligny, publiés par M. Monmerqué. *Paris*, *J. Renouard*, 1841, in-8, br.

2355. Madame de Longueville, nouvelles études sur les femmes illustres et la société du dix-septième siècle, par V. Cousin. *Paris*, *Didier*, 1853, in-8, port. br.

2356. Mémoires de Fléchier sur les grands jours tenus à Clermont en 1665-1666, publiés par B. Gonod. *Paris*, *Porquet* (*Clermont*, *imp. de Thibaud-Landriot*), 1844, gr. in-8, fig. br.

2357. Histoire de Mme Henriette d'Angleterre, première femme de Philippe de France, duc d'Orléans, par la comtesse de La Fayette. *Amsterdam, Ch. le Cène,* 1720, in-12, br. non rog.

Édition originale.

2358. La Campagne royale, ou le Triomphe des armes de Sa Majesté, ès années 1667 et 1668 (par Dalicourt). *Jouxte la copie imprimée à Paris* (*Holl.*, *Elzevier*), 1668, pet. in-12, portraits ajoutés, cuir de Russie. (*Thouvenin.*)

Exemplaire de Renouard. NON ROGNÉ.

2359. Mémoires, fragments historiques et correspondance de Mme la duchesse d'Orléans, princesse Palatine, mère du régent; précédés d'une notice par M. Philippe Busoni; 1re édition complète. *Paris, Paulin,* 1832, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl. tr. sup. dor. non rogn.

Exemplaire sur papier collé, auquel ont été ajoutés 89 portraits.

2360. Mémoires, ou Essai pour servir à l'histoire de F. M. Le Tellier, marquis de Louvois (par Chamlay). *Amsterdam, Michel-Charles le Cène*, 1740, in-12, demi-rel. dos et coins de v. fauve, non rog. tr. sup. dor. (*Bauzonnet.*)

2361. Mémoires et lettres du maréchal de Tessé. *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1806, 2 vol. in-8, pap. vél. demi-rel. v. fauv. non rogn. (*Bauzonnet.*)

2362. Histoire de madame de Maintenon et des principaux événemens du règne de Louis XIV, par le duc de Noailles. *Paris*, 1848, tomes I et II, gr. in-8, portr. gr. par Mercuri, br.

2363. Mémoires pour servir à l'histoire de Louis XIV, par l'abbé de Choisy. *Amsterdam, Bernard*, 1727, 2 vol. in-12, br. n. r.

2364. Mémoires de Daniel de Cosnac, publiés par le comte Jules de Cosnac. *Paris, J. Renouard*, 1852, 2 vol. in-8, br.

2365. Mémoires du duc de Saint-Simon, nouvelle édition, collationnée sur le manuscrit original par M. Chéruel, et précédés d'une notice par M. Sainte-Beuve. *Paris, Hachette*, 1856-1858, 20 vol. gr. in-8, br.

Superbe exemplaire, un des cent tirés sur papier de Hollande. Il ne peut rien laisser à désirer, toutes les feuilles ayant été choisies l'une après l'autre et avec le soin le plus minutieux dans l'atelier du brocheur.

2366. Souvenirs de madame de Caylus, nouvelle édition, avec une introduction et des notes par Charles Asselineau. *Paris, Techener*, 1860, in-12, pap. de Hollande, doubles fig. br.

2367. Lettres de Louis XIV au comte de Briord, son ambassadeur auprès des États Généraux, en 1700 et 1701. *La Haye, de Merville*, 1728, pet. in-12, mar. bleu, non rogn. (*Simier.*)

2368. Les Intrigues secrètes du duc de Savoye, avec une relation fidelle des mauvais traitements qu'en a reçû M. de Phelippeaux, ambassadeur de France, contre le droit des gens (par Casimir Freschot).

Venise, P. Dalphino (Hollande), 1705, pet. in-12, br. non rog.

Pièces satiriques ou apologétiques, relatives au règne de Louis XIV.

2369. La Carte de la Cour, par Gueret. *Paris, J.-B. Loyson*, 1663, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Petit ouvrage fait à l'imitation de la *Carte de Tendre*. Les principaux personnages de la Cour y figurent sous des noms supposés, dont la clef est imprimée sur les marges du livre même.

Très-joli exemplaire.

2370. Panégyrique de Louis XIV, roy de France, prononcé dans la salle de l'hôtel de ville de Lyon... *Lyon, J. Poysuel*, 1674, pet. in-12, br. non rog.

2371. Mémoires contenant divers événemens remarquables arrivés sous le règne de Louis le Grand, l'état où étoit la France lors de la mort de Louis XIII, et celuy où elle est à présent (par Sandras de Courtilz). *Cologne, Pierre Marteau (Holl.)*, 1684, pet. in-12, mar. bl. fil. non rogn. (*Vogel.*)

2372. Testament politique de messire Jean-Baptiste Colbert, ministre et secrétaire d'État (par Sandras de Courtilz). *La Haye, Henri de Bulderen*, 1693, in-12, portr. ajoutés, mar. violet. (*Simier.*)

Exemplaire de Renouard. NON ROGNÉ.

2373. Ce que c'est que la France toute catholique, sous le règne de Louis le Grand (par P. Bayle). *Saint-Omer, J. Pierre*, 1686, pet. in-12, portraits ajoutés, mar. r. fil. tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

2374. La Cour de France turbanisée, et les trahisons démasquées, par M. L. B. D. E. D. E. *Cologne, Pierre Marteau (Holl.)*, 1687, pet. in-12, demi-rel. mar. rouge.

Exemplaire NON ROGNÉ.

2375. La Cour de France turbanisée, et les trahisons démasquées, par L. B. D. E. D. E. *La Haye, Jacob van Ellinckhuysen*, 1690, pet. in-12, titre gr. cart. non rogné.

2376. L'Oracle consulté par les puissances de la terre, sur leur destinée, où l'on voit ce qui se passe aujourd'hui dans la politique, d'une manière divertissante, trad. de l'italien. *Stampato in Roma* (*Holl.*), 1688, pet. in-12, réglé, mar. r. fil. tr. dor. (*Boyet.*)

2377. Recueil des Pamphlets d'Eustache Le Noble de Saint-Georges. 1688-94, 8 vol. pet. in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Closs.*)

Cette collection contient : 1° Cinq Dialogues : *Le Cibisme, dialogue entre Pasquin et Marphorio sur les affaires du temps; le Songe de Pasquin, ou le Bal de l'Europe; le Couronnement de Guillemot et de Guillemette; le Festin de Guillemot; la Chambre des comptes d'Innocent XI.* — 2° La Pierre de touche, 23 dialogues (imprimés en *divers lieux, jouxte la copie impr. à Rome, à Londres, à Amsterdam*, de 1688 à 1691, 4 vol.; — 3° les Travaux d'Hercule, 21 dialogues. *Paris, Cl. Mazuel*, 1672-94; plus 6 pièces diverses : le Renard démasqué; Midas sur la prise de Namur, etc., imprimées en *divers lieux* (de 1692 à 1694); 3 vol. — 4° l'Esprit d'Esope, 4 dialogues ; *Paris, Claude Mazuel*, 1694, 1 vol.

Ce recueil des pamphlets de Le Noble est un des plus complets que l'on connaisse.

2378. L'Ombre du marquis de Louvois, consultée par Louis XIV, sur les affaires présentes. *Cologne, P. Marteau* (*Holl.*), 1692, pet. in-12, br. non rog.

2379. Histoire du père La Chaise, jésuite et confesseur du roi Louis XIV, où l'on verra les intrigues secrètes qu'il a eues à la cour de France, et dans toutes les cours de l'Europe. *Cologne, Pierre Marteau* (*Hollande*), 1694, in-12, mar. bleu, fil. tabis, dent. tr. dor. (*Bisiaux.*)

Exemplaire de Renouard. Portraits ajoutés.

2380. Les Héros de la France sortant de la barque à Caron. *Cologne, P. Marteau* (*Holl.*), 1693, pet. in-12, fig. demi-rel. mar. citr. (*Purgold.*)

Petit livre rare. Une des figures représente la bataille de Nerwinde. Exemplaire NON ROGNÉ.

2381. L'Esprit du cardinal Mazarin, ou Entretiens sur les matières du tems, sur ce qui se passe à la cour de France, et dans celle des autres princes de l'Europe. *Cologne, P. Marteau*, 1695, pet. in-12, mar. r. dent. (*Simier.*)

Exemplaire de Pixerécourt. NON ROGNÉ.

2382. L'Alcoran de Louis XIV, ou le Testament politique du cardinal Jules Mazarin, traduit de l'italien (par Gatien de Courtilz). *Roma* (*Holl.*), 1695, pet. in-12, cart.

Exemplaire NON ROGNÉ.

2383. Le Triomphe de la ligue, ou la France à la veille de souscrire à la paix, où l'on découvre les secrets que la politique italienne a enseignez à Louis le Grand, pour assujétir les princes de l'Europe. *Paris*, *Jean Duchesne* (*Holl.*), 1696, pet. in-12, demi-rel. mar. r. non rogn.

Exemplaire de Pixerécourt. Cet ouvrage est le même que le précédent. Le titre seul est différent.

2384. Conseil privé de Louis le Grand, assemblé pour trouver les moyens, par de nouveaux impôts, de pouvoir continuer la guerre contre les hauts alliés. *A Versailles*, *par l'abbé de La Ressource logé aux taxes nouvellement créées* (*Hollande*), 1696, in-12, fig. mar. bleu, tabis, large dent. tr. dor. (*Bisiaux.*)

Exemplaire de Renouard.

2385. La France ruinée sous le règne de Louis XIV, par qui et comment. *Cologne*, *P. Marteau* (*Holl.*), 1696, pet. in-12, fig. demi-rel. dos et coins de mar. bl. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Exemplaire NON ROGNÉ. Cet ouvrage est de Le Pesant de Bois Guilbert; il avait d'abord paru en France (à Rouen), sous le titre : *Le Détail de la France*, etc.

2386. L'ART D'ASSASSINER LES ROIS, enseigné par les jésuites à Louis XIV et Jacques II, où l'on découvre le secret de la dernière conspiration formée à Versailles le 2 de septembre 1695, contre la vie de Guillaume III, roy de la Grande-Bretagne, et découverte à Withall, le 2 mars 1696. *Londres*, *Thomas Fullher* (*Holl.*), 1696, pet. in-12, mar. r. fil. (*Vogel.*)

Pamphlet fort rare. Exemplaire NON ROGNÉ.

2387. Nouveaux Caractères de la famille royale, des ministres d'État et des principales personnes de la Cour de France, avec une supputation exacte des

revenus de cette couronne. *Villefranche, chez Paul Pinceau* (*Holl.*), 1703-1706, 2 parties pet. in-12, demi-rel. mar. r. non rogn. (*Bauzonnet-Trautz.*)

2388. Raisons qu'a eu le roi très-chrétien de préférer le testament de Charles II au partage de la succession d'Espagne. *Pampelune, chez Jacques l'Enclume*, 1701, pet. in-12, br. non rogné.

2389. Entretiens de M. Colbert avec Bouin, fameux partisan, sur plusieurs affaires curieuses, entre autres sur le partage de la succession d'Espagne (par G. Sandras de Courtilz). *Cologne, Pierre Marteau* (*Hollande*), 1701, 3 vol. pet. in-8, br. n. r.

2390. Songe de Louis XIV, du 22 du mois d'aoust, l'an 1706, jour de la prise de Menin. *Cologne* (*Holl.*), *s. d.*, in-12, 18 pages, cuir de Russie. (*Thouvenin.*)

Exemplaire NON ROGNÉ. Fig. ajoutées. Exemplaire Renouard.

2391. Almanach royal, commençant avec la guerre de l'an 1701..., où est exactement observé le cours du soleil d'injustice avec ses éclipses, où la juste punition du ciel est démontrée en XVIII emblèmes gravez en taille-douce, où l'on a ajouté l'éclaircissement de chaque figure en poésie, par les plus fameux maîtres de notre temps. *Paris, imprimé à l'imprimerie royale du petit Louis, s. d.* (*Holl.*), in-fol. cart.

Ouvrage satirique imprimé en Hollande ; il se compose d'un frontispice et de 17 caricatures contre Louis XIV et son petit-fils Philippe V.

2391 *bis*. Nouveaux Entretiens politiques et historiques de plusieurs grands hommes aux Champs-Élysées, sur la paix traitée à La Haye (par de Chevigny). *Paris, Barrois*, 1714, pet. in-12, v. fauve, fil. tr. dor. (*Closs.*)

d. *Louis XV.*

2392. Histoire de France pendant le dix-huitième siècle, par Ch. Lacretelle. *Paris*, 1818, 6 vol. in-8, pap. vél. br.

2393. Tableaux de la vie, ou les Mœurs du dix-huitième siècle (par Restif de la Bretonne). *Strasbourg, Treuttel, s. d.*, 2 vol. in-18, fig. d'après Moreau, br.

2394. Les Révélations indiscrètes du dix-huitième siècle, par le cardinal de Bernis, Bossuet, Cabanis, Cérutti, etc., avec une Galerie de portraits représentés au naturel de quelques personnages célèbres du dernier siècle et du siècle présent, le tout précédé des confessions, lettre apologétique sur l'état actuel de la littérature (publié par Auguis). *Paris, Guitel*, 1814, in-18, mar. br. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Cet exemplaire en papier vélin est du petit nombre de ceux où l'on trouve à la fin du volume tous les cartons supprimés par la censure.

2395. Mémoires de la régence (par le chev. de Piossens, augmentés par Lenglet du Fresnoy). *Amst.* (*Paris*), 1749, 5 vol. pet. in-12, portr. v. fauve, dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

2396. Aventures de Pomponius, chevalier romain, ou l'Histoire de notre tems (de la régence du duc d'Orléans, par Labadie, publ. par l'abbé Prévost); nouv. édition augmentée d'un recueil de pièces concernant la minorité de Louis XV. *Rome, Mornini* (*Hollande*), 1728, in-12, v. fauve, fil. tr. dor. (*Bozérian.*)

2397. Vie privée du cardinal Dubois (par M. Mongez). *Londres* (*Paris*), 1789, in-8, portrait ajouté, v. ant. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Avec la minute autographe d'une lettre du cardinal Dubois.

2398. Journal historique et anecdotique du règne de Louis XV, par Barbier, publié par A. de la Villegille. *Paris, J. Renouard*, 1847, 4 vol. in-8, br.

2399. Vie privée de Louis XV, ou Principaux Événements, particularités et anecdotes de son règne (par Moufle d'Angerville). *Londres, John Peter Lyton*, 1781, 4 vol. in-12, portraits, v. fauve, fil. tr. dor. (*Closs.*)

2400. Les Fastes de Louis XV, de ses ministres, maîtresses, généraux et autres notables personnages de

son règne (par Bouffonidor). *Villefranche, veuve Liberté*, 1782, 2 v. in-12, v. fauve, fil. tr. dor. (*Closs.*)

2401. Les Iniquités découvertes, ou Recueil des pièces curieuses et rares qui ont paru lors du procès de Damiens (publ. par Grosley). *Londres*, 1760, pet. in-8, demi-rel. dos et coins de v. fauve, non rogné. (*Bauzonnet.*)

2402. Anecdotes sur Mme la comtesse du Barri (par Pidansat et Mairobert). *Au Pont aux Dames*, 1776, in-12, br.

2403. Les Entretiens de l'autre monde sur ce qui se passe dans celui-ci, ou Dialogues grotesques et pittoresques entre feu Louis XV, feu le prince de Conti, feu Turgot, etc., etc. *Londres*, 1784, in-12, v. fauve, fil. tr. dor. (*Closs.*)

2404. Essai historique sur la vie et la campagne du bailly de Suffren, par Hennequin. *Paris*, *Peytieux*, 1824, in-8, portr. mar. r. dent. tr. dor.

On a joint à l'exemplaire une lettre autographe du bailly de Suffren adressée à Mme la comtesse d'Alos.

2405. La Chronique scandaleuse, ou Mémoires pour servir à l'histoire des mœurs de la génération présente (par G. Imbert, ex-bénédictin). *Paris, dans un coin d'où l'on voit tout*, 1783, in-8, v. fauve, fil. tr. dor. (*Derome.*)

2406. La Chronique scandaleuse, ou Mémoires pour servir à l'histoire de la génération présente (par G. Imbert). *Paris*, 1788, 5 vol. in-12, br.

D. Mélanges d'Histoire civile et politique de France.

2407. De la Maison royale de France, ou Précis généalogique et anecdotique sur la famille des Bourbons et sur ses illustres ayeux depuis S. Arnould en 596, etc., par Gab. Peignot. *Paris*, 1815, in-8, pap. vél. fig. br.

2408. Les Bourbons. Histoire de la maison de Bourbon, des princes et personnages illustres qui en sont

issus, par Auguste Savagner, avec vignettes et portraits. *Paris*, 1845, 2 vol. gr. in-8, portr. br.

2409. Histoire des inaugurations des rois, des empereurs et autres souverains de l'univers, depuis leur origine jusqu'à présent, par M... (dom J. de Bevy). *Paris*, *Moutard*, 1776, in-8, fig. br. n. r.

2410. Des Cérémonies du sacre, ou Recherches hist. et critiques sur les mœurs, les coutumes, les institutions et le droit public des François dans l'ancienne monarchie, par C. Leber. *Paris*, *Baudouin*, 1825, in-8, pap. vél. 48 fig. mar. bl. fil. non rogn. tr. sup. dor. (*Koehler.*)

2411. Cérémonies et prières du sacre des rois de France, accompagnées de recherches historiques. *Paris, Firmin Didot*, 1825, pet. in-12, pap. vél. demi-rel. dos de v. fauve, non rogné. (*Bauzonnet.*)

Édition publiée par M. Motteley, à l'imitation des Elsevier.

2412. Lettre sur la sainte ampoule et sur le sacre de nos rois à Reims, par Pluche. *Paris*, 1775, pet. in-8, br.

2413. Le Sacre et couronnement de Louis XIV, roy de France et de Navarre, dans l'église de Reims, le septième juin 1654. *Paris*, *Jacques Chardon*, 1717, in-12, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

2414. Sacre et couronnement de Louis XVI, roi de France et de Navarre, dans l'église de Reims, le 11 juin 1775 (par l'abbé Pichon), précédé de recherches sur le sacre des rois de France (par Gobet). *Paris*, 1775, in-4, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Aux armes de France.*)

2415. Description des cérémonies et des fêtes qui ont eu lieu pour le couronnement de leurs majestés, Napoléon, empereur des Français, et Joséphine, son épouse. Recueil de décorations exécutées dans l'église de Notre-Dame et au champ de Mars, d'après les dessins de Percier et L. Fontaine. *Paris*, *Leblanc*, 1807, gr. in-fol. fig. demi-rel. mar. r.

2416. Le Sacre de S. M. l'empereur Napoléon dans l'église métropolitaine de Paris, le 2 décembre 1804 (avec des inscriptions en style lapidaire, par M. Louis Petit-Radel, et la description des tableaux et explications des costumes, par Etienne Aignan). *Paris* (*Imp. impériale*), in-fol. max. avec 39 planches gravées d'après les dessins de messieurs Isabey, Percier et Fontaine, demi-rel. dos de v. gaufré, non rogn. (*Simier.*)

2417. Les Origines, ou l'Ancien gouvernement de la France, de l'Allemagne et de l'Italie (par le comte de Buat). *La Haye et Paris*, *le Tellier*, 1789, 3 vol. in-8, pap. vél. v. f. fil. non rogn. tr. sup. dor. (*Thouvenin.*)

2418. Histoire de l'ancien gouvernement de la France, par le comte de Boulainvilliers. *La Haye et Amsterdam*, 1727, 3 vol. pet. in-8, br. n. r.

2419. Histoire de la pairie de France et du parlement de Paris, par M. D. B. (Du Boulay). *Londres*, *S. Harding* (*La Haye*), 1740, pet. in-8, fig. br. n. r.

2420. Comptes de l'argenterie des rois de France au quatorzième siècle, publiés par Douët d'Arcq. *Paris*, *J. Renouard*, 1851, in-8, br.

2421. Études historiques sur les clercs de la Basoche, suivies de pièces justificatives, par Adolphe Fabre. *Paris, Potier,* 1856, in-8, fig. br.

2422. Histoire de l'armée et de tous les régiments depuis les premiers temps de la monarchie française jusqu'à nos jours, par Adrien Pascal... *Paris*, *Barbier*, 1853, 4 vol. gr. in-8, fig. col. br.

2423. Recherches historiques sur les corporations des archers, des arbalétriers et des arquebusiers, par Victor Fouque. *Chalon-sur-Saône*, 1852, gr. in-8, pap. vél. fort, br.

2424. Histoire anecdotique, politique et militaire de la garde impériale, par Emile Marco de Saint-Hilaire,

illustrée par H. Bellangé, E. Lamy... *Paris, Penaud*, 1847, gr. in-8, fig. br.

2425. Histoire du drapeau, des couleurs et des insignes de la monarchie française, par Rey. *Paris, Techener*, 1837, 2 vol. et 1 cahier de planches in-8, br.

2426. Traité de la politique de France, par P. H., marquis de C. (Hay de Châtelet). *Cologne, Pierre du Marteau* (*Amsterd., D. Elzevier*), 1669, pet. in-12, portrait de Louis XIV ajouté, mar. café, compartiments. (*Simier*.)

Exemplaire de Pixerécourt. NON ROGNÉ.

E. Histoire des anciennes provinces et des villes de France.

a. *Histoire de Paris et de ses environs.*

2427. Le Théâtre des Antiquités de Paris divisé en quatre livres, par le R. P. F. Jacques du Breul. *Paris, P. Chevalier*, 1612, in-4, fig. mar. r. à compart. tr. dor. (*Du Seuil*.)

Bel exemplaire. Le volume contient 11 jolies estampes, savoir : 5 planches de sépultures royales, 3 tableaux et 3 portraits, qui sont ceux de Christophe de Thou, d'après le monument en marbre de Saint-André des Arts, du président de Broé, par Th. de Leu et de Papire Masson, par L. Gaultier.

2427 *bis*. Supplementum antiquitatum urbis Parisiacæ, quoad SS. Germani-a-Pratis et Mauri-Fossatensis cœnobia. *Parisiis, ex typographia Joannis Petit-Pas*, 1614, in-4, v. ec. fil.

2428. Tableau historique et pittoresque de Paris, depuis les Gaulois jusqu'à nos jours, par M*** (de Saint-Victor). *Paris, Nicolle*, 1808, 3 vol. gr. in-4, pap. vél. fig. demi-rel. mar. r. non rog.

2429. Histoire physique, civile et morale de Paris, par J. A. Dulaure. *Paris*, 1823, 10 vol. in-8, pap. vél. en livraisons, fig. et atlas in-4 obl.

2430. PLAN DE PARIS dressé en 1649, par J. Gomboust, gravé en fac-simile avec le texte, les vues et les ornements qui accompagnent quelques exem-

plaires. *Paris*, 1858, gr. in-fol. 11 feuilles gravées, 7 feuilles de texte dans un portefeuille, et une notice in-8, par M. Le Roux de Lincy.

Publication de la Société des bibliophiles. Cet exemplaire est l'un des 30 imprimés sur papier de Chine pour les membres de la Société.

2431. Le même plan, exemplaire tiré sur vélin (le plan et la notice seulement), in-fol. cart.

Il n'a été tiré que 12 exemplaires sur vélin.

La Société des bibliophiles avait autorisé chacun de ses membres à faire tirer un exemplaire à ses frais sur vélin. Douze membres seulement ont profité de ce droit; cinq membres ont eu le plan, le texte in-fol. et la notice in-8; un membre a eu le plan et le texte; deux ont eu seulement le plan; quatre ont eu le plan et la notice. (L'exemplaire de M. le comte de La Bédoyère est un des quatre derniers.)

2432. Le même, papier ordinaire; in-fol. cart.

2433. Picturesque views of the city of Paris and its environs; the original drawings by Fred. Nash; the literary departement by John Scott; translated into french by M. P. B. de la Boissière. *London*, 1820, 2 tom. en 1 vol. pet. in-fol. demi-rel. mar. r. non rog. (*Thouvenin.*)

Exemplaire en grand papier, avec les figures avant la lettre et les eaux-fortes sur papier de Chine. Très-rare. Les sept planches supplémentaires n'existent qu'en eaux-fortes sur papier de Chine, avec la lettre grise; elles n'ont pas été publiées autrement.

2434. Souvenirs historiques du vieux Paris, par le comte Turpin de Crissé. *Paris*, *Duverger*, 1835, gr. in-fol. pap. vél. épreuves sur papier de Chine, demi-rel. mar. v. non rogn.

2435. Les Hôtels historiques de Paris. Histoire, architecture, par Georges Bonnefons, illustrations par Célestin Nanteuil, d'Aubigny, Bertall... *Paris*, 1852, gr. in-8, br.

2436. L'Hôtel de Cluny au moyen âge, par madame de Saint-Surin, suivi des Contenances de la table et autres poésies inédites des quinzième et seizième siècles. *Paris*, 1835, pet. in-8, pap. vél. br.

2437. L'Inquisition françoise, ou l'Histoire de la Bastille, par Constantin de Renneville. *Amsterd.*, *Es-*

tienne Roger, 1719-24, 5 vol. in-12, fig. demi-rel. v. ant. non rogn. (*Thouvenin.*)

2438. Registre criminel du Châtelet de Paris, du 6 septembre 1389 au 18 mai 1392, publié pour la première fois par la Société des bibliophiles français. *Paris*, 1861, gr. in-8, tiré sur pap. de Holl. in-4, br. (*tome Ier*.)

Un des 30 exemplaires tirés en grand papier pour les membres de la Société des bibliophiles.

— Le même, in-8, pap. ord. br.

2439. Les Prisons de Paris, histoire, types, mœurs, mystères, par Maurice Alhoy et Louis Lurine; édition illustrée. *Paris, Havard*, 1846, gr. in-8, br.

2440. Le Palais-Royal (par Retif de la Bretonne). *Londres*, 1792, 3 vol. in-12, fig. br.

2441. Histoire de la Sainte Chapelle du Palais, par Sauveur-Jérôme Morand. *Paris*, *Clousier*, 1790, in-4, fig. br.

C'est un des rares exemplaires qui existent en papier vélin. On sait que l'édition a été en partie détruite à la révolution.

2442. Description des catacombes de Paris, par Héricart de Thury. *Paris*, 1815, in-8, fig. br.

2443. Le Tiroir du Diable, Paris et les Parisiens, mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, par MM. de Balzac, Eugène Sue, Georges Sand, etc., gravures avec légendes par Gavarni. *Paris*, *s. d.*, gr. in-8, br.

2444. Les Étrangers à Paris, par Louis Desnoyers, J. Janin, Old Nick..., illustrations de MM. Gavarni, Th. Frère, H. Emy, etc. *Paris, Warée*, *s. d.*, gr. in-8, broché.

2445. Les Carrosses à cinq sols, ou les Omnibus du dix-septième siècle (par M. de Monmerqué), publié par la Société des bibliophiles. *Paris*, *impr. de Firmin Didot*, 1828, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r. non rog. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire en grand papier fort.

2446. Histoire physique, civile et morale des environs de Paris, depuis les temps historiques jusqu'à nos jours, par Dulaure. *Paris*, 1825, 14 tom. en 7 vol. in-8, fig. pap. vél. br.

2447. Versailles immortalisé par les merveilles parlantes des bâtiments, jardins, bosquets... composé en vers libres françois, par J.-B. de Monicart...; ces récits sont accompagnés de cinq cents estampes. *Paris*, *Ganeau*, 1720, 2 vol. in-4, br. n. r.

2448. Description de la chapelle du chasteau de Versailles et des ouvrages de sculpture et de peinture, avec les figures nécessaires (par A. Félibien). *Paris*, *Florentin Delaulne*, 1711, in-12, fig. de Sébastien le Clerc, mar. bl. dent. tr. dor.

2449. Histoire de la maison royale de Saint-Cyr (1686-1793), par Théophile Lavallée. *Paris*, *Furne*, 1853, gr. in-8, fig. br.

2450. Description du département de l'Oise, par Cambry. *Paris*, *P. Didot l'aîné*, 1803, 2 vol. in-8 et atlas in-4, pap. vél. cart. non rog.

2451. Promenades ou Itinéraire des jardins de Chantilly (par Mérigot), orné d'un plan et de vingt estampes qui en représentent les principales vues, dessinées et gravées par Mérigot. *Paris, Desenne*, 1791, gr. in-8, pap. vél. mar. bleu, doubl. de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*)

2452. Promenades, ou Itinéraire des jardins d'Ermenonville (par Stan. de Girardin), avec vingt-cinq de leurs principales vues dessinées et gravées par Mérigot fils. *Paris*, *Mérigot père*, 1788, in-8, mar. br. dent. tr. dor.

Portrait de J.-J. Rousseau, par A. Massard, sur papier de Chine, ajouté.

2453. Histoire de la Rosière de Salency, ou Recueil de pièces tant en prose qu'en vers sur la rosière. *Paris*, *Mérigot*, *et à Noyon*, *Despalle*, 1777, in-8, br. n. rog.

2454. Description historique des château, bourg et

forest de Fontainebleau, par l'abbé Guilbert. *Paris, A. Cailleau*, 1731, 2 vol. in-12, fig. br.

b. *Orléanais, Normandie, Bretagne.*

2455. L'Orléanais. Histoire des ducs et du duché d'Orléans, par Philipon de la Madelaine, illustrée par Baron, Français, etc. *Paris, Mallet*, 1845, gr. in-8, br.

2456. Mémoire sur les antiquités du département du Loiret, par Jollois. *Paris*, 1836, in-fol. pap. vél. fig. br.

2457. Discours du siége d'Attila, roy des Huns, dit le fléau de Dieu, devant la ville d'Orléans, en l'an quatre cent cinquante-cinq, dédié à messieurs les maires et échevins de la ville d'Orléans, par Emmanuel Trippault, sieur de Linières. *A Orléans, par Réné Frémont, libraire et imprimeur*, 1635, pet. in-8, br.

Cette réimpression faite à Chartres, chez Garnier fils (en 1832), n'a été tirée qu'à trente-six exemplaires; celui-ci est l'un des six sur papier de Hollande.

2458. La Normandie, par Jules Janin, illustrée par Morel-Fatio, Tellier, Gigoux... *Paris, E. Bourdin, s. d.*, gr. in-8, br.

2459. Recherches sur les antiquitez de la province de Neustrie... mais plus spécialement sur la ville et l'université de Caen, par Ch. de Bourgueville, sieur de Bras. *Caen*, 1833, in-8, pap. vél. fig. et cart. br.

2460. Orderici Vitalis Historiæ ecclesiasticæ libri tredecim, emendavit et suas animadversiones adjecit Augustus Le Prevost. *Paris, J. Renouard*, 1838, 5 vol. in-8, br.

2461. Histoire des ducs de Normandie et des rois d'Angleterre, publiée en entier pour la première fois par Francisque Michel. *Paris, J. Renouard*, 1840, in-8, br.

2462. Histoire de la Normandie sous le règne de Guillaume le Conquérant, et de ses successeurs,

depuis la conquête de l'Angleterre, par Depping. *Rouen*, *Frère*, 1835, 2 vol. in-8, pap. vél. br.

2463. L'Ystoire de li Normant, et la chronique de Robert Viscart, par Aimé, moine du Mont-Cassin, publiées par Champollion-Figeac. *Paris*, *J. Renouard*, 1835, in-8, br.

2464. Diaire, ou Journal du voyage du chancelier Séguier en Normandie, après la sédition des nu-pieds (1639-1640), et documents relatifs à ce voyage et à la sédition, publiés pour la première fois, par Floquet. *Rouen*, *Edouard Frère*, 1842, in-8, gr. pap. de Hollande, fig. br.

Tiré à 25 ex. sur ce papier.

2465. Histoire du parlement de Normandie, par A. Floquet. *Rouen*, *Edouard Frère*, 1840-42, 7 vol. in-8, pap. de Holl., br.

Tiré à très-petit nombre sur ce papier.

2466. Histoire civile et ecclésiastique du comté d'Evreux (par Philippe Le Brasseur). *Paris*, *Fr. Barrois*, 1722, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire aux armes et au chiffre de Louis XV.

2467. Analectes historiques, recueil de documents inédits sur l'histoire de la ville d'Evreux, publiés par Bonnin. *Evreux*, 1839, gr. in-8, pap. de Hollande, fig. br.

2468. Histoire de Saint-Martin du Tilleul, par un habitant de cette commune (Auguste Le Prévost). *Paris*, *Crapelet*, 1848, in-8, gr. pap. de Holl. br.

Tiré à petit nombre sur ce papier pour les membres de la Société des bibliophiles dont M. A. Le Prévost faisait partie.

2469. Histoire des anciennes corporations d'arts et métiers et des confréries religieuses de la capitale de la Normandie, par Ch. Ouin Lacroix. *Rouen*, 1850, in-8, 29 fig. br.

2470. Description historique de l'Eglise de Saint-Ouen de Rouen, par Gilbert, ornée de gravures d'après les dessins de Langlois. *Rouen*, *Frère*,

1822, gr. in-8, pap. de Hollande, br. en carton.

2471. Histoire du château et des sires de Tancarville, par Deville. *Rouen, Nicétas Periaux*, 1834, in-8, gr. pap. jésus vél. fig. br.

2472. Essai sur les Enervés de Jumièges, et sur quelques décorations singulières de cette abbaye; suivi du Miracle de sainte Bautheuch, publié pour la première fois par H. Langlois. *Rouen, Edouard Frère*, 1838, gr. in-8, cart.

Exemplaire en grand papier de Hollande, avec les fig. sur pap. de Chine et les *fac-simile* sur vélin peints en or et en couleur.

2473. Essai historique et descriptif sur l'abbaye de Fontenelle, ou de Saint-Wandrille, par Hyacinthe Langlois. *Paris, Tastu*, 1827, in-8, gr. pap. vél. 16 figures, br.

2474. Du royaume d'Yvetot, mémoire lu à une séance de l'Académie royale des sciences, belles-lettres, etc. le 11 avril 1811, par M. D. (Duputel). *Rouen*, 1835, in-8, pap. fort, br.

Tiré à 75 ex. dont 20 sur ce papier.

2475. Essai historique sur la ville de Caen et son arrondissement, par l'abbé de La Rue. *Caen*, 1820, 2 vol. in-8, pap. vél. fig. br.

2476. Discours de l'entrée faicte, par Treshaut et Trespuissant prince Henri IIII, roi de France et de Navarre, et Tresillustre Princesse, Marie de Médicis, la royne son épouse, en leur ville de Caen, au mois de septembre 1603. *Caen, Mancel*, gr. in-8, pap. jésus de Holl. br.

2477. Recherches historiques sur la prairie de Caen, deuxième édition, corrigée et augmentée, par l'abbé de La Rue. *Caen, Mancel*, 1835, gr. in-8, pap. vél. br.

2478. Recherches sur la tapisserie de Bayeux, représentant la conquête de l'Angleterre par les Normands, par l'abbé de La Rue. *Caen, Mancel*, 1841, gr. in-8, pap. de Holl. fig. br.

2479. Chroniques d'Anjou, publiées par P. Marchegay

et André Salmon. *Paris*, *J. Renouard*, 1856, t. I, in-8, br.

2480. La Bretagne ancienne, depuis ses origines jusqu'à sa réunion à la France, par Pitre Chevalier, illustrations par T. Johannot, Leleux... *Paris*, *Didier*, 1859, gr. in-8, br.

2481. La Bretagne, par Jules Janin, illustrée par Bellangé, Gigoux, Gudin, Isabey... *Paris*, *E. Bourdin, s. d.*, gr. in-8, br.

c. *Bourgogne, Lyonnais, Auvergne, Languedoc, etc.*

2482. Des Libertés de la Bourgogne, d'après les jetons de ses états, par Rossignol. *Autun*, 1851, in-8, fig. br.

2483. De la Liberté de la presse à Dijon, au commencement du dix-septième siècle, par G. Peignot. *Dijon*, 1836, br. in-8, de 12 pag.

2484. Histoire d'Hélène Gillet, ou Relation d'un événement extraordinaire et tragique survenu à Dijon dans le dix-septième siècle, par un avocat (Gab. Peignot). *Dijon*, 1829, in-8, br.

2485. Io. Fustaillierius, de Urbe et antiquitatibus matisconensibus liber, ex codice autographo erutus a J. Baux, nunc primum editus cura et sumptibus N. Yemeniz. *Lugduni*, *Ludovicus Perrin*, 1846. — De la ville et des antiquités de Macon, par J. Fustaillier, trad. en françois par J. Baux, publié par les soins et aux frais de N. Yemeniz. *Lyon*, *L. Perrin*, 1846, in-8, br.

Tiré à petit nombre, et non mis en vente.

2486. Histoire de Lyon, depuis sa fondation jusqu'à nos jours, par P. Clerjon et Morin, ornée de figures, d'après les dessins de Richard. *Lyon*, 1829-37-45, 7 vol. in-8, gr. pap. vél. br.

2487. Histoire des guerres religieuses en Auvergne pendant les seizième et dix-septième siècles, par A.

Imberdis. *Moulins*, *Desrosiers*, 1840, 2 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. v. fauve, non rogné.

2488. Histoire de Rochefort, contenant l'établissement de cette ville, son port et arsenal de marine, et les antiquités de son château (par le P. Théod. de Blois). *Paris*, *Briasson*, 1757, in-4, br.

2489. Histoire politique, religieuse et littéraire des Landes, depuis les tems les plus anciens jusqu'à nos jours, par P.-H. Dorgan. *Auch*, *impr. de Foix*, 1846, gr. in-8, fig. demi-rel. dos et coins de mar. r. non rogné.

2490. Histoire du Béarn et du pays Basque, par Mazure. *Pau*, 1839, in-8, pap. vél. br.

2491. Tableau des Pyrénées françoises, par Arbanère. *Paris*, *Treuttel et Würtz*, 1828, 2 vol. in-8, pap. vél. demi-rel. v. n. rogn. (*Gardien.*)

2492. Histoire et description de Nîmes, par D. Nisard. *Paris*, *Desenne*, 1842, in-4, gr. pap. vél. fig. s. pap. de Chine, br.

2493. Histoire hagiologique du diocèse de Gap, par Jean-Irénée Depéry. *Gap*, 1852, in-8, pap. vél. portr. br.

d. *Lorraine*, *Alsace*, *etc.*

2494. Chroniques, lois, mœurs et usages de la Lorraine, au moyen âge, recueillis par Jacques Bournon, publiés pour la première fois par J. Cayon. *Nancy*, *Cayon-Liébault*, 1838, in-4, pap. de Hollande, cart. non rogn.

2495. Traditions populaires, croyances superstitieuses, usages et coutumes de l'ancienne Lorraine, recueillis par Richard. *Remiremont*, 1848, in-12, broché.

2496. Les Ducs de Lorraine, 1048-1737, costumes et notices historiques, le tout recueilli, dessiné, décrit et gravé sur cuivre... par J. Cayon. *Nancy*,

Cayon-Liébault, 1854, in-4, gr. pap. cart. non rogné.

Tiré à 125 exemplaires.

2497. Histoire de Waldrade, de Lother II (roi de Lorraine) et de leurs descendants, par le baron Ernouf. *Paris*, *Techener*, 1858, in-8, pap. de Hollande, br.

2498. Histoire de Réné d'Anjou, roi de Naples, duc de Lorraine et comte de Provence, par le comte de Villeneuve-Bargemont. *Paris*, *Blaise*, 1825, 3 vol. in-8, pap. vél. portr. br.

2499. Chronique, ou Dialogue entre Joannes Lud et Chrétien, secrétaire de Réné II, duc de Lorraine, sur la défaite de Charles le Téméraire devant Nancy, publié pour la première fois par J. Cayon. *Nancy*, *Cayon-Liébault*, 1844, in-4, gr. pap. cart. non rogné.

Tiré à 100 exemplaires.

2500. L'Histoire de Filippe Emanuel de Lorraine, duc de Mercœur (par Bruslé de Montpleinchamp). *Cologne*, *Pierre Marteau* (*Hollande*), 1689, in-12, portr. br. non rogné.

2501. Histoire de l'emprisonnement de Charles IV, duc de Lorraine, détenu par les Espagnols au château de Tolède. *Cologne*, *P. Marteau* (*Bruxelles*), 1688, in-12, cart.

Exemplaire NON ROGNÉ.

2502. Histoire de Léopold Ier, duc de Lorraine et de Bar, par le comte de Foucault. *Bruxelles*, 1791, in-8, papier fort, fig. br.

2503. Histoire physique, civile, morale et politique de Nancy, depuis son origine jusqu'à nos jours, avec nombre de figures et de plans, par J. Cayon. *Nancy*, 1846, in-8, gr. pap. br.

2504. Église des cordeliers. La Chapelle ronde, sépulture de la maison de Lorraine, à Nancy. Histoire et description de ces édifices avec gravures et plans,

par Jean Cayon. *Nancy*, 1842, in-8, gr. pap. de Hollande, cart. non rogné.

2505. Notre-Dame de Bon-Secours lès Nancy, autrefois Notre-Dame de la Victoire et des Rois. *Nancy, Cayon-Liébault*, 1843, in-8, fig. pap. vergé, cart. non rogné.

2506. Anecdotes relatives à une ancienne confrairie de buveurs, établie sur les confins de la Lorraine et de l'Alsace, extraites des Essais historiques sur cette dernière province, manuscrit composé par l'abbé Grandidier. *Nancy*, *Cayon-Liébault*, 1850, gr. in-8, pap. fort, cart. non rogné.

2507. Antiquités de l'Alsace, ou Châteaux, églises et autres monumens des départemens du Haut et Bas-Rhin, avec un texte historique et descriptif par de Golbery et Schweighaeuser. *Paris*, *Engelmann*, 1825, 20 livr. in-fol. pap. vél. fig. sur pap. de Chine.

2508. Saint-Bertin, ou Compte-rendu des fouilles faites sur le sol de cette ancienne église abbatiale. en 1844, par Henri de Laplane. *Saint-Omer*, 1846, in-8, pap. vél. pl. br.

3. *Histoire des Pays-Bas.*

Belgique et Hollande.

2509. Les Délices des Pays-Bas, ou Description géographique et historique des XVII provinces belgiques. *Liége*, *Bassompierre*, 1769, 5 vol. pet. in-8, fig. br.

2510. Les Délices de la Belgique, ou Description historique, pittoresque et monumentale de ce royaume, par Alphonse Wauters, ornée d'une carte et de cent planches. *Bruxelles*, *Froment*, 1844, in-8, cart. non rogné.

2511. Les Tombeaux des hommes illustres qui ont

paru au conseil privé du roy catholique aux Pays-Bas, depuis son institution de 1517, jusques aujourd'huy. *Amsterdam, J. Ravesteyn,* 1674, pet. in-8, cart. non rogn.

2512. Mémoires de J. Du Clercq (1448-1488), imprimés sur les manuscrits du roi et publiés par Frédéric baron de Reiffenberg. *Bruxelles,* 1823, 4 vol. in-8, pap. vél. br.

2513. Histoire des guerres de Flandre, par le cardinal Bentivoglio, traduite de l'italien par Loiseau. *Paris, Desaint,* 1769, 4 vol. in-12, br.

2514. Histoire du soulèvement des Pays-Bas sous Philippe II, traduite de l'allemand de F. Schiller par de Châteaugiron. *Paris,* 1827, 2 vol. in-8, pap. vél. br.

2515. Les Délices de la Hollande, contenant une description exacte de ce pays, de ses villes et de la condition des habitants. *Amst., Jean Bouman, l'an* 1678, pet. in-12, fig. vél.

2516. Mémoires pour servir à l'histoire de la Hollande et des autres provinces unies, par Louis Aubery. *Suivant la copie imprimée à Paris, chez J. Villette* (*Holl.*), 1680, pet. in-12, br. non rogn.

2517. La Chasse du Prince, ou Relation de la réception faite à S. A. Mgr. le Prince d'Orange en la province de Zélande, etc. (*Holl.*), 1668, pet. in-12, 46 pp. cuir de Russie.

Édition imprimée avec des caractères elseviriens. Exemplaire NON ROGNÉ.

2518. Mémoires de Jean de Witt, grand pensionnaire de Hollande, traduits de l'original (hollandais, de Van den Hoef) en françois par M. De *** (madame de Zoutelandt). *Ratisbonne, E. Kinkius,* 1709, pet. in-12, cart. non rog.

2519. La Vie et les actions mémorables de Michel de Ruyter, amiral général des Provinces-Unies. *Ams-*

terdam, H. et Th. Boom, 1677, 2 vol. pet. in-12, broché.

Exemplaire NON ROGNÉ. Cette jolie édition se joint à la collection des Elseviers.

2520. Advis fidèle aux véritables Hollandois touchant ce qui s'est passé dans les villages de Bodegrave et Swammerdam, et les cruautés inouïes que les François y ont exercées (par de Wicquefort). *S. l.* (*Holl.*), 1673, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. bleu. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.
Huit grandes planches pliées, gravées par Romain de Hooghe.

2521. Mémoires de M. le marquis de Montbrun, enrichis de figures (par Sandras de Courtilz). *Amsterdam, Nicolas Chevalier*, 1701, pet. in-12, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

4. *Histoire de la Suisse et de l'Italie.*

2522. Lettres sur la Suisse, par Sazerat et Engelmann, accompagnées de vues dessinées d'après nature et lithographiées par Villeneuve. *Paris, Engelmann*, 1823, gr. in-fol. pap. vél. fig. sur pap. de Chine, demi-rel. dos et coins de mar. non rogné. (*Bauzonnet.*)

2523. Histoire de la Révolution helvétique, de 1797 à 1803, par Raoul-Rochette. *Paris, Nepveu*, 1823, in-8, br.

2524. Sur la Suisse, à la fin du dix-huitième siècle (par H. Meister). *Lunéville* (*Zurich*), 1801, in-12, pap. vél. br.

2525. Histoire de Genève, par Spon. *Genève, Barrillot*, 1730, 4 vol. in-12, pl. br.

2526. Histoire et description des principales villes de l'Europe. — Suisse. — Berne, par Stapfer. *Paris, Desenne*, 1835, in-4, gr. pap. vél. fig. br.

2527. Histoire du gouvernement de Venise, par Ame-

lot de la Houssaie. *Amsterdam*, *P. Mortier*, 1695, 3 vol. in-12, br.

2528. LA VILLE ET LA RÉPUBLIQUE DE VENISE, par M. le chevalier de Saint-Disdier ; 4e édition, revue et corrigée par l'auteur. *La Haye*, *Adr. Moetjens*, 1685, pet in-12, v. olive dent. à froid. (*Simier.*)

Exemplaire NON ROGNÉ. Cette édition est la même que celle d'*Amsterdam*, *D. Elzevier*, 1680; le titre seul a été renouvelé par Ad. Moetjens. Cet exemplaire, qui a appartenu à Pixerécourt et à Charles Nodier (cat. de 1830), est précédé d'une longue note *autographe* de ce dernier, que l'on trouve en entier dans le catalogue de Pixerécourt, sous le n° 1995.

2529. Histoire de la république de Venise, par L. Galibert. *Paris*, *Furne*, 1847, gr. in-8, fig. br.

2530. La Politique civile et militaire des Venitiens (par de La Haye). *Cologne*, *P. Michel* (*Holl.*, *Elz.*), 1666, pet. in-12, mar. bleu à compart. (*Muller.*)

Exemplaire NON ROGNÉ, aux armes du marquis de Coislin.

2531. La Politique civile et militaire des Venitiens (par de La Haye). *Paris*, *Ch. de Sercy*, 1668, pet. in-12, br. n. r.

Exemplaire de Jamet, avec sa signature et deux notes de sa main.

2532. Sac de Rome, écrit en 1527 par Jacques Bonaparte, témoin oculaire, traduction de l'italien par N. L. B. (Napoléon-Louis Bonaparte, fils aîné de Louis Bonaparte). *Florence*, 1830, in-8, fig. pap. vél. br.

2533. Naples and the campagna felice, in a series of letters. *London*, *Ackermann*, 1815, in-8, gr. pap. vél. fig. demi-rel. mar. bleu, non rogn.

2534. Souvenirs du golfe de Naples, recueillis en 1808, 1818 et 1824, par le comte Turpin de Crissé. *Paris*, 1828, gr. in-fol. pap. vél. lettre au trait sur pap. de Chine, demi-rel. dos et coins de mar. r. non rogn. (*Bauzonnet.*)

2535. Le Duc de Guise à Naples, ou Mémoires sur les révolutions de ce royaume en 1647 et 1648 (par A. de Pastoret). *Paris*, *Ladvocat*, 1825, in-8, pap. vél. br.

5. *Histoire d'Espagne et de Portugal.*

2535 *bis*. Itinéraire descriptif de l'Espagne, par Al. de Laborde. *Paris, F. Didot*, 1827, 6 vol. in-8, pap. vél. et atlas in-4, v. f. fil. non rogn. tr. sup. dor. (*Muller.*)

Exemplaire de M. Saint-Mauris.

2536. VOYAGE PITTORESQUE DE L'ESPAGNE, par Alex. de Laborde. *Paris, impr. de Didot*, 1807-20, 4 vol. gr. in-fol. pap. vél. fig. avant la lettre, demi-rel. dos de mar. r. non rogn.

Cet ouvrage sera vendu sous le nº 2003, avec lequel il fait double emploi.

2537. Tableau de l'Espagne moderne, par Bourgoing. *Paris*, *Tourneisen*, 1807, 3 vol. in-8, gr. pap. vél. et atlas in-4, demi-rel. dos et coins de mar. r. non rogné. (*Thouvenin.*)

2538. HISTOIRE DE L'EMPEREUR CHARLES V, par Don Jean Antoine de Vera et Figueroa, trad. d'espagnol en françois par le sieur Du Perron le Hayer. *Bruxelles*, *Fr. Foppens*, 1667, pet. in-12, cuir de Russie. (*Purgold-Héring.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

2539. Histoire du règne de l'empereur Charles-Quint, par W. Robertson, traduite de l'anglais par Suard. *Paris*, *Janet et Cotelle*, 1822, 4 vol. in-8, pap. vél. br.

2540. Les Actions héroïques et plaisantes de l'empereur Charles V. *Cologne*, *P. Marteau* (*Bruxelles*, *Foppens*), 1683, pet. in-12, cart. non rog.

2541. Historia de los movimientos, separacion y guerra de Cataluña, en tempio de Felipe IV, por D. Francisco Mañuel de Melo. *Madrid, imprenta de Sancha*, 1808, in-8, demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, non rogn. (*Purgold.*)

2542. Mémoires secrets sur l'établissement de la maison de Bourbon en Espagne, extraits de la correspondance du marquis de Louville (par le marquis du Roure). *Paris, Maradan*, 1818, 2 vol. in-8, pap. vél. br.

2543. Histoire générale de Portugal, par Lequien de la Neuville. *Paris, Anisson*, 1700, 2 vol. in-4, br.

2544. Histoire de Dom Antoine, roi de Portugal, tirée des Mémoires de Dom Gomes Vasconsellos de Figueredo, par Mme de Sainctonge. *Amst., J. L. de Lorme et Est. Roger,* 1696, pet. in-12, fig. demi-rel. mar. r. non rogn. (*Purgold.*)

6. *Histoire de la Grande-Bretagne.*

2545. Angleterre ancienne, ou Tableau des mœurs, usages, armes, habillements, etc., des anciens habitants de l'Angleterre..., ouvrage traduit de l'anglois de J. Strutt (par Boulard). *Paris, Maradan*, 1789, 2 vol. in-4, dont un de planches, cart. non rogné.

2546. Tableau de mœurs au dixième siècle, ou la Cour et les loix de Howel-le-Bon, roi d'Aberfraw, de 907 à 948, suivi de cinq pièces de la langue française aux onzième et treizième siècles, telle qu'elle se parlait en Angleterre après la conquête de Guillaume de Normandie, et terminé par une Notice historique sur la langue anglaise, depuis son origine jusqu'au dix-huitième siècle (par Gabriel Peignot). *Paris, de l'imprimerie de Crapelet*, 1832, gr. in-8, br. en cart.

L'un des sept exemplaires en papier de Hollande.

2547. THE HISTORY OF ENGLAND, from the invasion of Julius Cesar, to the revolution in 1688, by David Hume. *London, Bowyer*, 1806, 10 vol. gr. in-fol. pap. vél. demi-rel. mar. r. non rogn.

Magnifique édition, ornée de près de 200 gravures de sujets historiques, portraits, monuments, vignettes, etc. Les épreuves sont avant la lettre (avec le mot *proofs*); les feuillets du texte ont été choisis avec soin.

2548. Histoire d'Angleterre, depuis la première invasion des Romains jusqu'à la paix de 1763, avec des tables généalogiques et politiques, par A.-F. de Bertrand-Moleville. *Paris*, *Michaud*, 1815, 6 vol. in-8, pap. vél. br.

2549. Histoire véritable et secrète des vies et des règnes de tous les rois et reines d'Angleterre, etc. trad. de l'anglois. *Amst.*, *Wetstein et Smith*, 1729, 3 vol. in-12, fig. demi-rel. v. ant. non rog. (*Thouvenin.*)

2550. Histoire générale des descentes faites tant en Angleterre qu'en France, depuis Jules César jusqu'à nos jours, par Poncet de La Grave. *Paris, Moutardier*, an VII. 2 vol. in-8, cart. et fig. cart. dos de percaline, non rogn.

2551. Histoire du règne de Henri VII, roy d'Angleterre, traduite du latin de messire François Bacon. *Bruges*, *A. Wydts*, 1724, pet. in-8, portr. br.

2552. Lettres de Henri VIII à Anne de Boleyn, avec la traduction, précédées d'une notice historique sur Anne de Boleyn. *Paris*, *Crapelet* (1826), très-gr. in-8, avec les portraits de Henri VIII et de Anne de Boleyn. — Lettre de M. G. Peignot à M. C.-N. Amanton, sur les lettres de Henri VIII. — Lettre d'un gentilhomme portugais sur l'exécution d'Anne de Boleyn, publiée (en portugais, en françois et en anglois) par M. Francisque Michel. *Paris, Silvestre*, 1832, gr. in-8, demi-rel. cuir de Russie, non rogn. (*Purgold.*)

L'un des douze exemplaires tirés sur papier de Hollande.

2553. Les Conspirations d'Angleterre, ou l'Histoire des troubles suscités dans ce royaume depuis l'an 1600 jusques à l'an 1679 inclusivement. *Cologne, Jean Le Blanc* (*Holl.*), 1680, pet. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

2554. Collection des mémoires relatifs à la révolution d'Angleterre (publiée par M. Guizot). *Paris*, *Bé-*

chet, 1824 et ann. suiv. 25 vol. in-8, pap. vél. demi-rel. v. fauv. non rogn. (*Purgold.*)

2555. Lord Straffort, par Félix Bogaerts, avec douze planches composées et dessinées par Nicaise de Keyser, et gravées par Henri Brown. *Bruxelles, Alex. Jamar, s. d.*, gr. in-8, pap. vél. portrait sur pap. de Chine, demi-rel. mar. oliv. non rogné.

2556. La Vie d'Olivier Cromwell, recueillie des meilleurs auteurs qui ont parlé de ce héros... traduite de l'anglois. *La Haye, Gérard Block*, 1738, 2 vol. in-8, br.

2557. La Vie du général Monk, duc d'Albermale, etc., le restaurateur de S. M. Britannique Charles second, trad. de l'anglois de Thomas Gumble (par Guy Miége). *Londres, Robert Scot* (*Hollande*), 1672, pet. in-12, mar. bl. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Jolie édition que l'on joint à la collection des Elsevier. Exemplaire NON ROGNÉ.

2558. Histoire de Jacques II, roi de la Grande-Bretagne (par D. Toussaints du Plessis). *Bruxelles, J. Léonard*, 1740, in-12, portr. br.

2559. Représentation des malheurs horribles qui menacent les protestans de la Grande-Bretagne, traduit de l'anglois. *S. l. ni d.*, in-12, mar. bl. non rogn.

2560. Histoire du Whigisme et du Torisme, par M. de Cize. *La Haye, veuve d'Adrien Moetjens*, 1718, pet. in-8, v. fauv. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

2561. Consultation de l'oracle, par les puissances de la terre, pour savoir si le prétendant ou le prince de Galles Dieu-Donné, est supposé, ou légitime. *Whitehall*, 1688, *à Cologne, Pierre Marteau* (*Hollande*), 1746, pet. in-8, br.

2562. Le Chevalier de Saint-George réhabilité dans sa qualité de Jacques III par de nouvelles preuves, avec la relation historique des suites de sa naissance, par Rousset. *Whitehall*, 1745, pet. in-8, br.

2563. Ascanius, ou le Jeune Aventurier, histoire véritable, contenant un récit de tout ce qui est arrivé de plus secret et de plus remarquable au prince Charles-Édouard Stuart dans le nord de l'Écosse depuis la bataille de Culloden... traduite de l'anglois. *Lille, Jacquet*, 1747, pet. in-8, br.

2564. Mémoires de la princesse Caroline, adressés à la princesse Charlotte, sa fille, publiés par Th. Ashe, écuyer, traduits de l'anglois sur la quatrième édition, ornés du portrait de la princesse Caroline. *Paris, Dentu*, 1813, 2 vol. in-8, pap. vél. demi-rel. v. fauv. non rogn.

2565. A History of the university of Oxford, its colleges, halls, and public buildings. *London, printed for Ackermann*, 1814, 2 vol. gr. in-4, pap. vél. avec 84 planches en couleur, demi-rel. dos et coins de mar. r. tranche supérieure dorée. (*Rel. anglaise.*)

2566. Remarks on local scenery and manners in Scotland, during the years 1799 and 1800, by Stoddart. *London*, 1801, 2 vol. gr. in-8, pap. vél. fig. color. v. roug. dent. tr. dor. (*Purgold.*)

2567. Histoire d'Écosse depuis la naissance de Marie Stuart jusqu'à l'avénement de Jacques VI au trône d'Angleterre, par Robertson, traduite de l'anglois par de Campenon. *Paris, Janet et Cotelle*, 1821, 3 vol. in-8, pap. vél. br.

2568. Histoire de Marie Stuart, reine d'Écosse, par M. D. C. (Mercier de Compiègne). *Paris*, 1795, 2 vol. in-12, pap. vél. fig. cart. non rogn.

Cet ouvrage est du P. Caussin ; Mercier de Compiègne en a seulement rajeuni le style.

2569. The love letters of Mary, Queen of Scots, to James earl of Bothwell... by Hugh Campbell. *London, s. d.* (1825), in-8, pap. vél. portr. cart. n. r.

2570. Lettres inédites de Marie Stuart, accompagnées de diverses dépêches et instructions, 1558-1587,

publiées par le prince Alexandre Labanoff. *Paris, Merlin,* 1839, in-8, gr. pap. vél., etc. demi-rel. dos et coins de mar. r. non rogn. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Exemplaire portant un envoi autographe du prince Labanoff.

2571. Copie d'une lettre de la royne d'Ecosse escripte de sa prison de Cheifeild, touchant ses adversités, et le bannissement de ses fidelz serviteurs. *Paris, chez Robert Coulombel, rue Saint-Jaques (sic), à l'enseigne d'Alde,* 1572, *avec privilége,* in-8, br.

Édition faite à *Milan,* en 1836, pour le libraire Tosi, et tirée seulement à six exemplaires sur papier et quatre sur vélin; celui-ci est sur papier.

2571 *bis*. La même, seconde édition. *Milan,* 1839.

Tirée à dix exemplaires sur papier.

2572. Histoire d'Irlande, depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'acte d'union avec la Grande-Bretagne en 1801, traduite de l'anglais de Gordon, par Pierre Lamontagne. *Paris,* 1808, 3 vol. in-8, pap. vél. br.

2573. L'Irlande au dix-neuvième siècle, par J.-J. Prévost. *Paris, Curmer,* 1845, gr. in-8, fig. br.

7. *Histoire d'Allemagne.*

2574. Histoire de la maison d'Autriche, depuis Rodolphe de Hapsbourg jusqu'à la mort de Léopold II, par William Coxe, traduite de l'anglais par Henry. *Paris, Nicolle,* 1810, 5 vol. in-8, pap. vél. br.

2575. L'Empereur et l'empire trahis, par qui et comment. *Cologne, Pierre Marteau (Hollande),* 1680, pet. in-12, br. non rogn.

2576. Trente et Inspruck, par Frédéric Mercey. *Paris, Desenne,* 1842, in-4, gr. pap. vél. fig. br.

2577. Les Morlaques, par J. W. C. D. U. R. (J.

Wynne, comtesse des Ursins et Rosenberg). *S. l.* (*Italie*), 1788, gr. in-8, cart. non rogn.

Cet ouvrage, imprimé pour l'auteur, n'a point été mis dans le commerce.

2578. Mémoires de la guerre de Transilvanie et de Hongrie, entre l'empereur Léopold Ier et le grand seigneur Mehemet IV, G. Ragotski, etc. (par Ascagne Centorio de gli Hortensii, trad. de l'ital. en françois). *Amsterdam*, *Daniel Elzevier*, 1680, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bl. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

2579. La Hongrie ancienne et moderne, histoire, arts, littérature, monuments, par une société de littérateurs, sous la direction de M. J. Boldenyi, dessinateurs Janet-Lange, V. Beaucé, E. Breton, etc. *Paris*, *Lebrun*, 1851, gr. in-8, br.

2580. Relation des violences exercées par les François au Palatinat, à la fin de l'année 1673 et au commencement de celle 1674, avec diverses lettres de S. A. Él. Palatine. *Cologne* (*Holl.*, *à la Sphère*), 1674, pet. in-12, mar. bl. à comp. *Muller.* (*Aux armes du marquis de Coislin.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

2581. La Vie et les actions de M. Christophe Bernard de Gale, évêque de Munster... *Cologne*, *P. Le Jeune* (*Holl.*), 1679, pet. in-12, portr. br.

Ce volume se joint à la collection des Elsevier. L'exemplaire est NON ROGNÉ.

2582. Quelques traits de la vie privée de Frédéric-Guillaume II, roi de Prusse, par A.-H. Dampmartin. *Paris*, 1811, in-8, pap. vél. demi-rel. mar. r. non rogn.

2583. Histoire du tribunal secret, d'après les lois et les constitutions de l'empire germanique (par de Bock). *De l'impr. de Behmer, à Metz*, 1801, pet. in-8, pap. vél. v. ant. dent. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

8. *Histoire des États du Nord.*

Suède, Danemark, Pologne et Russie.

2584. Histoire de Gustave-Adolphe, roi de Suède, composée sur les manuscrits de M. Archenholtz (par de Mauvillon). *Amsterdam*, 1764, in-4, portr. br.

2585. Les Campagnes de Charles XII, roi de Suède, par de Grimarest. *La Haye, G. de Voys*, 1707, pet. in-12, portr. br.

2586. Histoire du règne de Gustave III, roi de Suède, par d'Aguila. *Paris*, *Belin*, 1815, 2 vol. in-8, pap. vél. br.

2587. Caractères et anecdotes de la cour de Suède. *Paris*, *Buisson*, 1790, in-8, br.

2588. Réflexions (sur la nécessité d'affranchir les Suédois de l'empire des modes étrangères, par Gustave III). *La Haye*, *Detune*, 1778, in-12, pap. de Holl. demi-rel. dos et coins de mar. bleu, non rog. (*Purgold.*)

2589. Histoire de l'assassinat de Gustave III, roi de Suède, par un officier polonais. *Paris*, 1797, in-8, portr. br.

2590. Mémoires de M. Molesworth, envoyé de Sa Majesté Britannique à la cour de Dannemark, en 1692. *Nancy, chez l'imprimeur*, 1694, pet. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r. non rogn. (*Bauzonnet.*)

2591. Histoire générale de Pologne, par le chevalier de Solignac. *Amsterdam*, *de Sauzet*, 1751, 6 vol. in-12, br.

2592. Lettres du roi de Pologne Jean Sobieski, à la reine Marie Casimir, pendant la campagne de Vienne, traduites par le comte Plater, publiées par N.-A. de Salvandy. *Paris*, *Michaud*, 1826, in-8, pap. vél. portr. br.

2593. Histoire des trois démembremens de la Polo-

gne, pour faire suite à l'histoire de l'anarchie de Pologne de Rulhière, par l'auteur de l'Esprit de l'histoire (Ferrand). *Paris, Deterville*, 1820, 3 vol. in-8, pap. vél. v. fauv. fil. tr. dor. (*Closs.*)

2594. Les Mystères de la Russie, tableau politique et moral de l'empire russe, par Frédéric Lacroix. *Paris, Pagnerre*, 1845, gr. in-8, fig. sur bois et sur acier, br.

2595. Histoire de Russie et des principales nations de l'empire russe, par Levesque, édition revue et publiée par Malte-Brun. *Paris, Fournier*, 1812, 8 vol. in-8 et atlas in-4, pap. vél. demi-rel. dos et coins de v. fauv. non rogn. (*Purgold.*)

2596. État de l'empire de Russie et grand duché de Moscovie, avec ce qui s'y est passé de plus mémorable et tragique pendant le règne de quatre empereurs; à sçavoir depuis l'an 1590 jusques en l'an 1606 en septembre, par le capitaine Margeret. Paris, Jacques Langlois, 1669. *Paris, impr. de Fain*, 1821, in-12, demi-rel. mar. non rogn. (*Koehler.*)

Réimprimé sans changements sur l'édition de 1669.

2597. Discours sur le premier voyage de Pierre le Grand, principalement en Hollande, par J. de Meerman. *Paris, De Bure*, 1812, in-8, pap. vél. cart. non rogn.

2598. Kronungs-Geschichte..... Histoire du couronnement, ou Description détaillée de la solennelle entrée d'Élisabeth Petrowna, impér. de Russie. *Saint-Pétersbourg*, 1745, in-fol. fig. mar. r. rich. comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

9. *Histoire de l'empire Ottoman et de l'Asie.*

2599. Views in the Ottoman dominions in Europe, in Asia, and some of the Mediterranean Islands, from the original drawings taken for Rob. Ainslie,

by L. Mayer. *London*, *Bensley*, 1810, 2 part. in-fol. gr. pap. vél. fig. col. cart. non rogn.

2600. Histoire de l'état présent de l'empire Ottoman, traduit de l'anglois de Ricaut, par Briot. *Amsterdam*, *A. Wolfgang*, 1686, pet. in-12, fig. br. non rogn.

2601. Tableau général de l'empire Othoman, par Mouradja d'Ohsson. *Paris*, *impr. de Monsieur* (*P. Fr. Didot*), 1787-90, 2 vol. gr. in-fol. — Tome troisième du même ouvrage, publié par M. d'Ohsson fils. *Paris*, *Firmin Didot*, 1820, gr. in-fol.; en tout 3 vol. gr. in-fol. demi-rel. dos et coins de mar. r. non rogn. (*Purgold.*)

Les deux premiers volumes sont en papier vélin, dont il n'existe, dit-on, que deux exemplaires. Ils contiennent les figures avant la lettre et plusieurs eaux-fortes. Le troisième volume a les figures avec la lettre vide. Il n'y en a point eu avant la lettre.

2602. Mémoires du baron de Tott sur les Turcs et les Tartares. *Amsterdam* (*Paris*), 1785, 2 vol. in-4, fig. pap. vél. demi-rel. dos et coins de v. fauv. non rogn. tr. sup. dor. (*Muller.*)

Un des 6 exemplaires imprimés sur papier vélin.

2603. Bibliothèque orientale, ou Dictionnaire universel, contenant tout ce qui fait connoître les peuples de l'Orient, par d'Herbelot (et A. Galand, avec un supplément par Visdelou, et les additions de Schultens). *La Haye*, 1777-1780, 4 vol. in-4, demi-rel. mar. r. non rogn.

Exemplaire en grand papier de Hollande. De la bibliothèque de Renouard.

2604. La Vie du roy Almansor, écrite par le vertueux capitaine Aly Abençufian (trad. de l'espagnol par le père d'Obeilh). *Amsterdam, chez Daniel Elsevier,* 1671, pet. in-12, vél. dent.

Exemplaire non rogné.

2605. Views in Palestine, from original drawings of L. Mayer, with an historical and descriptive account of the country, and its rémarkable places, in english and french. *London*, *Bensley*, 1804,

2 part. en 1 vol. gr. in-fol. pap. vél. fig. color. non rogn.

2606. Le Couronnement de Soleiman, le troisième roi de Perse, et ce qui s'est passé de plus mémorable pendant les deux premières années de son règne (par Chardin). *Paris*, *Claude Barbin*, 1671, in-8, fig. vél.

Exemplaire NON ROGNÉ.

2607. Recherches historiques sur l'Inde ancienne, par W. Robertson. *Paris, Janet et Cotelle*, 1821, in-8, pap. vél. br.

2608. Description historique et géographique de l'Indostan, par Rennell, traduite de l'anglois par Boucheseiche, augmentée de mélanges d'hist. et de statistique sur l'Inde, trad. par Castéra. *Paris, impr. de Poignée*, 1800, 3 vol. in-8, gr. pap. vél. et atlas in-4, demi-rel. dos et coins de v. fauv. non rogn. (*Bauzonnet-Trautz.*)

2609. MONUMENTS ANCIENS et modernes de l'Hindoustan, décrits sous le double rapport archéologique et pittoresque, etc., par L. Langlès. *Paris*, *impr. de P. Didot*, 1821, 2 vol. in-fol. gr. pap. vél. fig. noires et color., dans des portef.

Outre les figures avec la lettre grise, cet exemplaire contient 100 planches dont la lettre est entièrement évidée, 23 DESSINS au crayon et 45 GOUACHES.

2610. Mœurs, institutions et cérémonies des peuples de l'Inde, par l'abbé Dubois. *Paris*, *impr. royale*, 1825, 2 vol. in-8, pap. vél. demi-rel. dos et coins de v. fauv. non rogn. (*Purgold.*)

2611. Histoire des découvertes et conquêtes des Portugais dans le nouveau monde (dans les Indes orientales), par le P. Lafitau. *Paris*, *Saugrain*, 1733, 2 vol. in-4, cart. et fig. demi-rel. dos et coins de mar. bleu, non rogn. (*Bauzonnet.*)

2612. Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes, par Guillaume-Thomas Raynal, *Genève*, *J. Léonard Pellet*, 1781, 5 vol. in-4, pap.

fin, fig. de Cochin, de Moreau, etc. demi-rel. dos de mar. r. non rogn.

Toutes les gravures de cet exemplaire sont doubles et triples, avant la lettre et avec les eaux-fortes. On y a ajouté les gravures plus nombreuses de l'in-8, celles des éditions antérieures, et l'arrêt de condamnation de l'ouvrage du 29 mai 1781.

Exemplaire de M. Renouard.

2613. Histoire des progrès et de la chute de l'empire de Mysore, sous les règnes d'Hyder-Aly et de Tippoo-Saïb, par Michaud. *Paris, Giguet*, 1801, 2 vol. in-8, gr. pap. vél. portr. cartes et plans, demi-rel. v. fauv. non rogn. tr. sup. dor. (*Muller*.)

2614. De la Chine, ou Description générale de cet empire, rédigée d'après les mémoires de la mission de Pékin, par l'abbé Grosier, troisième édition, revue et augmentée, avec deux cartes. *Paris*, 1818, 7 vol. in-8, pap. vél. fig. demi-rel. cuir de Russie, non rogn.

2615. La Chine ouverte, aventures d'un Fan-Kouei dans le pays de Tsin, par Old-Nick (E. D. Forgues), ouvrage illustré par A. Borget. *Paris, Fournier*, 1845, gr. in-8, fig. sur bois, demi-rel. mar. br.

2616. Aperçu général des trois royaumes, traduit de l'original japonais-chinois, par J. Klaproth. *Paris*, 1832, gr. in-8 et atlas in-4, br.

10. *Histoire de l'Afrique et de l'Amérique.*

2617. Relation de l'Égypte, par Abd-Allatif, médecin arabe, suivie de divers extraits d'écrivains orientaux, et d'un état des provinces et des villages de l'Égypte au quatorzième siècle, le tout trad. et enrichi de notes historiques et critiques, par Silvestre de Sacy. *Paris, impr. impériale*, 1810, in-4, pap. vél. cart. non rogn.

2618. Views in Ægypt, from the original drawings in the possession of Rob. Ainslie, taken during his ambassy to Constantinople, by L. Mayer, with an

history of the country. *London, Bensley*, 1802, gr. in-fol. pap. vél. fig. noires et fig. color. demi-rel. mar. r. non rogn.

2619. Histoire de l'Égypte sous le gouvernement de Mohammed-Aly, par Félix Mengin, avec des notes de MM. Langlès et Jomard. *Paris, Arthus Bertrand*, 1823, 2 vol. in-8, pap. vél. et atlas in-fol. brochés.

2620. Histoire de l'Algérie, depuis les temps anciens jusqu'à nos jours, par Fisquet. *Paris*, 1842, in-8, fig. br.

2621. Description et histoire naturelle du Groenland, par Mgr. Eggede, missionnaire et évêque du Groenland, trad. en françois par M. D. R. D. P. (Des Roches de Parthenay). *Copenhague et Genève, chez les frères Philibert*, 1763, in-8, fig. demi-rel. dos et coins de v. fauv. non rogn. (*Bauzonnet-Trautz.*)

2622. Description statistique, historique et politique des États-Unis de l'Amérique septentrionale, par D. B. Warden. *Paris*, 1820, 5 vol. in-8, pap. vél. fig. cart. non rogn.

2623. Recherches sur les États-Unis de l'Amérique septentrionale, par un citoyen de Virginie (Mazzey). *A Colle, et se trouve à Paris, chez Froullé*, 1788, 4 vol. in-8, br.

2624. Fragment de Xénophon, nouvellement trouvé dans les ruines de Palmyre, par un Anglois, trad. du grec par un François (par l'abbé Brizard). *Paris, impr. de Pierres*, 1783, in-18, gr. pap. demi-rel. dos et coins de mar. bl. non rogn. (*Thouvenin.*)

Fiction sur la révolution d'Amérique, avec une clef manuscrite.

2625. Histoire de l'isle espagnole ou de Saint-Domingue, par le sieur Pierre-François-Xavier de Charlevoix. *Paris, Franç. Barrois*, 1730, 2 vol. in-4, cartes géographiques, v. fauv. fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Bel exemplaire en grand papier de M J.-J. De Bure.

2626. Histoire des aventuriers flibustiers qui se sont signalés dans les Indes, contenant ce qu'ils y ont fait de remarquable, avec la vie, les mœurs et les coutumes des boucaniers... par A. O. Oexmelin (Raveneau de Lussan et Ch. Johnson). *Trévoux, par la Compagnie*, 1775, 4 vol. in-12, br.

2627. Histoire du Paraguay, par le P. F. X. de Charlevoix. *Paris, Desaint*, 1757, 6 vol. in-12, br.

2628. Histoire abrégée de la mer du Sud, ornée de plusieurs cartes, composée par M. de La Borde. *Paris, Pierre Didot l'aîné*, 1791, 3 vol. gr. in-8, pap. fin d'Annonay, et atlas in-4, demi-rel. dos de mar. bleu, non rogn. (*Lestringant.*)

VII. HISTOIRE DE LA NOBLESSE ET DE LA CHEVALERIE.

2629. Le Pas d'armes de la Bergère, maintenu au tournoi de Tarascon; publié d'après le manuscrit de la bibliothèque du roi, avec un précis de la chevalerie et des tournois, et la relation du carrousel exécuté à Saumur, en présence de S. A. R. Madame, duchesse de Berry, le 20 juin 1828, par Crapelet. *Paris, impr. de Crapelet*, 1828, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, non rogn. (*Purgold.*)

L'un des douze exemplaires en pap. de Hollande, avec le *fac-simile* colorié.

2630. Cérémonies des gages de bataille, selon les constitutions du bon roi Philippe de France, représentées en onze figures; suivies d'instructions sur la manière dont se doivent faire empereurs, rois, ducs, marquis, comtes, vicomtes, barons, chevaliers, avec les avisemens et ordonnances de guerre; publiées par G.-A. Crapelet. *Paris, de l'imp. de Crapelet*, 1830, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, non rogné. (*Purgold.*)

L'un des neuf exemplaires en gr. pap. de Hollande, avec doubles miniatures,

dont une suite sur vélin, peinte en or et en couleur, à l'imitation du manuscrit.

2631. Dissertation historique sur les duels et les ordres de chevalerie, par Basnage. *Basle, J. Christ*, 1740, in-8, cart. non rogné.

2632. La Selle chevalière, par Gab. Peignot. *Paris*, 1836, in-8, br.

2633. Abrégé chronologique de l'histoire des ordres de chevalerie, par Dambreville. *Paris, Hacquart*, 1807, in-8 tiré in-4, gr. pap. vél. 28 fig. en or, argent et couleur, cart. non rogné.

2634. Histoire générale des ordres de chevalerie civils et militaires existant en Europe, par Viton (de Saint-Allais): Empire français; Légion d'honneur. — Grand-duché de Wurzbourg. *Paris*, 1810, 2 vol. in-4, fig. color. pap. vél. br.

2635. Les Statuts de l'ordre du Saint-Esprit, establi par Henry IIIme du nom, roi de France et de Pologne, au mois de décembre, l'an M. D. LXXVIII. *Paris, imp. royale*, 1703, in-4, mar. r., tr. dor. (*Aux armes de France et aux insignes de l'ordre.*)

2636. La Noblesse de France aux croisades, publié par Roger. *Paris, Derache*, 1845, gr. in-8, fig. br.

2637. HISTOIRE GÉNÉALOGIQUE et héraldique des pairs de France, des grands dignitaires de la couronne, des principales familles du royaume et des maisons princières de l'Europe, précédée de la généalogie de la maison de France, par le chevalier de Courcelles. *Paris, Arth. Bertrand*, 1822-33, 12 vol. gr. in-4, pap. vél. fig. demi-rel. dos et coins de mar. r. non rogné. (*Closs.*)

2638. État de la noblesse bretonne, déclarée d'ancienne extraction, par le comte Du Plessis de Grenédan. *Rennes*, 1844, in-8, br.

2639. NOBILIAIRE DE LA PROVINCE DE BRETAGNE, contenant les généalogies de toutes les familles nobles de cette province, suivant la dernière réformation

des années 1668, 1669, 1670 et 1671. 3 gros vol. grand in-fol. avec blasons, v. m.

Manuscrit du commencement du dix-huitième siècle, orné d'un nombre considérable de blasons très-bien peints en or, argent et couleurs.

Les deux premiers volumes de ce précieux manuscrit contiennent les généalogies des familles dans l'ordre alphabétique des noms. Le dernier tiers du tome II est occupé par des *Additions depuis la dernière réforme faite en* 1671, *où l'on trouve ceux qui ont été maintenus et déboutés par arrêts du conseil et du Parlement, par les commissaires du roi, etc., et les noms de ceux qui ont été anoblis depuis* 1400 *jusqu'à présent.*

Le tome III renferme *La Réforme de la noblesse de l'évêché de Rennes, pendant les années* 1427, 1435, 1440, 1454, 1480 et 1513 ; — de l'évêché de Léon, années 1426, 1441, 1443, 1444, 1445, 1446, 1447 et 1448 ; — de l'évêché de Dol, 1513 ; — de l'évêché de Vannes, 1448, 1536 ; — de l'évêché de Nantes, 1425, 1434, 1447, 1453, 1461 et 1513.

L'exemplaire, en reliure ancienne, porte les armoiries d'un des ancêtres de M. le comte de La Bédoyère.

2640. L'Ordre des Bannerets de Bretagne et leur origine (en vers). *Caen*, *Mancel*, 1827, in-4, pap. vél.

Réimpression faite par les soins de M. G. Duplessis, et tirée à 100 exemplaires.

2641. Ancienne chevalerie de Lorraine, ou Armorial historique et généalogique des maisons qui ont formé ce corps souverain, eu droit de siéger aux assises..... avec un discours préliminaire, par J. Cayon. *Nancy*, *Cayon-Liébault*, 1850, in-4, gr. pap. blasons, cart. non rogné.

Tiré à cent quatre-vingts exemplaires.

2642. Armoiries des maisons alliées à la maison de Bastard, originaire du comté nantais, existant encore en Guienne, au Maine, en Bretagne et en Devonshire. *Paris*, 1847, pet. in-fol. pap. vél. fig. cart. en chagrin vert.

Tiré à petit nombre.

VIII. ARCHÉOLOGIE.

Mœurs et usages des anciens ; monuments antiques.

2643. Œuvres diverses (Mélanges d'archéologie) de M. l'abbé Oliva, bibliothécaire de M. le prince de

Soubise. *Paris*, *Martin*, 1758, in-8, v. fauve, fil. tr. dor. (*Closs.*)

2644. Dissertation sur l'origine des étrennes et sur la coutume de saluer ceux qui éternuent, par D*** (Dussert). *Vienne*, 1761, pet. in-8, mar. r. non rogné. (*Thouvenin.*)

2645. Recherches historiques et philologiques sur la philotésie, ou usage de boire à la santé chez les anciens, au moyen âge et chez les modernes, par Gabriel Peignot. *Dijon*, 1836, in-8, pap. vél. br. — Nouvelles recherches sur le dicton populaire Faire ripaille, par le même. *Dijon*, 1836, in-8, br.

2646. Recherches historiques sur l'origine et l'usage de l'instrument de pénitence appelé discipline, par Gab. Peignot. *Dijon*, 1841, in-8, br.

2647. Histoire de la coiffure, de la barbe et des cheveux postiches, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours..., par et d'après Molé, Thiers, Dulaure, Nicolaï, P. Lacroix... *Paris*, *Delahays*, 1858, pet. in-8, br.

2648. Le Costume, ou Essai sur les habillements et les usages de plusieurs peuples de l'antiquité, prouvé par les monuments, par André Lens. *Liége*, *J.-F. Bassompierre*, 1776, in-4, gr. pap. 51 pl. br.

2649. Aperçu sur les variations du costume militaire dans l'antiquité et au moyen âge, par André Steyert, publié aux frais de M. Yémeniz. *Lyon, L. Perrin*, 1857, in-8, fig. br.

Tiré à petit nombre et non mis dans le commerce.

2650. Antiquitates sacræ veterum Hebræorum breviter delineatæ ab Hadr. Relando. *Trajecti ad Rhenum*, *Jo. Brœdelet*, 1741, in-4, fig. demi-rel. dos et coins de mar. bleu, non rogn. (*Bauzonnet.*)

2651. Fragments. Essai sur les hiéroglyphes égyptiens, par P. Lacour. *De l'imp. d'André Brossier, à Bordeaux*, 1821, gr. in-8, fig. dos et coins de mar. r. non rogné. (*Bauzonnet-Trautz.*)

2652. Précis du système hiéroglyphique des anciens Egyptiens..., par Champollion le jeune. *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1824, 2 vol. in-8, br., dont un de planches.

2653. Description de l'écrin d'une dame romaine, trouvé à Lyon en 1841, par le Dr Comarmond. *Paris*, 1844, in-4, pap. vél. fig. br.

2654. Les Furies, d'après les poëtes et les artistes anciens, par Boettiger, traduction de l'allemand par T. F. Winckler. *Paris, Delalain*, 1802, in-8, fig. color. br.

2655. Les Ruines de Balbec, autrement dite Héliopolis, dans la Cœlosyrie (par Rob. Wood et Dawkins). *Londres*, 1757, in-fol. max. fig. demi-rel. non rogné.

2656. Les Ruines de Palmyre, autrement dite Tedmor au désert (par Rob. Wood, Borra et Dawkins). *Londres*, 1753, in-fol. max. fig. demi-rel. non rogné.

2657. Les Ruines des plus beaux monuments de la Grèce, par Le Roy. *Paris*, 1770, 2 tom. en 1 vol. gr. in-fol. fig. demi-rel. v. non rogné.

2658. Restitution des deux frontons du temple de Minerve, à Athènes, avec trois planches, par Quatremère de Quincy. *Paris, imp. de Rignoux*, 1825, in-4, br. en carton.

2659. Les Édifices antiques de Rome, dessinés par Desgodets. *Paris*, 1779, in-fol. fig. br.

2660. A SELECT COLLECTION OF DRAWINGS from curious antique gems, most of them in the possession of the nobility and gentry of this Kingdom, etched after the manner of Rembrandt, by Worlidge. *London, Dryden Leach*, 1768, 2 vol. pet. in-fol. mar. r. dent. doubl. de moire, dent. mors de mar. tr. dor. (*Rel. angl.*)

Magnifique exemplaire de premier tirage, avec les gravures imprimées sur satin, provenant de la vente du prince Galitzin, faite en 1825.

2661. Pierres antiques gravées, sur lesquelles les graveurs ont mis leurs noms, dessinées et gravées en cuivre sur les originaux ou d'après les empreintes par Bernard Picart, expliquées par Philippe de Stosch, et traduites en françois par de Limiers. *Amsterdam*, *B. Picart*, 1724, in-fol. demi-rel. non rog.

2662. Manuel d'épigraphie, suivi du Recueil des inscriptions du Limousin, par l'abbé Texier. *Poitiers*, 1851, gr. in-8; pap. vergé fort, pl. tirées en rouge.

IX. HISTOIRE LITTÉRAIRE.

2663. Questions de littérature légale. Du plagiat. De la supposition d'auteurs. Des supercheries qui ont rapport aux livres, par Charles Nodier; seconde édition revue, corrigée et considérablement augmentée. *Paris*, *imprimerie de Crapelet*, 1828, in-8, br. en carton.

L'un des douze exemplaires en grand papier de Hollande.

2664. Histoire abrégée de la littérature romaine, par F. Schœll. *Paris*, *Gide*, 1815, 4 vol. in-8, pap. vél. br.

2665. Recherches sur les sources antiques de la littérature françoise, par Jul. Berger de Xivrey. *Paris*, *Crapelet*, 1829, in-8, gr. pap. de Holl. br. en cart.

2666. Correspondance littéraire, philosophique et critique de Grimm et Diderot, de 1753 à 1790; nouvelle édition, revue et mise en meilleur ordre, avec des notes. *Paris*, *Furne*, 1829, 16 vol. in-8, pap. vél., avec le portrait de Grimm avant la lettre sur papier de Chine, demi-rel. dos et coins de mar. r. non rogné. (*Bauzonnet.*)

2667. De la Littérature du midi de l'Europe, par Simonde de Sismondi. *Paris*, *Treuttel et Wurtz*, 1813, 4 vol. in-8, pap. vél. br.

2668. Essai sur la littérature espagnole (par Malmon-

tet). *Paris*, *Barrois*, 1810, in-8, pap. vél. v. fauv. dent. tr. dor. (*Thouvenin*.)

2669. Histoire comparée des littératures espagnole et française, par Adolphe de Puibusque. *Paris, Dentu*, 1843, 2 vol. in-8, br.

2670. Essai d'une histoire des révolutions arrivées dans les sciences et les beaux arts, depuis les temps héroïques jusqu'à nos jours, par de Roujoux. *Paris*, 1811, 3 vol. in-8, pap. vél. br.

2671. Polydori Vergilii de inventoribus rerum libri III et de prodigiis libri III. *Amstelodami, apud D. Elzevirium,* 1671, pet. in-12, vél.

Exemplaire NON ROGNÉ.

2672. Éclaircissements historiques et critiques sur l'invention des cartes à jouer, par l'abbé Rive. *Paris*, 1780, in-12, br.

2673. Essai sur l'histoire du parchemin et du vélin, par G. Peignot. *Paris, Renouard,* 1812, in-8, gr. pap. vél. demi-rel. mar. r. non rogné. (*Thouvenin*.)

L'un des quatre exemplaires imprimés sur grand papier vélin.

2674. Histoire de l'Académie françoise, par Pélisson et d'Olivet. *Paris*, *Coignard*, 1743, 2 vol. in-12, v. ant. fil. tr. dor. (*Thouvenin*.)

Troisième édition et la plus complète.

2675. Histoire de l'Académie royale des inscriptions et belles-lettres depuis son établissement, avec les éloges des académiciens morts depuis son renouvellement (par Gros de Boze). *Paris*, *L. Guérin*, 1740, 3 vol. in-12, br.

2676. HISTOIRE DE L'ACADÉMIE ROYALE DES INSCRIPTIONS ET BELLES-LETTRES, depuis son établissement jusqu'à présent, avec les Mémoires de littérature tirés des registres de cette Académie. *Paris*, *imprimerie royale,* 1736-1808, 51 vol. in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Niedrée*.)

Bel exemplaire. La *Notice des Gaules de Danville* forme le tome LI.

2677. Table des mémoires de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, depuis le tome XLV jusques et y compris le tome L. *Paris, imprimerie royale*, 1843, in-4, br.

2678. Tableau général, raisonné et méthodique des ouvrages contenus dans le Recueil des mémoires de l'Académie royale des inscriptions et belles-lettres, par M. D. (de L'Averdy). *Paris, P. Didot*, 1791, in-4, br.

2679. Table générale et méthodique des mémoires contenus dans les recueils de l'Académie des inscriptions et belles-lettres et de l'Académie des sciences morales et politiques, par MM. E. de Rozière et E. Chatel. *Paris*, 1856, in-4, br.

X. BIOGRAPHIE.

1. *Biographie générale.*

2680. DICTIONNAIRE HISTORIQUE ET CRITIQUE, PAR P. BAYLE ; édition corrigée et augmentée (par Prosp. Marchand). *Rotterdam, Mich. Bohm*, 1720, 4 vol. in-fol. gr. pap. réglé, mar. bl. large dent. doubl. de tabis, dent. tr. dor. (*Derome*.)

Magnifique exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, contenant les deux articles de David et l'épître dédicatoire au duc d'Orléans, régent. En tête de cette épître et sous le portrait du prince, se trouvent les 19 vers de P. H. de Limiers, qui ont été supprimés dans presque tous les exemplaires. (Voir le catal. de L. d'Ourches. *Paris*, 1811, n° 1534).

On a ajouté au tome Ier *la Vie de Bayle*, par Des Maizeaux, extraite de l'édition de 1740, tirée en grand papier.

Cet exemplaire, le plus beau connu, a appartenu successivement à divers amateurs célèbres. On le trouve d'abord chez Randon de Boisset, où il fut vendu 751 fr., ensuite chez d'Hangard, vendu 1400 fr., chez Le Pelletier de St-Fargeau, 1057 fr., chez Méon, 1175 fr., et chez d'Ourches, 1400 fr.

2681. Dictionnaire historique et critique de Pierre Bayle ; nouvelle édition, augmentée de notes extraites de Chaufepié, Joly, La Monnoye, Pr. Marchand, etc. (par M. Beuchot). *Paris, Desoer*, 1820, 16 vol. in-8, pap. vél. br.

2682. Dictionnaire historique, par Chaudon et De-

landine. *Paris, impr. de Mame*, 1810-1812, 20 vol. in-8, pap. vél. br. en cart.

2683. Biographie universelle, ancienne et moderne, rédigée par une Société de gens de lettres. *Paris, Michaud*, 1811-1828, 52 vol. in-8, gr. pap. vél. br.

2684. Histoire des princes illustres, par G. de Bezanson, P. D. C. D. R. *Paris, Michel David, et Bruxelles, J.-B. de Leener*, 1690, pet. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r. non rogné. (*Capé.*)

2. *Biographie ancienne.*

2685. Les Vies des hommes illustres de Plutarque, trad. du grec par D. Ricard, ornées de cartes et de portraits d'après les bustes et les médaillons antiques. *Paris, Dubois*, 1830 et années suivantes, gr. in-4, pap. vél.

Cet exemplaire se compose des tomes I à V, et des tomes IX à XII. Les 9 vol. forment 18 parties séparées; 4 sont en demi-reliure, dos de mar. non rog.; les autres sont br.

2686. Iconographie grecque, par Visconti. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1808, 3 vol. gr. in-fol. — Iconographie romaine, par le même et A. Mongez. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1817-26, 4 vol. gr. in-fol.; les 7 vol. demi-rel. mar. r. non rog.

2687. Diogenis Laertii de vitis, dogmatibus et apophthegmatibus clarorum philosophorum libri X, gr. et lat., cum annotationibus diversorum, emendavit M. Meibomius; accedunt observat. Æg. Menagii et Kuhnii notæ. *Amst., H. Wetstenius*, 1692, 2 vol. in-4, fig. réglé, mar. bleu, large dent. doubl. de moire, dent. tr. dor.

Exemplaire EN GRAND PAPIER, provenant de la bibliothèque de Mac-Carthy, n° 5372. Les exempl. sur ce papier sont très-rares.

2688. Les Vies des plus illustres philosophes de l'antiquité, trad. du grec de Diogène Laerce (par Chaufepié). *Amst., Schneider*, 1758, 3 vol. in-12,

portr. demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, non rogné. (*Thouvenin.*)

Exemplaire en papier fort. Très-rare.

2689. Les Vies des plus illustres philosophes de l'antiquité... traduites du grec de Diogène Laerce (par Chaufepié). *Amsterdam*, *Schneider*, 1761, 3 vol. in-12, fig. br.

2690. Histoire de la vie et des poésies d'Horace, accompagnée d'un portrait et d'une carte, par M. Walckenaer. *Paris*, *Michaud*, 1840, 2 vol. in-8, br. en cart.

2691. Vie d'Apollonius de Thyane, par Philostrate, avec les commentaires donnés en anglois par Ch. Blount, le tout traduit en françois (par Castilhon). *Berlin*, *Decker*, 1774, 4 vol. in-12, v. ant. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

3. *Biographie moderne.*

A. Vies d'hommes célèbres français.

2692. OEuvres du seigneur de Brantôme, édition considérablement augmentée et accompagnée de remarques historiques et critiques (par Le Duchat). *La Haye*, 1740, 15 vol. pet. in-12, fig. mar. bleu, fil. tr. dor. (*Niedrée.*) (*Aux armes de Coislin.*)

Exemplaire relié sur brochure.

2693. Les mêmes, accompagnées de remarques historiques et critiques; édition collationnée sur les manuscrits de la bibliothèque du roi, et augmentée de fragments inédits (par Monmerqué). *Paris*, *Foucault*, 1822-24, 8 vol. in-8, pap. vél. demi-rel. v. fauv. non rogné. (*Bauzonnet.*)

2694. Galerie françoise, ou Collection de portraits des hommes et des femmes qui ont illustré la France dans les seizième, dix-septième et dix-huitième siècles, avec des notices et des *fac-simile*, par une société d'hommes de lettres et d'artistes.

Paris, *Firmin Didot*, 1821-23, 3 vol. in-4, gr. pap. vél. demi-rel. dos et coins de mar. r. non rogné. (*Lestringant.*)

2695. Les Illustres François, ou Tableaux historiques des grands hommes de la France, pris dans tous les genres de célébrité, avec des notices (par Ponce). *Paris, Maurice, s. d.* (1791-1816), pet. in-fol. pap. vél. (56) portr. gr. par Ponce.

2696. Recherches pour servir à l'histoire de Lyon, ou les Lyonnais dignes de mémoire (par Pernetti). *Lyon, Duplain*, 1757, 2 vol. in-8, br.

2697. Vie de Pierre Pithou, avec quelques mémoires sur son père et ses frères (par Grosley). *Paris, G. Cavelier*, 1756, 2 vol. in-12, br.

2698. La Vie de François-Eudes de Mezeray, historiographe de France, avec son testament (par Daniel de la Roque). *Amsterdam, Pierre Brunel*, 1726, in-12, v. fauv. fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

2699. Histoire de la vie et des ouvrages de Molière, par Jules Taschereau. *Paris, Brissot-Thivars*, 1828, in-8, gr. pap. vél. demi-rel. dos et coins de mar. r. n. rog.

2700. Supplément aux diverses éditions des Œuvres de Molière, ou Lettres sur la femme de Molière, et Poésies du comte de Modène, son beau-père (publiées par le marquis de Fortia d'Urban). *Paris*, 1825, in-8, pap. vél. demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, non rogné. (*Purgold.*)

2701. Histoire de la vie et des ouvrages de J. de La Fontaine, par Walckenaer, 3e édition, corrigée, augmentée et ornée de gravures. *Paris*, *Nepveu*, 1824, gr. in-8, portr. et vignettes, mar. r. fil. tr. dor. (*Riche reliure de Capé.*)

Exemplaire en grand papier vélin, avec les portraits et vignettes avant la lettre, sur papier de Chine, et les eaux-fortes.

2702. Histoire de madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis, suivie d'une notice historique sur la maison de Grignan, par J.-Ad. Aubenas. *Paris, Allouard*, 1842, in-8, pap. vél. br.

2703. La Vie de M. Boileau-Despréaux, par Des Maizeaux. *Amsterdam, H. Schelte*, 1712, 2 vol. in-12, fig. br.

2704. Recherches sur la vie et sur les œuvres du Père Claude-François Menestrier, suivies d'un recueil de lettres inédites de ce Père à Guichenon, par M. Paul Allut. *Lyon, L. Perrin*, 1856, gr. in-8, portr. br.

2705. Discours sur la vie et la mort, le caractère et les mœurs de d'Aguesseau, conseiller d'État, par d'Aguesseau, chancelier de France, son fils. *Au chasteau de Fresnes*, 1720 (*Paris*, 1778), in-8, pap. de Holl. mar. r. tr. dor. (*Lefèvre.*)

Édition tirée à soixante exemplaires.

2706. Nouvelle Histoire de François de Salignac de La Mothe-Fénelon (par Pr. Marchand). *La Haye, Neaulme*, 1747, pet. in-8, br.

2707. La Vie de M. Bayle, par Des Maizeaux. *La Haye, P. Gosse et J. Neaulme*, 1732, 2 vol. in-12, br.

2708. Mémoires pour servir à l'histoire de la vie et des ouvrages de Fontenelle, par l'abbé Trublet. *Amsterdam, Marc-Michel Rey*, 1759, in-12, br.

2709. Le Président de Brosses. Histoire des lettres et des parlements au dix-huitième siècle, par Th. Foisset. *Paris, Olivier Fulgence*, 1842, in-8, grand papier vélin, tiré in-4, demi-rel. dos et coins de mar. r. non rogné. (*Koehler.*)

2710. Vie privée de Voltaire et de madame du Chatelet, pendant un séjour de six mois à Cirey (par madame de Grafigny), suivie de cinquante lettres inédites, en vers et en prose, de Voltaire. *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1820, in-8, pap. vél. demi-rel. dos et coins de mar. r. non rogné. (*Trautz-Bauzonnet.*)

2711. Mémoires sur Voltaire et sur ses ouvrages, par Longchamp et Wagnière, ses secrétaires, suivis de divers morceaux inédits, tous relatifs à Voltaire

(publ. par Decroix et Beuchot). *Paris*, *A. Andre*, 1826, 2 vol. in-8, pap. vél. br.

2712. Discours sur Voltaire, par H. Baudrillart. *Paris,* 1844, in-8. — Discours sur Voltaire, par Romain-Cornut. *Paris*, 1844, in-8, br. — Discours sur Voltaire, par Harel. *Paris*, 1844, in-18, br.

2713. Les Confessions de J.-J. Rousseau, vignettes par T. Johannot, H. Baron, etc. *Paris*, *Barbier*, 1846, gr. in-8, br.

2714. Lettres sur les confessions de J.-J. Rousseau, par M. Ginguené. *Paris*, *Barrois*, 1791, in-8, pap. fort, br.

2715. Relation, ou Notice des derniers jours de M. J.-J. Rousseau, circonstances de sa mort, etc., par le Bègue de Presle, docteur en médecine, avec une addition, par de Magellan, gentilhomme portugais, etc. *Londres*, *chez White*, 1778, in-8, mar. or. large dent. tr. dor. (*Bauzonnet-Purgold.*)

A cet exemplaire on a joint un portrait de J.-J. Rousseau par Desenne, une lettre autographe signée de Le Bègue de Presle, et une carte pour entrer au Panthéon, le jour de la cérémonie de la translation des cendres de J.-J. Rousseau.

2716. Mémoires et correspondance de madame d'Épinay, seconde édition, augmentée de plusieurs lettres (publ. par MM. Brunet et Parison). *Paris, Volland jeune*, 1818, 3 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r. non rogné. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire en papier vélin.

2717. Anecdotes inédites pour faire suite aux Mémoires de madame d'Épinay (par Musset-Pathay). *Paris*, *Baudouin*, 1818, in-8, br.

2718. Précis historique de la vie de Bonnard, par Garat. *Paris*, *imp. de Monsieur* (*P.-Fr. Didot*), 1785, pet. in-12, mar. bleu, dent. mors de mar. tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire de Pixerécourt.

2719. Rétif de la Bretonne, sa vie et ses amours; documents inédits; ses malheurs, sa vieillesse et sa mort; catalogue complet de ses ouvrages, etc., par

Ch. Monselet. *Paris*, *Alvarès*, 1854, in-12, portrait avant la lettre, et eau-forte, demi-rel. dos et coins de mar. vert, non rogné. (*Capé.*)

Un des quarante exemplaires en papier de Hollande.

2720. Études morales et littéraires sur la personne et les écrits de Ducis, par Onésime Leroy. *Paris*, 1832, in-8, pap. vél. br.

2721. Mémoires historiques et littéraires sur Talma, par M. Moreau. *Paris*, *Ladvocat*, 1827, in-8, cuir de Russie, dent. tr. dor.

On a ajouté à cet exemplaire, 1° une lettre *autographe* de Talma, signée; 2° une notice sur Talma, par MM. Laugier et Mottet. *Paris, Ladvocat*, 1826; 3° une lettre *autographe* de Ducis à Talma, signée; 4° deux lettres *autographes* de Mme Talma à son mari; 5° trente-six figures lithographiées et coloriées, représentant Talma dans ses différents rôles; 6° une figure anglaise rapprochant les portraits de Talma et de Napoléon; 7° le catalogue de la vente des livres, tableaux, etc., faite après le décès de Talma.

2722. Vie de la princesse de Poix, née Beauvau, par la vicomtesse de Noailles, membre de la Société des bibliophiles français. *Paris, typographie de Ch. Lahure*, gr. in-8, pap. de Holl., portrait et vignettes, demi-rel. dos et coins de mar. vert, non rogné. (*Capé.*)

Tiré à petit nombre et pour quelques amis.

2723. Notice sur madame la vicomtesse de Noailles (par madame Standish), membre de la société des bibliophiles français. *Paris*, *typographie de Ch. Lahure* (1856), gr. in-8, pap. vél. dos et coins de mar. vert, non rogné. (*Capé.*)

Extrait des mélanges de la Société des bibliophiles, 1856.

B. Vies d'hommes célèbres étrangers.

2724. Dictionnaire historique, ou Histoire abrégée de tous les hommes nés dans les XVII provinces belgiques qui se sont fait un nom par le génie, les talents, les vertus. *Paris et Anvers,* 1786, 2 vol. in-8, br.

2725. La Vie et les sentiments de Lucilio Vanini (par

Dav. Durand). *Rotterdam*, *Gaspar Fritsch*, 1717, in-12, br.

2726. Vie du Père Paul (fra Paolo Sarpi), traduite de l'italien (de fra Fulgentio, par Fr. de Graverol). *Leide*, *Jean Elsevier*, 1661, pet. in-12, br.

Exemplaire NON ROGNÉ.

2727. Mes Prisons, suivies des Devoirs des hommes, par Silvio Pellico, traduction nouvelle par le comte H. de Messey ; édition illustrée d'après les dessins de Gérard Seguin, D'Aubigny, etc. *Paris*, *Delloye*, 1844, gr. in-8, br.

2728. Silvio Pellico. Mes Prisons, suivies du Discours sur les devoirs des hommes, traduction d'Antoine de Latour, édition illustrée par Tony Johannot. *Paris*, *Delahaye*, 1853, gr. in-8, br.

2729. Vidas de Españoles celebres, por don Man. Jos. Quintana. *Madrid, imprenta real*, 1807, in-8, demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, non rog. (*Purgold.*)

2730. Vida de Miguel de Cervantes Saavedra, por D. Martin Fernandez de Navarrete. *Madrid*, *imprenta real*, 1819, in-8, cuir de Russie, fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

2731. The Life of the right honourable John Philpot Curran, by his son, second edition. *Edinburgh*, *and London*, 1822, 2 vol. in-8, pap. vél. portrait, cuir de Russie, dent. ornée, tr dor. (*Bauzonnet.*)

2732. Memoirs of the life of John Philip Kemble, by James Boaden. *London*, 1825, 2 vol. in-8, pap. vél. portrait.

2733. Lord Byron, par Mme Louise Sw.-Belloc. *Paris, Renouard*, 1824, 2 vol. in-8, pap. vél. portraits, br.

Exemplaire en grand papier vélin.

2734. Mémoires de Frédéric, baron de Trenck, trad par lui-même sur l'original allemand. *Paris*, *Treu tel*, 1789, 3 vol. in-8, pap. de Holl. demi-rel. d

et coins de mar. bl. non rogn. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Exemplaire avec les figures avant la lettre, qui sont très-rares.

2735. Souvenirs de Gœthe. *Francfort*, 1846, gr. in-4, pap. vél. pages encadrées dans une bordure d'ornemens arabesques, avec les portraits de Gœthe à différents âges, de son père, de sa mère, de son grand-père, de sa grand'mère, lithographiés, épreuves sur pap. de Chine, et plusieurs *fac-simile*, cartonnage colorié.

2736. Essai sur la vie et les ouvrages de M. S. F. Schœll, par A. Pihan de La Forest. *Paris*, 1835, in-8, demi-rel. mar. r. non rogn.

Une note manuscrite indique que cet exemplaire est le seul qui ait été tiré sur pap. vél. de Hollande. C'est l'exemplaire de M. Pihan de la Forest, l'auteur et l'imprimeur du livre.

2737. Madame de Swetchine, sa vie et ses œuvres, publiées par de Falloux. *Paris*, *Didier*, 1860, 2 vol. in-8, br.

C. Vies des artistes célèbres.

2738. Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères... par M. (Dezallier d'Argenville). *Paris*, *de Bure*, 1762, 4 vol. in-8, cart. non rogn.

Exemplaire satiné, et dont les portraits sont d'anciennes épreuves tirées sur papier fort. Exemplaire De Bure.

2739. Vies des premiers peintres du roi, depuis M. Le Brun jusqu'à présent (par Desportes, le comte de Caylus, publ. par l'Épicier, premier peintre du roi). *Paris*, *Durand et Pissot*, 1752, 2 tom. en 1 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de M. le marquis d'Estampes.

2740. Vie de Nicolas Poussin, suivie de la description de ses principaux tableaux et du catalogue de ses œuvres complètes, par Gault de Saint-Germain.

Paris, *Didot l'aîné*, 1806, gr. in-8, pap. vél. fig. avant la lettre, et quelques eaux-fortes, demi-rel. cuir de Russie, non rogn.

2741. La Vie de P. Mignard, premier peintre du roi, par l'abbé de Monville, avec le poëme de Molière sur les peintures du Val-de-Grâce, et deux dialogues de Fénelon sur la peinture. *Amst.*, *aux dépens de la Compagnie*, 1731, in-12, portr. demi-rel. mar. bleu, non rogn.

Exemplaire de Pixerécourt. Les deux dialogues de Fénelon parurent ici pour la première fois.

2742. Léopold Robert, sa vie, ses œuvres et sa correspondance, par F. Feuillet de Conches. *Paris*, 1848, in-8, tiré in-fol. pap. de Hollande, br.

Avec envoi de l'auteur à M. Armand Bertin.

2743. De Nieuwe Schouburg der nederlantsche Kunst-Schilders en Schilderessen... door J. van Gool (Nouveau Théâtre des peintres néerlandais). *S' Gravenhage*, 1750, 2 vol. in-8, portraits gravés par Houbraken et autres, demi-rel. mar. r. non rogn.

2744. La Vie des peintres flamands, allemands et hollandais, par Descamps, avec des portraits gravés en taille-douce... *Paris, Jombert*, 1753, 4 vol. — Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant, par le même. *Paris, Desaint*, 1769, in-8, fig. ens. 5 vol. in-8, cart. non rogn.

2745. Anecdotes of painting in England, with some account of the principal artists and incidental notes on other arts, collected by the late George Vertue, and now digested and published by Horace Walpole, to which is added the history of the modern taste in gardening, and a catalogue of engravers who have been borne or resided in England. *Strawberry-Hill*, *Th. Farmer*, 1762-63-71, 5 vol. in-4, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Derome*.)

Superbe exemplaire d'un ouvrage dont on trouve très-difficilement les 5 vol. réunis. Il provient de la bibliothèque Mac-Carthy, n° 5455.

2746. Notice sur Gérard Audran, par V. Denon. *S. l. ni d.*, in-4, gr. pap. vél. fig. br.

2747. Canova et ses ouvrages, ou Mémoires historiques sur la vie et les travaux de ce célèbre artiste, par Quatremère de Quincy. *Paris*, 1834, in-8, gr. pap. vél. br.

2748. Éloge historique de Callot, graveur lorrain, par Des Maretz. *Nancy*, 1828, in-8, pap. fort, portr. br.

2749. Histoire de la vie et des ouvrages des plus célèbres architectes du onzième siècle jusqu'à la fin du dix-huitième, accompagnée de la vue du plus remarquable édifice de chacun d'eux, par M. Quatremère de Quincy. *Paris*, *Adrien Leclere*, 1830, 2 vol. in-8, gr. pap. vél. carton. non rogn.

2750. Souvenirs de la vie et des ouvrages de F.-J. Delannoy, architecte. *Paris*, *Éverat*, 1839, pet. in-fol. pap. vél. fig. au trait, cartonné.

XI. BIBLIOGRAPHIE.

1. *Introduction; histoire de l'imprimerie.*

2751. Dictionnaire raisonné de bibliologie, par G. Peignot. *Paris*, 1802-1804, 3 vol. in-8, br.

Exemplaire en papier vélin, provenant de M. Renouard, qui y a ajouté le prospectus de l'ouvrage, une lettre autographe de G. Peignot et plusieurs autres pièces manuscrites ou imprimées.

2752. Histoire de l'imprimerie et des arts et professions qui se rattachent à la typographie, par Paul Lacroix, Ed. Fournier et F. Seré. *Paris*, 1852, gr. in-8, planches, br.

2753. Essai sur les monuments typographiques de Jean Gutenberg, inventeur de l'imprimerie, par Gotthelf Fischer. *Mayence*, l'an X, in-4, pap. fort, portr. *fac-simile*, br.

2754. Jean Gutenberg, premier maître imprimeur, ses faits et discours les plus dignes d'admiration, et sa mort. Ce récit fidèle, écrit par Fr. Dingelstedt, est ici traduit de l'allemand en françois par Gus-

tavé Révilliod. *Genève*, *Guill. Fick*, 1858, in-4, pap. vél. fig. cart. non rogn.

2755. Des Progrès de l'imprimerie en France et en Italie, au seizième siècle, et de son influence sur la littérature, avec les lettres patentes de François Ier, en date du 17 janvier 1538, qui instituent le premier imprimeur pour le grec, par G.-A. Crapelet, imprimeur. *Paris*, *de l'impr. de Crapelet*, 1836, in-8, br. en cart.

L'un des deux exemplaires sur papier colombier de Hollande.

2756. Recherches sur les premiers temps de l'imprimerie en Normandie, par Éd. Frère. *Rouen*, *Éd. Frère,* 1829, in-8, pap. vél. br.

2757. Notice sur Colard Mansion, libraire et imprimeur de la ville de Bruges en Flandre, dans le quinzième siècle, par J.-B. Van Praet. *Paris*, *De Bure frères*, 1829, gr. in-8, pap. vél. *fac-simile*, demi-rel. dos et coins de mar. r. non rogn.

Avec un double titre portant le nom de l'auteur, qui n'a été mis qu'à quelques exemplaires.

2758. Essai bibliographique sur les éditions des Elzevirs les plus précieuses et les plus recherchées, précédé d'une notice sur ces imprimeurs célèbres (par Bérard). *Paris*, *F. Didot*, 1822, in-8, gr. pap. vél. portr. br.

Un des dix exemplaires tirés sur grand papier vélin.

2759. Annales de l'imprimerie Elsevirienne, ou histoire de la famille des Elsevier et de ses éditions, par Ch. Pieters. *Gand*, 1851, in-8, br.

2760. Annales de l'imprimerie des Alde, ou histoire des trois Manuce et de leurs éditions, par Ant.-Aug. Renouard; 3e édition. *Paris*, *Renouard*, 1834, in-4, cart. non rogné.

L'un des trente exemplaires tirés de ce format.

2761. Marques typographiques, ou recueil des monogrammes, chiffres, enseignes, emblèmes, etc. des libraires et imprimeurs qui ont exercé en France de 1470 jusqu'à la fin du seizième siècle, publiées par

L.-C. Silvestre. *Paris*, 1853 et années suivantes, livraisons I à XI, gr. in-8, pap. vél. br.

2762. Notice d'un livre imprimé à Bamberg, en 1462, par Camus. *Paris*, an VII, in-4, fac-simile, br.

2. *Bibliographes généraux; Mélanges.*

2763. Jugemens des sçavans sur les principaux ouvrages des auteurs, par Adrien Baillet, revus, corrigés et augmentés par M. de la Monnoye. *Paris*, *Moette et Comp.*, 1722-30, 7 vol. in-4, portr. par Edelinck, v. m. fil. t. dor. (*Padeloup*.)

Exemplaire en grand papier.

2764. MANUEL DU LIBRAIRE ET DE L'AMATEUR DE LIVRES, par J.-Ch. Brunet; 4e édition originale. *Paris*, *Silvestre*, 1842-1844, 5 vol. in-8, pap. vél. collé, mar. v. fil. tr. dor. (*Duru*.)

2765. Le même, 5e édition originale, augmentée d'un tiers par l'auteur. *Paris*, *F. Didot*, 1860-61, livraisons 1 à 5, gr. in-8, br.

Exemplaire en grand papier de Hollande (épuisé). On vendra avec l'exemplaire le droit à la souscription pour les livraisons non encore publiées.

2766. Dictionnaire bibliographique, ou Nouveau Manuel du libraire et de l'amateur de livres, par M. P. (Psaume). *Paris*, 1824, 2 vol. in-8, pap. vél. br.

2767. Répertoire de bibliographies spéciales, curieuses et instructives... par Gab. Peignot. *Paris*, *Renouard*, 1810, in-8, pap. vél. br.

Exemplaire en grand papier vélin.

2768. Variétés, notices et raretés bibliographiques, recueil faisant suite aux curiosités bibliographiques, par G. Peignot. *Paris*, *Renouard*, 1822, in-8, br.

2769. Mélanges tirés d'une petite bibliothèque, ou Variétés littéraires et philosophiques, par Charles Nodier. *Paris*, *Crapelet*, 1829, gr. in-8, br. en carton.

L'un des sept exemplaires tirés sur grand papier de Hollande.

2770. Analectabiblion, ou extraits critiques de divers livres rares, oubliés ou peu connus, tirés du cabinet du marquis D. R... (Du Roure). *Paris*, *Techener*, 1836-37, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, non rogné. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire en papier vélin.

3. *Catalogues des bibliothèques publiques et particulières.*

2771. Inventaire, ou Catalogue des livres de l'ancienne bibliothèque du Louvre, fait en l'année 1373, par Gilles Mallet, garde de ladite bibliothèque, précédé d'une notice de Boivin le jeune, avec des notes historiques et critiques (par Van Praet). *Paris, De Bure frères,* 1836, in-8, gr. pap. vél. br. en cart.

2772. Catalogue d'une partie des livres composant l'ancienne bibliothèque des ducs de Bourgogne de la dernière race, d'après les inventaires de leurs meubles au quinzième siècle, par G. Peignot. *Paris*, *Renouard*, 1830, in-8, pap. vél. br.

2773. Recherches sur Louis de Bruges, seigneur de la Gruthuyse, suivies de la notice des manuscrits qui lui ont appartenu et dont la plus grande partie se trouve à la bibliothèque du roi (par Van Praet). *Paris*, *De Bure*, 1831, très-gr. in-8, pap. vél. avec 5 fig., demi-rel. v. r. non rogn. (*Simier.*)

2774. Catalogue de la bibliothèque du château de Rambouillet, appartenant à S. A. S. monseigneur le comte de Toulouse. *Paris*, *G. Martin*, 1736, in-8, v. f.

Ce catalogue avait été rédigé uniquement pour l'usage du comte de Toulouse. Il est devenu rare.

2775. Catalogus librorum bibliothecæ C. Henrici comitis de Hoym. *Parisiis*, *Gab. Martin*, 1738, in-8, demi-rel. non rog. (*Prix.*)

2776. Catalogue des livres du cabinet de M. Girar-

dot de Préfond. *Paris*, *G. Fr. De Bure*, 1757, gr. in-8, réglé, mar. r. large dent. tr. dor. doubl. de tabis. (*Rel. anc.*)

Très-bel exemplaire en grand papier, auquel on a ajouté le double titre imprimé portant le nom de Girardot de Préfond, en toutes lettres, avec ses armes.

2777. Catalogue des livres de Randon de Boisset. *Paris*, *De Bure*, 1777, in-12, mar. tr. dor. (*Rel. anc. aux armes du duc d'Orléans.*)

Avec les prix.

2777 *bis*. Le même, exemplaire en papier fort, v. fauve, fil. non rogné. (*Avec les prix.*)

2778. Catalogue des livres de M. L. C. D. L. (Le Camus de Limare), distribué par ordre alphabétique des noms d'auteurs. *Paris, Didot aîné*, 1779, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Tiré à 25 exemplaires.

2779. Catalogue des livres rares et précieux de Saint-Céran. *Paris*, *De Bure*, 1780, in-8, pap. de Holl. demi-rel. mar. bl. non rogné.

Avec les prix.

2780. Catalogue des livres rares et précieux de Gouttard. *Paris, De Bure,* 1780, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Avec les prix.

2781. Catalogue des livres de la bibliothèque de Turgot. *Paris*, *Barrois,* 1782, in-8, réglé, portr. mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Avec les prix.

2782. Catalogue de livres choisis et précieux provenant du cabinet de M*** (De Radix de Sainte-Foix). *Paris*, *G. De Bure*, *fils aîné*, 1782, in-8, br. en carton (*avec les prix*). — Notice des livres de la bibliothèque de feu M. Mouchard, receveur général des finances. *Paris*, *De Bure fils aîné*, 1783, in-8, grand papier, br. en carton (*avec les prix*). — Catalogue des livres du cabinet de feu M. l'abbé Pluquet. *Paris*, *Barrois l'aîné* (1791), in-8, papier fort, br. en carton (*Avec les prix.*)

2783. Catalogue des livres en très-petit nombre qui

composent la bibliothèque de M. Mérard de S.-Just, ancien maître d'hôtel de Monsieur, frère du Roi. *Paris, impr. de Didot l'aîné,* 1783, in-18, pap. vél. demi-rel. dos et coins de mar. bl. non rogn. (*Bauzonnet.*)

Tiré à 25 exemplaires.

2784. Catalogue des livres de la bibliothèque du duc de La Vallière; 1re partie contenant les mss., les premières éditions, les livres imprimés sur vélin, etc. *Paris, Guillaume De Bure fils aîné,* 1783, 3 tom. en 6 vol. in-8, figures, demi-rel. mar. r. non rog.

Un des douze exemplaires en grand papier d'Annonay. On y a joint le supplément et les prix de vente, imprimés aussi sur le même papier.

2785. Notices historiques et critiques de deux manuscrits uniques et très-précieux de la bibliothèque de M. le duc de La Vallière, dont l'un a pour titre : *la Guirlande de Julie,* et l'autre : *Recueil de fleurs et insectes peints par Daniel Rabel en* 1624, par l'abbé Rive. *Paris, impr. de Didot,* 1779, in-4, pap. d'Annonay, demi-rel. non rogn.

On a joint à ce volume : *diverses notices calligraphiques et typographiques, par l'abbé Rive. Paris,* 1785, in-8, pap. vél. — *Notices historiques et critiques de deux manuscrits : le Roman d'Artus et le Rommant de Parthenay ou de Lusignan,* par l'abbé Rive. *Paris,* 1779.

2786. Catalogue des livres du cabinet de Monseigneur le comte d'Artois. *Paris, Didot l'aîné,* 1783, in-4, pap. de Hollande, demi-rel. mar. citr. n. r.

Tiré à 15 exemplaires seulement. De la bibliothèque de Pixerécourt.

2787. Bibliotheca elegantissima Parisina. Catalogue de livres choisis provenant du cabinet d'un amateur très-distingué par son bon goût (Pâris). *Londres, Edwards,* 1790, in-8, tiré de format in-4, pap. vél. demi-rel. mar. n. r. (*Avec les prix.*)

Exemplaire unique de ce format.
De la bibliothèque de Pixerécourt.

2788. Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. Mirabeau l'aîné. *Paris, Belin junior,* 1791, in-8, pap. vél. mar. r. tabis, fil. tr. dor. avec les prix. (*Bradel-Derome.*)

Rare en papier vélin; cet exemplaire contient un portrait et une petite lettre *autographe* de Mirabeau à l'abbé de Saint-Léger.

2789. Index librorum ab inventa typographia ad annum 1500, chronologice dispositus, cum notis, a Fr. X. Laire (Catalogue des éditions du quinzième siècle du cardinal Lom. de Brienne). *Senonis*, *apud H. Tarbé*, 1791, 2 vol. in-8, cart. non rog.

Un des six exemplaires tirés sur papier vélin.

2790. Catalogue des livres précieux, singuliers et rares, tant imprimés que manuscrits, qui composaient la bibliothèque de M*** (Méon). *Paris*, *Bleuet*, 1803, in-8, pap. de Holl. cart. non rog.

2791. Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de M. R. (Renouard). *Paris*, *Renouard*, 1804, in-8, pap. vélin, demi-rel. mar. r. non rog. (*Avec les prix et des annotations ms. de M. Renouard.*)

2192. Catalogue des livres rares et précieux de feu M. Detune. *Paris*, *Renouard*, 1806, pet. in-4, pap. vél. demi-rel. mar. r. (*Avec les prix.*)

Seul exemplaire tiré de format in-4, et le seul qui porte le nom du propriétaire. On y a ajouté une *lettre autographe* de Detune à M. Renouard.

2793. Catalogue des livres manuscrits et imprimés, des peintures et estampes du cabinet de M. L. (Lamy). *Paris*, *Renouard*, 1807, in-8, pap. de Holl. demi-rel. mar. r. non rogn. (*Avec les prix.*)

Cinq exemplaires seulement ont été tirés sur ce papier.

2794. Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de feu M. Ant.-B. Caillard. *Paris, De Bure*, 1810, gr. in-8, cart. non rogné. (*Avec les prix.*)

Un des 25 exemplaires en grand papier, avec le titre à la date de 1808. En tête se trouve la liste des vingt-cinq personnes auxquelles ont été donnés les exemplaires en grand papier, de la main de M. J. De Bure.

2795. Catalogue des livres rares et précieux de Caillard. *Paris*, *De Bure*, 1808, in-8, mar. puce, fil. tr. dor. (*Bradel.*)

L'un des vingt-cinq exemplaires en grand papier, et avec les prix.

2796. Catalogue of books (of Dr Heath), by Jefferi. *London*, 1810, in-8, gr. pap. vél. mar. orange, tr. dor. (*Avec les prix.*)

2797. Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de M. le comte de Mac-Carthy Reagh. *Paris, De Bure frères*, 1815, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. r. non rogné.

L'un des six exemplaires en grand papier vélin. Il contient le catalogue des livres retirés, la notice des livres imprimés sur vélin et la liste des prix. On y a ajouté un *fac-simile* du Psautier de Mayence, 1457, et une lettre autographe du comte de Mac-Carthy. Cet exemplaire provient de la bibliothèque de M. Marie-J. De Bure.

2798. Catalogue des livres rares et précieux et très-bien conditionnés du cabinet de M. Firmin Didot. *Paris, De Bure*, 1810, in-8, gr. pap. vél. cart. non rogné. (*Prix au crayon.*)

2799. Catalogue des livres rares et précieux et bien conditionnés du cabinet de M*** (d'Ourches). *Paris, Brunet*, 1811, in-8, gr. pap. de Holl., cart. non rogné. (*Prix.*)

L'un des 20 exemplaires en grand papier de Hollande.

2800. Catalogue des livres de la bibliothèque de M. J. de Chénier. *Paris*, 1811, in-8, pap. vél. cart. non rogné. (*Avec les prix.*)—Catalogue des livres manuscrits et imprimés sur vélin du cabinet de M... (*Chardin*). *Paris*, 1811, in-8, cart. non rogné.

2801. Catalogue des livres de M. S. (Scherer). *Paris, De Bure*, 1812, in-8, gr. pap. demi-rel. mar. v. non rogné. (*Avec un double titre donnant le nom du propriétaire.*)

2802. Bibliotheca splendidissima, a Catalogue of a superlatively splendid and extensive library (of the prince of Talleyrand). *London, Wright and Murphy*, 1816, in-8, gr. pap. vél. demi-rel. mar. r. non rogné.

2803. Catalogue de la bibliothèque d'un amateur (par Renouard). *Paris, Ant.-Aug. Renouard*, 1819, 4 vol. in-8, gr. pap. vél. demi-rel. dos et coins de v. fauve, non rogné. (*Bauzonnet-Trautz.*)

2804. Catalogue des livres faisant partie du fonds de librairie ancienne et moderne de MM. De Bure frè-

res, anciens libraires de la Bibliothèque royale. *Paris, De Bure frères*, 1834-40, 7 parties en 5 vol. in-8, br. en cart.

L'un des cinq exemplaires tirés sur grand papier avec les portraits ajoutés des deux frères De Bure et les prix cotés en partie.

2805. Catalogue des livres rares et précieux, des manuscrits et ouvrages imprimés sur vélin, de la bibliothèque de M... (Baroud). *Paris, De Bure*, 1821, in-8, gr. pap. vél. (*Prix.*)

2806. Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de M. Morel de Vindé. *Paris, De Bure*, 1822, in-8, gr. pap. demi-rel. v. non rogné. (*Thouvenin.*)

Avec les prix.

2807. Catalogue des livres, la plupart rares et précieux, faisant partie de la bibliothèque de M. le marquis de Ch... (Chateaugiron). *Paris, Merlin*, 1827, in-8, pap. vél. br.

2808. Catalogue des livres bien conditionnés, et la plupart en gr. pap. vél., de la bibliothèque de M*** (Bertin aîné). *Paris, De Bure*, 1827, in-8, gr. pap. br. en cart. (*Prix.*) — Catalogue des livres de la bibliothèque de M. Capperonnier, l'un des conservateurs de la Bibliothèque du roi. *Paris, De Bure*, 1821, in-8, gr. pap. br. en carton. (*Prix.*) — Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de M*** (Renouard, libraire). *Paris, De Bure*, 1820, in-8, gr. pap. br. en carton. (*Prix.*)

2809. Catalogue des livres rares et curieux de la bibliothèque de M. C*** (Coulon). *Paris, De Bure*, 1829, in-8, gr. pap. br. en carton. (*Avec les prix.*)

2810. Catalogue des livres de la bibliothèque du duc de Rivoli. Première partie, histoire naturelle. *Paris, Crapelet*, 1830, in-8, pap. de Holl., br.

Tiré à 60 exemplaires.

2811. Catalogue of the splendid library (imported from Paris), of a distingued collector (duc de Noail-

les). *London*, 1835, in-8, gr. papier vélin, cart. non rogné. (*Avec les prix.*)

2812. Catalogue de la bibliothèque du château de Rosny (de madame la duchesse de Berry). *Paris*, *Bossange*, 1837, in-8, pap. vél. br.

2813. Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de M. le comte de La Bédoyère. *Paris*, *Silvestre*, 1837, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r. non rogné. (*Bauzonnet-Trautz.*)

L'un des douze exemplaires en pap. de Hollande, avec le nom et les armes du propriétaire, la table des auteurs et la liste des prix.

2814. Le même, papier de Holl., demi-rel. dos et coins de mar. r. non rogné. (*Capé.*)

2815. Bibliothèque de M. G. de Pixerécourt, avec des notes littéraires et bibliographiques par Ch. Nodier et Paul Lacroix. *Paris,* 1838, in-8, gr. pap. br.

2816. Catalogue des livres imprimés, manuscrits, estampes, dessins et cartes à jouer, composant la bibliothèque de C. Leber, avec des notes par le collecteur. *Paris*, *Techener*, 1839, 3 vol. in-8, gr. pap. fig. br.

2817. Catalogue de la bibliothèque de feu le comte D. Boutourlin. *Paris*, *Silvestre*, 1839-41, 3 vol. in-8, br.

Un des 30 exemplaires tirés sur grand papier vélin.

2818. Catalogue des livres composant le fonds de libraire de feu Crozet. Seconde partie, contenant les raretés bibliographiques et les belles reliures. *Paris, Colomb de Batines*, 1841, in-8, tiré in-4, sur pap. de Holl., titre impr. en rouge, br.

2819. Catalogue de la bibliothèque dramatique de M. de Soleinne, rédigé par le bibliophile Jacob. *Paris*, *Administration de l'alliance des arts*, 1843 44, 5 part., le suppl. et la table, le tout en 3 vol. in-8, pap. vél. v. f. fil. tr. dor. (*Capé.*)

2820. Catalogue des livres rares et précieux, manus-

crits et imprimés (et lettres autographes) de la bibliothèque de feu M. J.-J. De Bure. *Paris*, *Potier*, 1853, in-8, pap. de Holl., br. (*Avec les prix imprimés.*)

2821. Catalogue d'une précieuse collection de livres, manuscrits autographes, dessins et gravures, composant la bibliothèque de A.-A. R. (Ant.-Aug. Renouard). *Paris, J. Renouard*, 1853, in-8, gr. pap. vél. br.

2822. Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de feu J.-L.-A. Coste. *Paris, L. Potier et P. Jannet*, 1854, in-8, gr. pap. br.

2823. Catalogue des livres, estampes et dessins, composant la bibliothèque de feu Armand Bertin. *Paris*, *Techener*, 1854, in-8, pap. de Holl. br. (*Prix.*)

2824. Catalogue des livres rares et précieux composant la bibliothèque de M. Ch. G*** (Ch. Giraud). *Paris*, *L. Potier*, 1855, in-8, pap. de Holl. br. (*Avec les prix imprimés.*)

2825. Catalogue des livres manuscrits et imprimés composant la bibliothèque de M. Armand Cigongne, précédé d'une notice bibliographique par M. Le Roux de Lincy. *Paris*, *L. Potier*, 1861, gr. in-8, pap. de Holl. br.

4. *Bibliographes spéciaux.*

2826. Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes français et latins, par Ant.-Alex. Barbier, deuxième édition. *Paris*, 1822-27, 4 vol. in-8, demi-rel. v. fauv.

2827. Nouveau Recueil d'ouvrages anonymes et pseudonymes, par Demanne. *Paris*, 1834, in-8, demi-rel. v. fauv.

2828. Dictionnaire critique, littéraire et biographique des principaux livres condamnés au feu, sup-

primés ou censurés, précédé d'un discours sur ces sortes d'ouvrages par G. Peignot. *Paris*, *Renouard*, 1806, 2 vol. in-8, pap. vél. cart. non rog.

Un des 10 exemplaires tirés sur papier vélin.

2829. Répertoire de littérature ancienne, ou Choix d'auteurs classiques, grecs et latins, etc. par Schœll. *Paris*, *Schœll*, 1808, 2 vol. in-8, gr. pap. vél. demi-rel. dos et coins de mar. r. non rogn. (*Purgold.*)

2830. Les Siècles littéraires de la France, ou Nouveau Dictionnaire historique, critique et biographique de tous les écrivains français morts et vivants, jusqu'à la fin du dix-huitième siècle, par Desessarts. *Paris*, 1800-1803, 7 vol. in-8, pap. vél. demi-rel. mar. r. non rogn.

2831. La France littéraire, ou Dictionnaire bibliographique des littérateurs qui ont écrit en français pendant les dix-huitième et dix-neuvième siècles, par J.-M. Quérard. *Paris*, *F. Didot*, 1827-1839, 10 vol. in-8, br. en cart.

Exemplaire en grand papier.

2832. La France littéraire... par Quérard, tome XI. Corrections, additions, auteurs pseudonymes dévoilés. *Paris*, 1854-57, gr. in-8, pap. vél. br.

2833. Bibliographie de la France, ou Journal général de l'imprimerie et de la librairie. *Paris*, *Pillet*, 1816-48, 37 vol. in-8, demi-rel. dos de v. fauv.

La suite jusqu'en 1852, br.

2834. Bibliografia dei romanzi e poemi cavallereschi italiani (da Gaetano de' conti Melzi), secunda edizione. *Milano*, *Tosi*, 1838, in-8, gr. pap. vél. fig. cart. en toile, non rogn.

Bel exemplaire, un des cinq en très-grand papier vélin, format in-4. Outre les 25 planches où sont représentées les marques typographiques des imprimeurs italiens des quinzième et seizième siècles, qui ne se trouvent que dans les exemplaires en très-grand papier vélin, celui-ci contient le portrait de Charlemagne, gravé par Garavaglia; celui de Bojardo, par Ascoli; la marque de l'imprimeur J. de Mazocco, de Ferrare, et un *fac-simile* au crayon du titre de l'*Orlando furioso*, de 1526.

2835. Notizia de' novellieri italiani posseduti dal conte Ant. Maria Boromeo, con alcune novelle

inedite. *Bassano,* 1794, in-8, gr. pap. cart. non rog.

2836. Bibliographie parémiologique, études bibliographiques et littéraires sur les ouvrages, fragments d'ouvrages et opuscules spécialement consacrés aux proverbes dans toutes les langues, par G. Duplessis. *Paris, Potier,* 1847, in-8, br.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

2837. BIBLIOTHÈQUE HISTORIQUE DE LA FRANCE, contenant le catalogue des ouvrages imprimés et manuscrits qui traitent de l'histoire de ce royaume; nouvelle édition augmentée par Fevret de Fontette (Barbeau de La Bruyère, L. Th. Hérissant, Rondet, etc.). *Paris,* 1768-78, 5 vol. gr. in-fol. mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Superbe exemplaire en TRÈS-GRAND PAPIER DE HOLLANDE. On croit qu'il n'existe que deux exemplaires sur ce papier.

2838. Répertoire bibliographique universel, contenant la notice raisonnée des bibliographies spéciales publiées jusqu'à ce jour, et d'un grand nombre d'autres ouvrages de bibliographie, relatifs à l'histoire littéraire et à la bibliologie, par Gabriel Peignot. *Paris, Renouard,* 1812, in-8, gr. pap. vél. demi-rel. mar. r. non rogn. (*Purgold.*)

Quatre exemplaires seulement ont été imprimés sur grand papier.
Exemplaire de Renouard.

2839. Recherches bibliographiques et critiques sur les éditions originales des cinq livres du roman satirique de Rabelais; on y a joint une revue critique des éditions collectives du même roman, etc. par J.-Ch. Brunet. *Paris, Potier,* 1852, in-8, gr. pap. vél. br.

2840. Bibliotheca scatologica, ou Catalogue raisonné des livres traitant des vertus, faits et gestes de très-noble et très-ingénieux messire Luc (à rebours)... (par MM. Payen, P. Jannet et Veinant). *Scatopolis,* 5850 (*Paris, P. Jannet,* 1850), in-8, br.

Un des 4 exemplaires tirés sur papier vélin anglais.

2841. Le même ouvrage. (*Paris,* 1850), in-8, br.

Un des 25 exemplaires tirés sur papier de couleur dit *scatochrome.*

2842. Recherches historiques et littéraires sur les Danses des morts, et sur l'origine des cartes à jouer, par Gab. Peignot. *Dijon*, 1826, in-8, pap. vél. fig. br.

XII. EXTRAITS HISTORIQUES.

2843. Histoire des conspirations et des exécutions politiques en France, en Angleterre, en Russie et en Espagne, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, par Ém. Marco de Saint-Hilaire. *Paris*, 1849, 4 vol. in-8, fig. br.

2844. Histoire générale des larrons, divisée en trois livres, contenant les cruautés et méchancetés des voleurs, les ruses et subtilités des coupeurs de bourse, etc., par F. D. C. Lyonnois. *Rouen, David Berthelin*, 1666, in-8, v. fauv. fil. tr. dor. (*Derome*.)

2845. The Lives and exploits of banditti and robbers, by Mac-Farlane esq. *London, Edward Bull*, 1833, 2 vol. pet. in-8, pap. vél. fig. br. en carton.

2846. Choix de testaments anciens et modernes, remarquables par leur importance, leur singularité ou leur bizarrerie, par Gab. Peignot. *Paris et Dijon*, 1829, 2 vol. in-8, br.

TABLE DES DIVISIONS.

THÉOLOGIE.

JURISPRUDENCE.

SCIENCES ET ARTS.

BELLES-LETTRES.

HISTOIRE.

FIN DE LA TABLE DES DIVISIONS.



